



హిందూధర్మ శాస్త్ర గ్రంథమాల 18.

---

శ్రీ

# అంద్రకవితరంగిణి

పదియవ సంపుటము

చాగంటి శేషయ్య



శ్రీ  
అంద్రకవిచరంగిణి

ప ది య వ స ం పు ట ము

ర చ య త :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్య

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము  
కపిలేశ్వరపురం (తూ. గోదావరి)



ప్రథమముద్రణము : 1953

మూ డు రూ పా య లు

శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రెస్ :

రామచంద్రపురం

ఆంధ్రకవి తరంగిణి ముద్రాణమునకు విరాళములొసంగిన

భాషాభిమానులు.

రాజప్రోషకులు :

శ్రీ బలుసు బుచ్చినర్వాణాయఁడు జమిందారువారు. కపిలేశ్వరపురం  
కేశనకురు ఎస్టేటు, కపిలేశ్వరపురం.

ప్రదానప్రోషకులు :

శ్రీ చిక్కిని వెంకటరత్నంగారు, భూస్వామి ఎమ్. ఎల్. ఎ. మాజీమంత్రి,  
రామచంద్రపురం కోఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకింగ్ ధ్యక్షులు చోడవరము.

ప్రోషకులు :

శ్రీ బలుసు బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కుమారులు అయ్యతరామయ్యగారు,  
భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.

శ్రీ మద్దూరి నూరన్నగారు, వర్తిమలు, గోపాలపురం.

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు భూస్వామి బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.

శ్రీ వాడేపు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ వారు, జమిందారు వేగాయమ్మపేట.

సహాయులు :

శ్రీ వేళరాజు వెంకటసుబ్బారావుగారు. భూస్వామి కపిలేశ్వరపురం.

శ్రీ పోతాప్రగడ నూర్యవారాయణగారు, ప్రొప్రయిటరు:

సుజనంజనీ క్రింటింగువరమ్మ, రాజమహేంద్రవరం.

శ్రీ ఎట్టికూటి పట్టాభిరామయ్యగారు. వునకరమిల్లియన్ పేట జమిందారు వెల్ల.

శ్రీ బండారు చిన వెంకటయ్యగారు రామకృష్ణయ్యగారు భూస్వామి, వాడపాలెం.

శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారి భార్య మాణిక్యంగాన భూస్వామిని,

కపిలేశ్వరపురము.

శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు భూస్వా  
మి, కపిలేశ్వరపురము.

శ్రీ కేసాప్రగడ వెంకటరమణ రాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి అన్నంపల్లి.

శ్రీ పోతాప్రగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొప్రయిటరు మాణిక్యంగాన ప్రింటరు, కాకినాడ.

శ్రీ వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.

- 10 శ్రీ వెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురము.
- 11 శ్రీ వెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అప్పిలైంటుయింజనీరుకపిలేశ్వరపురం
- 12 శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. వకీలు, రామచంద్రపురం.
- 13 శ్రీ లక్ష్మరాజు సుబ్బారావు పంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
- 14 శ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటరమణమూర్తి గారు, భూస్వామి అడ్వకేటు, కాకినాడ.
- 15 శ్రీ వెక్కంటి జగపతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొప్రయిటరు లై సుమిల్లు, జేదురుమాడి.
- 16 శ్రీ ఏకా అంజనేయులపంతులుగారు, భూస్వామి గుంటూరు.
- 17 శ్రీ కె. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి డివిజనలు యింజనీరు కాకినాడ.
- 18 శ్రీ విలూరిపాటి నరసింహస్వామి ముఖయ్యగారు, భూస్వామి, బిల్డింగ్స్.
- 19 శ్రీ తురగా పురుషోత్తం పంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలివెల.
- 20 శ్రీ మల్లాది సత్యలింగం నాయకర్న చారిటీసువారు, సత్యలింగవరం కాకినాడ.
- 21 ,, అయ్యగారి మోహనరావు పంతులుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. అడ్వకేట్.
- 22 ,, శీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా.
- 23 ,, రావుసాహెబ్ పటమట్ట కేవగిరిరావు పంతులుగారు, ప్రొప్రయిటరు, జార్జిటౌన్, కాకినాడ.
- 24 ,, వెంటూరు దొరయ్యగారు, కోటిపల్లి.
- 25 ,, బొప్పన దొరయ్యగారు, కందులపాలెం.
- 26 ,, వైట్ల వీరాజుగారు, కందులపాలెం.
- 27 ,, తురగా రామచంద్రరావు పంతులుగారు, ఇన్ కమటాక్స్ అఫీసరుగారు మదరాసు.
- 28 ,, ఏనుగు తమ్మరాజుగారు, తాపేశ్వరం.
- 29 ,, వాడ్రేవు వెంకప్పగారు, జమిందారు, దానవాయపేట, రాజమహేం ద్రవము.
- 30 ,, వాడ్రేవు గోవాల్కృష్ణగారు పితాపురము.
- 31 ,, సేమాని వెంకటనారాయణగారు, బి. కామ్. ఇన్ కమటాక్స్ పాక్టీసనరు, కాకినాడ.
- 32 ,, నందూరి వెంకటనారాయణమూర్తి గారు, పెనుమళ్ళ.
- 33 ,, దంటు సూర్యారావుగారు మర్చంట్సు, కాకినాడ.
- 34 ,, గుండపునీరు జానికిరామయ్యగారు, M. A రామచంద్రపురం.
- 35 ,, మేడవరపు సత్యనారాయణమూర్తి గారు హాన్ టబాదా.
- 36 ,, బండారు పెదవేరయ్యగారు, భూస్వామి వాడపాలెం
- 37 ,, మాజీటి హనుమంతిరావు గారు, మర్చంట్సు, గుంటూరు.

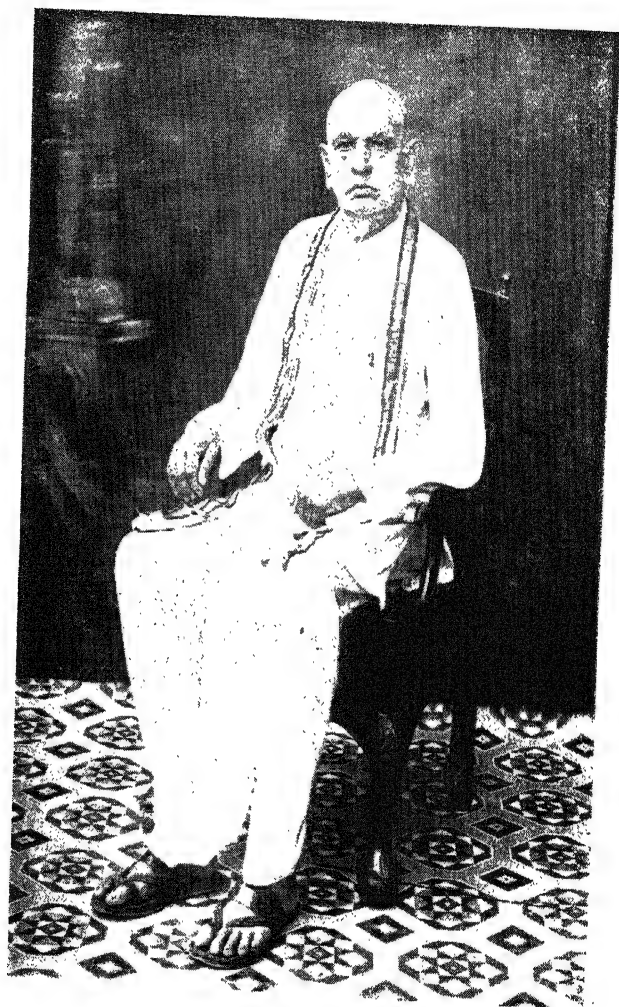
- 37 శ్రీ దేశరాజు రామరావుగారు, మర్చింటు గుంటూరు.
- 38 , టి కె. నాగయ్యగారు, మర్చింటు, గుంటూరు.
- 39 ,, గోపాలని వీరరాఘవయ్యగారు B A. B. L అడ్వకేటు, President Bar Association గుంటూరు.
- 40 ,, ఉన్నం వెంకటరామరావుగారు, B. A. B. L. విశాఖపట్టణము
- 41 , బెండపూడి పేర్రాజు పంతులుగారు, M. B. B. S. విశాఖపట్టణము.
- 42 ,, చీమలపాటి గ నేశ్వరరావుగారు, శక్రటరీ డి విశాఖపట్టణం ఎలక్టిక్ సప్లయ కాన్స్ట్రక్షన్ లిమిటెడ్ విశాఖపట్టణము.
- 43 ,, దూర్వాసుల సీతారామమూర్తి గారు B A B L విశాఖపట్టణము.
- 44 ,, మాచిరాజు సుబ్బారావుగారు. మేనేజింగు ప్రొఫెసరులు సిటీహై స్కూలు విశాఖపట్టణము.
- 45 ,, అయ్యంగి వెంకటరమణయ్య పంతులుగారు, విజయవాడ.
- 46 ,, దాట్ల సత్యనారాయణరాజుగారు, B. A. B. S., L. R. C. A., M. R. C. S. (Eng) M.R.C.P. (Lond) రాజమహేంద్రవరము.
- 47 ,, ఈడర వేంకట్రావు పంతులుగారు, ఏలూరు.
- 48 ,, పేర్ల సత్యయ్య శెట్టిగారు చినవారేరు యస్టేటు, విజయనగరం.
- 49 ,, రామదాసు ట్రాన్సుపోర్టు, లిమిటెడ్., కాకినాడ.
- 50 ,, గన్నమని వెంకటసుబ్బారాయణుగారు, కపిలేశ్వరపురము.

### అ భి మా ను లు

- 1 శ్రీ వైండావెంకటరమణబ్రదర్స్, కాకినాడ.
- 2 శ్రీ డాక్టరు నందివాడ సత్యనారాయణరావుగారు, రామచంద్రపురం.
- 3 శ్రీమతి చిగురుపాటి అన్నపూర్ణమ్మగారు రామచంద్రపురం.
- 4 శ్రీ మరివాడ సూర్యనారాయణమూర్తి గారు, కపిలేశ్వరపురం.







ಗ್ರಂಥಕರ್ತ

## విజ్ఞాపనము

ఆంధ్రలోక మొసంగిన పోత్తాహముచే బదియవ సంపుటమును బ్రకటింపఁగలిగితిని. ఇందు బదునాటవశతాబ్దియందలి యుత్తరార్ధమున నున్నకవుల చారిత్రములున్నవి. ఈ కాలమునందలి కవులింకను గొఱడలు కలరు. వారు పదునొకండవ సంపుటమున వచ్చెదరు.

ఈపది సంపుటములలోనుగల కవుల నామముల నకారాది యక్షరక్రమమునఁ జూపుపట్టిక నీసంపుటాంతమునఁ జేర్చితిని.

సేననుకొనినంత శీఘ్రముగఁ బని జరుగకపోవుటకుఁ గారణము గ్రవ్యాభావమే.

ఇతోధికముగ సాహాయ్య మొసంగి నాయుద్యమమును గొనసాగింపుడని యాంధ్రుల మరిమరి వేడుకొనుచున్నాడను.

విజయనందవత్సర  
శ్రావణపూర్ణిమ

ఇట్లు  
గ్రంథకర్త





# విషయ సూచిక



191	అయ్యలరాజు రామభద్రకవి	...	1
192	పోలమరాజు	...	19
193	కంచర్ల అయ్యనకవి	...	20
194	దోనూరి కోనేరుకవి	...	23
195	రాయసం గణపయ్య	...	34
196	రామరాజు రంగపరాజు	...	35
197	తామరపల్లి శరణమంత్రి	...	45
198	నండూరి మల్లయకవి	...	46
199	చెనమల్లు శ్రీగిరన్న	...	46
200	తెనాలి రామభద్రకవి	...	49
201	దామెరల వెంగళభూపాలుడు	...	54
202	గౌరనకవి	...	59
203	చెడలువాడ మల్లయకవి	...	60
204	ముకుందయోగి	...	71
205	కాకమాని మూర్తికవి	...	73
206	ఆమడూరి నరసింహభట్టు	...	81
207	వటమూలుడు	...	81
208	నూతనకవి సూరన్న	...	83
209	పాలవర్తి సోమేశ్వరుడు	...	88
210	దామరాజు సోమయ్య	...	89
211	సిద్ధనరెగడ	...	91
212	రామాచెగడ జగన్నాథకవి	...	92

213	పింగళి సూరనార్యుడు	...	97
214	రామరాజభూషణుడు	...	121
215	కందుకూరు రుద్రయ్య	...	155
216	చిత్రకవి అనంతకవి	...	168
217	తామరపల్లి తిమ్మయ్య	...	172
218	పరమానందయతి	...	178
219	తరిగొప్పల మల్లన్న	...	185
220	ముమ్మడి మల్లనకవి	...	192
221	కంభంపాటి నారపామాత్యుడు	...	197
222	యోగానందావధూత	...	201
223	అఖండ సచ్చిదానందావధూత	...	202
224	శాంతానందయోగి	...	203
225	వేణుతుర్ల ఒడ్డయ్యకవి	...	204
226	ఎలుగంటి పెద్దనకవి	...	213
227	జక్కరాజు రామకృష్ణకవి	...	215
228	అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి	...	220
229	అద్దంకి గంగాధరకవి	...	225
	కవులనామముల పట్టిక (అక్షరక్రమమున)	...	237

# అంద్రకవిత్వరంగిణి

(వ ది య వ స ం పు ట ము)



191 అయ్యలరాజు రామభద్రకవి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; ఒంటిమిట్టరిఘువీరశతకమును రచించిన ఊప్పయ మనీషికిఁ బ్రపాత్రుఁడు. పద్మశమంతికిఁ బాత్రుఁడు; అక్కయాయాత్మనకుఁ బుత్రుఁడు. పరవస్తుముగ్ధుడి వగదాచాగ్నుని శిష్యుఁడు.

ఈతఁడు రచించిన రామాభ్యుదయ గ్రంథాంతగద్యవలనఁజై విషయములు తెలియుచున్నవి. ఆగద్యయిది.

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్ట రిఘువీరశతక నిర్మాణకర్మత జగదేక ఖ్యాతిఁగు ర్భూయ్యలరాజుతిప్పయ మనీషి, పర్వతాభిధానపాత్రాక్కయాయాత్మపుత్ర పరిశీలిత సమిధరామానుజుఁడతసిద్ధాంతమర్మ మువ్వుడి వరదాచార్య కటాక్షపితౌపాత్ర హృదయపద్మాధిస్థిత శ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబైన రామాభ్యుదయంబను మహాప్రబంధంబు”

ఈగద్యతప్ప కవివృత్తాంతమును దెలుపు పద్యమొక్కటియైనను రామాభ్యుదయమున లేదు. గద్యలో వ్రాసిన “తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపాత్ర” అను వాక్యమునకుఁ దిప్పయ మనీషికిఁ బర్వతయ్య సోదరుడనియు నతనికికవి పాత్రుడనియుఁ గొండఱుము చెప్పుచున్నారు.” ౧. అది కవిసంప్రదాయ విరక్తము. సామాన్యముగా నిట్టి స్తలములలో రెండు పేరులను వరుసగా నుపయోగించినప్పుడు మొదటి

వానికి రెండవయాతఁడు కుమారుఁడని భావించుట సంప్రదాయసిద్ధము. తిప్పయకుఁ బర్వతయ్య సోదరుడైనచో వారిరువురి నడుమ నాయర్థమును సూచించు పదము నుపయోగించియుండును. తిప్పయమనీషి చారిత్రమున నీమయ్యలరాజు వారినిగూర్చి కొంతవ్రాసియున్నాఁడను. ౨. అది యీసంసర్జమునఁ జదువఁదగినది. గద్యమున్న వాక్యములకు తిప్పయమనీషి కుమారుఁడు పర్వతయ్య యనియే యర్థము చెప్పవలసియున్నది.

రామభద్రకవి తనగోత్రమును జెప్పుకొనలేదు. కాని హంస వింశతి కావ్యకర్తయగు నారాయణామాత్యుఁడను, రెప్పనత శాస్త్రమును రచించిన అయ్యల భాస్కరకవులును దమతన గ్రంథములలోఁ దిప్పయమనీషియు నీరామభద్రకవియుఁ దమ పూర్వులని చెప్పియున్నారు. వారిది కాండీన్యసగోత్రము. కావున రామభద్రకవికూడ నాగోత్రజుడే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవి నివాసము కడప మండలములోని యొంటిమిట్టయనుట నిశ్చయము.

కవినిబట్టి కవికాలము తెలియదు. తిప్పయమనీషినిబట్టి యివ్వలకును నారాయణకవి ననుసరించి వెనకకును తరములను లెక్కించి కాలమును నిర్ణయించుటకంటె కృతిపతి నాధారముగాఁ దీసికొని యీతని కాలమును గనుగొనుట సులభము.

ఈమహాకవి తనకావ్యమును గొబ్బూరి నరసరాజును సూర్య వంశ క్షత్రియున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు గొబ్బూరి వంశజుఁడు. ఆరవీటివారి దౌహిత్రుఁడు. కవి యీరెండు వంశములనుగూడ రామాభ్యుదయకృత్యాదియందు వర్ణించెను.

శ్రీకొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగా రీరామభద్రకవిని గూర్చి తన మహమ్మదీయ మహాయుగములో “ఇతఁడు కృష్ణరాయలవారి యనజ ననుసరించి సకలకథా సారసంగ్రహ మను తెలుఁగు

కావ్యమును రచించెను. రాయల మరణానంతర మితఁడు నలుబది యేబది సంవత్సరములవఱకు బ్రీతికియుండెను. రామాభ్యుదయమును కావ్యమును రచించి రామరాజునకల్లుండగుగొబ్బూరి నరసరాజున కంకితమిచ్చెను.

మొదటి కావ్య మంత్రసవతముగా లేదు. కాని యీరెండవ కావ్య మగు రామాభ్యుదయము మిక్కిలి ప్రౌఢ కావ్యము" అని వాసియున్నారు. కృతిపతియైన గొబ్బూరు నరసరాజు అలియరామరాజునకు మేనల్లుండే కాని యల్లుడుకాడు. ఈనరసరాజుభార్య కోనేటి తిమ్మరాజు కూతురు రంగమాంబయని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. కోనేటివల్లభావిభునికూతురు రంగమఁ బుణ్యగొబ్బూరి  
శ్రీనరసింహుఁ డాహరి సిరిం బలెఁ జేమనహించి కాంచె న  
త్సానులఁ చెల్లెత్తెచ్చవిభు శూరమణిం బిఁతిమ్మరాజు సం  
ధానిధిఁ గృష్ణధీరు డిఘనాథునిఁ బాపన్మపాలు రంగపఱ. 23  
అలియరామరాజు తన తనయును నరసరాజుయొక్క పినతండ్రి  
కుమారుడైన యోబళరాజునకుఁ బరిణయముచేసిన ట్లిక్రిందిపద్యములోఁ  
జెప్పియున్నాడు.

ఉ. అల్లుడు రామరా జుమఁగుటల్లుడు గొబ్బూరి యాబళేశుఁ డా  
హల్లకహారిఁ గన్నఘనునల్లుడు పోషణబుద్ధిగట్టరా  
జల్లుడు వింటి నేర్పున సమంచిత రూపమునందుఁ జందనూ  
మల్లుడు దేవకీరమణి యల్లుడు శత్రుసమిజ్జయంబునక. ౪3  
ఈయాబళేశుని భార్యపేరేదియో కవిచెప్పలేదు. అలియ  
రామరాజు పెండ్లికానున్న తనకుమార్తె తిరుమలమ్మకుఁ బుణ్యము  
కొఱకు (శా. శ. ౧౪౬౬ కీశ. ౧౫౪౪) కోధిసంవత్సరమున ధన్వంత  
రమొసంగి వ్రాయించిన శాసన మొకటి బళ్లారి మండలమున మగిమా  
వినపూల్లి గ్రామమునందున్నది. ౧. అలియరామరాజునకుఁ దనయ  
లెండఁగో యీతిరుమలమ్మ యెవరిభార్యయో తెలియదు.

రామాభ్యుదయ కృత్యాది పద్యములలోఁ గవి అభియరామ రాజు కుమార్తెను గొబ్బారి నరసరాజు పరిణయమాడినట్లు చెప్పలేదు. కాని సప్రమాశ్వాసాంతమున—

క. సతతసపాః బరీదా

దితురుష్కాధిప శరణ్య దివ్యాంఘ్రి సము.

న్నత కణ్ణాటస్థాపన

చతురాభియ రామరాజజామాతృమహీ!

యను పద్యములోఁ గృతిపతియైన నరసరాజు అభియరామ రాజునకల్లుండని సంబోధించి యున్నాఁడు. జామాతృశబ్దమును మేన యల్లునకుఁగూడ ననువర్తింప జేసియుండునని తోచుచున్నది.

ఈశబ్దమును బట్టియే శ్రీలక్ష్మణరావుసంతులుగారు గొబ్బారి నరసరాజు; అభియరామరాయల కల్లుండని వ్రాసియుందురు.

కృతిపతికిఁ గూతునిచ్చిన కోనేటి తిమ్మరాజు అభియరామ రాయలకు సవతి పెనతోండి వసుమతడు. ఈతిమ్మరాజు సోనరుడైన రంగవరాజు సాంబోపాఖ్యాన కృతికర్త. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడగు రామరాజు తెనాలి యన్నయ కృతసుదక్షిణాపరిణయ కృతిధర్త కాశ్రయదాత. వీరినిగూర్చి తెనాలియన్నయకవి చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ౨. ఈతిమ్మరాజు రంగవరాజు రామరాజుల కాలములనచ్చట నిచ్చియుంటిని. తిమ్మరాజున కల్లుండను రామరాజు సోనరీశ్వర్తయు నగు నీకృతిపతి నరసరాజు కాలము పై కాలమునుబట్టి సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును.

అభియరామరాయలకుఁ గోనమ, ఓబమ, లక్కమ, ఇకనొకామె నలువురు తోబుట్టలు ఇందులోఁ గోనమ తనయుడైన సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు పరమయోగి విలాసమును కావ్యమును రచించెను. ఓబమ యీకృతిపతియైన గొబ్బారి నరసరాజునకుఁ దల్లి.

లక్కమాంబ పుత్తుడైన పోచిరాజు నరసింహరాజు భట్టుమూర్తి చే నరసభూపాలీయమును గృతినంచెను. నాల్గవయామె పేరెవ్వరో తెలియలేదు. పైని జెప్పిన మువ్వరును నక్కచెల్లెండబిడ్డలు. కావున తిమ్మరాజు, వసరాజు, నరసింహరాజు లించుమించుగ సమ వయస్కులై యుందురని నిశ్చయింపవచ్చును ఇందులో సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజుకవి పరవయోగి విశాసకృతికర్త. అతని చారిత్రమును వేటుగా శీర్షింపమున వ్రాసియున్నాడనుచు. పోచిరాజు నరస రాజునగూర్చి రామరాజ భూషణకవి చారిత్రమున వ్రాయును న్నాడను.

గొబ్బారి వారినిగూర్చి యిట గొంచెము వ్రాసెనను. గొబ్బారి వంశమునకు మూలపురుషుడు తిమ్మరాజు అతనికుమారుడు కొండరాజు. ఇతనికి దిమ్మరాజు, వెంగళరాజు, గొబ్బారిరాజు, తిరుమలరాజు, బొబ్బరాజు, అను నైదుగురు తనయులు. ఆరవీటి వారి యింటియాడువడుచులు పెక్కండ్రు గొబ్బారివారి యింటికోడండ్రై కీర్తించియున్నారు.

పైని జెప్పినయైదుగురిలో, మొదటివాడగు తిమ్మరాజు ఆరవీటి శ్రీరంగరాజునకు దనయయు అళియరామరాజుడలకైదుగురు సోదరియునగు నోబమాంబను బరిణయమాడెను. ఆరంపతుల తనయుడై రామాభ్యుదయ కృతిభర్తయగు నరసరాజు. ఇతనికి జగ్గరాజును సోదరుడు కలడు. ఈనరసరాజునకు రామాభ్యుదయ రచనమునాటి కార్గురు తనయులు. ౧ చెడతిమ్మరాజు. ౨ చినతిమ్మరాజు, ౩ కృష్ణమరాజు ౪ ఓఘనాథరాజు, ౫ పాపరాజు ౬ రంగపరాజు, ఇందులో చెడతిమ్మరాజు కర్నూలునందును, చినతిమ్మరాజు కొండవీటి దుర్గమునందును, నుండెడివారని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందున్నది. తక్కిన కుమారులుకూడ పరాక్రమవంతులై తండ్రికిని సోదరులకును రాజ్యపరిపాలనమున దోడ్పడుచుండెడివారని కవి చెప్పియున్నాడు.



రామాభ్యుదయ రచనమునాటికి కనిష్ఠపుత్తునికుం బదునై దేండ్లున్నవని తలంచినచోఁ గృతిపతికప్పటికి ౫౫-౬౦ సంవత్సరముల వయసుండు నని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆపక్షములో నీతఁ డభియరామరాజుతో సమవయస్కుఁడగును. ఈతనితల్లి అభియరామరాజాదులకప్పయగునో చెల్లెలగునో తెలియరాలేదు. అగ్రజయైనచో ఆమె తనయుఁడును రామరాజును సమాన వయసుగలవాఁడనుటలో విరోధమేమియులేదు. తక్కిన గొబ్బారివారి వంశీయులలో మనకిటఁ బ్రసక్తి లేదు.

రామభద్రకవియొకచో “గొబ్బారిపురప్రభు రంగనక్కిరి” యని వాసియుండుటచే ‘గొబ్బారు’ అను గ్రామమునబట్టి వీరియింటిపేరు వచ్చునట్లు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది.

ప్రథమాశ్వాసాంత పద్యములలో—

మ. మనువంశోత్తమ! మత్తవాణఘటామాద్యన్మటాని కని

స్వన హేరాబధిరీకృతాఖిలదిశాస్తంజేరమో దీక్ష క

ణ్ణ! నయజ్ఞా! చినకొట్లధర్మవర నానారాజ్యధోరేయ! కం

దనవోలీముఖ దుర్గరక్షణనణోదగ్ర ప్రభావోదయా!

అను పద్యములో కృతిపతియైన నరసరాజు చినకొట్ల ధర్మవర రాజ్య పరిపాలకుడై కర్నూలు దుర్గమును సంరక్షించుచున్నవాఁడని తెల్పియున్నందున నాతనినివాసము చినకొట్లధర్మవరమని చెప్పవచ్చును. కవి కడపమండలనివాసి. కృతిపతి కర్నూలుమండలవాస్తవ్యుఁడు.

గొబ్బారివారి వంశమునకుఁ గరికాలచోళుండు మూలపురుషుఁ డయిన ట్రిక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆరఘుపతివంశసుధా

నీరధికిఁ గరికాలచోళసృపచందుగ్గిడు దు

ర్వారశరభిన్నవిమతా

కాండఁ డుదారుఁడు జనించెఁ గలియుగవేళక.

ఉ. ఆకరికాలచోళవిభు నన్వయ సంభవులైరి యాత్మర  
 ట్టెకుశలుండు భూపతిశిఖామణి భూఃతిరాజు గంగరా  
 జాకృతపుణ్య శేఖరుల కాశ్రితలోకశరణ్య తేజముల్  
 యెగొన నర్జునులకుఁ గల్గనెరురె సాటివారిలోక.

ఇందలి తుది రెండుపాదములకుఁ బాఠాంతరమున్నది.

“జాకరణాధునిధరున కాత్మజుడై పొగడొందె దిమ్మరా  
 జాకులభక్తుం దనయుడయ్యెను గొండనృపాలుడున్నతన్.”

ఈపాఠాంతరమే యంగీకరింపఁ దగినది. ఈపద్యములనుబట్టి  
 గొబ్బారివారు తెలుఁగుచోడుల సతతిలోనివారయినట్లు తెలియుచు  
 న్నది. కాని చాలకాలము గడచుటచేఁ గాఁబోలు వీరు తమ నామ  
 ములతుదను చోడశబ్దమును జేర్చుకొనలేదు.

గొబ్బారివారు పరాక్రమవంతులును శూరులు నగుత్పత్రియులు.  
 ఆరవీటివారిలో బాధిద్యమును నెరపి కీర్తిం గాంచియుండిరి. వీరి శాస  
 నములు పెక్కులున్నవి. కాని వానినిబట్టి కాలస్థియము చేయ  
 నక్కఱలేకుండ కృతిపతియైన నరసరాజు శాసనమొకటి లభించినది.  
 కడపమండలమందలి పుల్లంపేట తాలూకా తొందూరు గ్రామములో  
 నున్న యాంజనేయస్వామికిఁ గొంతభూమి సమర్పించి శా.శ. ౧౪౭౮  
 నల సంవత్సరమున నరసరాజుశాసనమును వ్రాయించెను. ఈ  
 శాసనకాలమే రామాభ్యుదయ కృతి ప్రధాన కాలమని యనుకొన  
 వచ్చును. అట్లయినచోఁ గీ. శ. ౧౫౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున  
 రామాభ్యుదయమును గవి రచించెనని నిర్ణయింపఁదగును.

౧. A R 63,543 of 1915 A. R 255, 257 of 1938 A. R 744  
 of 1919 ద.హిం.శా.సం IV సంఖ్య 688 రంగాచార్యులుగారి  
 శాసన సంపుటములలో కర్నూలు 577; 401; 110; చెంగల్పట్టు  
 1157; 767; 710.

౨. రంగాచార్యులుగారి శాసన సంపుటములు కడప. సంఖ్య 635.

ఈకృతిపతియైన గొబ్బూరి నరసరాజు, అలియరామరాయాదులకు మేనల్లుడైనట్లును, అలియరామరాజునకుఁ దమ్ముడైన వెంకటాద్రి ప్రభువునకుఁ గుడిభుజమైయుండినట్లును, నీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

క. ఆరామరాజు తిరుమల

శౌరియు, శ్రీవేంకటాద్రి జనపతి, ముగురుక

గారావుం దోబుట్టువు

లైరాజిల సాధ్య యోబమాంబ దనర్చున్.

మ. ప్రభురత్నంబగు తిమ్మభూవిభు తపఃప్రారబ్ధ పుణ్యోదయః  
బభిరామకృతి నొంబెనొక్కొక్క యనఁగా నాయోబమాంబననా  
శుభగర్భాబ్జినించి రానరసరాజున్ జగభూభక్త  
స్తుభచింతామణులు న్వలెన్ సహజతేజోదాన ధారేయులై.

చ. ఇరవుగ వేంకటాద్రి మనుజేంద్ర భుజంబుల పొప్పుదాఁపునక  
నరసవసుంధరావలయనాథుఁడు జగ్గనృపాలచంద్రుఁడన్  
హరి కిరుగేలుదామరలయందును జక్రముఁ బాంచజన్యముక  
దొరయుగతిం బ్రతాపవరద్భుయు కీర్తులు గాంచి రున్నట్లె.

రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచించునాటికి అలియరామరాయలును తిరుమలరాయలును వెంకటాద్రిభూపతియుఁగూడ జీవించియున్నట్లు వారివర్ణనమునుబట్టితెలియుచున్నది.

మఱియు నలియరామరాయలను గవి:—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుఁడు కృష్ణరాయ ధా  
తీప్రతి సార్వభౌమ దుహితృప్రియుడై వితతప్రతాప సం  
తాపిత శత్రుఁడై యలసదాశివరాయ నిరంతరాయ వి  
ద్యాపుర రాజ్యలక్ష్మికి నిదానము దానయి మించె నెంతయుక.

అని వర్ణించియుండుటచే నచ్యుతరాయల యశంతరమున సదా శివరాయల రాజ్యకాలములో నీకావ్యము రచియింపబడిన దనుట స్పష్టము.

అళియరామరాయలు, సదాశివరాయని కర్ణాటరాజ్య సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించినది క్రీ.శ. ౧౫౪౩ వ సంవత్సరప్రాంతముని చరిత్రకారులు ప్రాసించున్నారు. కావున రామభద్రుఁ డీరామభద్రాభ్యుదయమును క్రీ.శ. ౧౫౪౦ ప్రాంతమున రచించినాడని చెప్పవచ్చును. అప్పటికితనికి నలువదియేండ్ల వయసున్నదని తలంచితిమేని, యీతని జననము ౧౫౧౦ ప్రాంతముయి యుండును. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమితఁడు నలువది యేబది సంవత్సరములు బ్రతికియుండునని లక్ష్మణరావు పంతులుగారు చెప్పినయూహ సత్యమయ్యేనేని రాయలు ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందియుండుటచే నీకవి ౧౫౭౦-౧౫౮౦ ప్రాంతమువఱకు జీవించియుండునని తలంపవలసియున్నది. పైతెక్కప్రకారమప్పటి కీతనికి ౬౦-౭౦ సంవత్సరముల వయసుండునని తేలినది. ఇంగు విచరితమేమియులేదు.

రామాభ్యుదయకాలము నిఁకనొకవిధముగాఁ గూడఁ గనుఁగొనవచ్చును. అళియరామరాయల జీవితకాలములోనే క్రీ.శ. ౧౫౪౧ లో రాయచూరునొద్ద మహమ్మదీయులకును కర్ణాట ప్రభువులకును గొప్పయుద్ధము జరిగినది. అందులోఁహిందువులే జయమునుగాంచిరి. ఆమహారణములో నళియరామరాయల మూడవకుమారుడైన చిన తిమ్మరాజు విశేష పరాక్రమము చూపి శత్రువులను జయించెననియు, నందుచే నారాచూరి దుర్గపరిపాలన మాతిమ్మరాజున కీయఁబడియెననియు నాకారణమున నతఁడు రాచూరి తిమ్మరాజుని పిలువఁబడియెననియుఁ జరిత్రకారులనుచున్నారు. రామభద్రకవి యీతిమ్మరాజును రామాభ్యుదయకృత్యాది యందలి యీకింది రెండు పద్యములలో రాచూరి తిమ్మరాజునియే నుడివియున్నాఁడు.

శా. రామక్షోణివిష్ణుండు కృష్ణమనుజేన్ద్రగ్రామణిఁ భీమసం  
 గ్రామేంద్రాశ్రజుఁ బెద్దతిమ్మవిభునిన్ గాచూరి తిమ్మధిపుఁ  
 శ్రీమంతుం బినకొండభూవరవరున్ శ్రీరంగ రాజన్య సు  
 త్రాముం గాంచె గుమారత్నముల మందారోపమోదారుఁ.

క. రాచూరి తిమ్మవిభుని క  
 రాచూరిఁ దెగి నిరంతరము నమరవృగీ  
 లోచనల మగనశాస్త్రా  
 లోచనలం దవిలి వర్తిలుదు రభియాతుల్.

ఈపద్యములనుబట్టి రాచూరి యుద్ధానంతర మిగ్గింఘము రచిత  
 మయ్యెననుట స్పష్టము. కావున క్రీ. శ. ౧౫౫౫ పాత్రతమున ననగా  
 తొండూరు శాసన ప్రాంతమున నీగ్గింఘము రచితమయ్యెనని నిశ్చ  
 యితము.

రామభద్రకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిదిగ్గజులలో నొకఁ  
 డని ప్రతీతికలదు. కాని యది యనుమానాస్పదమైనది. ఇతఁడు  
 రాఘవదయమును రచించునాటికి నలువది లేక నలువదియైదేండ్ల  
 వాడని తలంచుట స్వాభావికము. ఏబదియేండ్లవాడని యనుకొని  
 నను, సీతని జననము ౧౫౦౫-౧౫౧౦ ప్రాంతమగును. రాయలు  
 స్వర్గము నలంకరించునప్పటికి, ౨౦-౨౫ ఏండ్లవయసులో విద్యార్థి  
 దశయందేయుండును గాని కవియై కవిదిగ్గజుడను ప్రఖ్యాతినాగించిన  
 వాఁడుగా నుండుట యసంభవము. ఆస్థానకవులలో నొకఁడుగా నుండె  
 ననుట కాధారములు గనుపడలేదు. ఇతఁడు రామరాజ భూషణుని  
 కంఠేఁ బది - పదునైదేండ్లు పెన్దవాడైయుండును. వసుచరిత్రకృతి  
 ప్రదానముకంటె నిరువదియేండ్లు పూర్వము నరసరాజు రామాభ్యుదయ  
 మును గైకొనియుండవచ్చును. రామభద్రుఁడు రామరాజభూషణున  
 కంఠేఁ బెన్దవాడైనను, వీరిరువురు నున్న కాలము కొంతయుండక  
 పోదు. రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని కిరీటమును దనపాద  
 ముచేఁ దన్నెనను కథయొకటికలదు. కాని యది విశ్వశనీయముకాదు.

కవిత్వవిషయమున గేరైన రామరాజభూషణుని తలదన్నినవాఁడు రామ భద్రుఁడని యనియన్నచో నదియే లోకమున వాస్తవికకథగాఁ బ్రచారములోనికి వచ్చి యప్పుకవినాఁడు గ్రంథస్థమయ్యెనేమో !

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములోనుండి యాపభ్రంశ నానతిపైని యీరామభద్రకవి సకల కథాసారసంగ్రహ మను నొకపద్య కావ్యమును రచించెనని చెప్పుదురు. కీ. శే. లక్ష్మణారావు పంతులుగారట్లే యభిప్రాయపడి వ్రాసినవాక్యములను బైని నుదాహరించియున్నాఁడను. కాని యాసకలకథాసారసంగ్రహకర్త యీ రామభద్రకవి కాఁడనియు నాతఁ డింకొకరామభద్రుఁడనియు నాచుభిప్రాయము. బ్ర. శ్రీ పీఠేశలింగముపంతులుగారుకూడ సకలకథాసారసంగ్రహమును అయ్యలరాజు రామభద్రకవియేరచించినట్లు వ్రాసియున్నారు. కాని యది సత్యమనితోచదు.

సకలకథాసారసంగ్రహము షట్పద్యకీర్తనలు మొదలుగాఁ గొందఱురాజులతో సంబంధించిన కథలను దెలుపునట్టి గ్రంథము ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున నిది తొమ్మిది యాశ్వాసములు కలదనివ్రాసిరి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున రెండుప్రతులున్నవి. అందెనిమిది యాశ్వాసములును, తొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ గొన్నిపద్యములును గలవు. మొత్త మెన్నియాశ్వాసములో తెలియరాదు. ఈపుస్తకము నందుఁ గవి వ్రాసికొనిన గద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీరామభద్ర ప్రసాదబద్ధకవిత్వమహాత్మ్య విశారదశారద సత్య-విమిత్ర యాపస్తంబసూత్రీపాత్ర కాస్యపసగోత్రపవిత్ర రామభద్ర ధీమద్రాభద్ర రామభద్రప్రణీతంబైన సకలకథాసారసంగ్రహము”

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రామాభ్యుదయమున వేసికొనిన గద్య పైనివ్రాసియుంటిని. ఈరెండుగద్యలకును బోలికలేదు. అయ్యలరాజురామభద్రుఁడు కొండిన్యసగోత్రుఁడు. సకలకథారామభద్రుఁడు కాస్యపసగోత్రుఁడు. ఈకాస్యపశబ్దము పొరబాటు యుండునని శతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు కాని పొరబాటు అని

చెప్పుట కాధారములు లేవు. ఈయిరువురు రామభద్రులును భిన్న వ్యక్తులని చెప్పుట కీగద్యతే చాలియున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీఃవిని సకలకథాసారసంగ్రహమును రచియింపుమని చెప్పిన వచనభాగముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇట్లు కీర్తివిస్తార ధురంధరుండగు కృష్ణరామనరపాలాఖండలుండు నన్ను బిలిచి శ్రీమత్సీతారమణ చరణకమలపరిచరణాయమానమానసుండవు బహువిధ కవితాచమత్కార ధుర్యుండవు, మళ్లనోరథకార్యనిర్వాహకుండవగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్వేషించి భగవద్భక్తి నిష్ఠాగర్వితులగు రాజ శేషుల వృత్తంబులు ప్రసిద్ధంబులగున్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు విన్వృత్తంబుగా యెలఁగూచి సాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్వ ప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటం గనుపడఁచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.



“అతి మధురరసాయన ద్రాక్షపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తంబగుఁ ట్లు సకలకథా సారసంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబుగాకుండున్లుగా రచియింపుమని యుపన్యసించిన సంతోషిత స్వాంతతరంగితాంతరంగుండనగుచునున్న సమయంబున



మదీయ భాగ్యవశంబున స్వప్నకాలంబునఁ బ్రసన్నుండై పరమ మంత్రోపదేశపూర్వకంబుగా సకలకథాసారసంగ్రహంబునకుఁ గృతి నాయకునిఁ దన్నుంగావింపుమని హితోపదేశంబుచేసి యంతర్నిత్యుండైన సేనంతట మేలుకాంచి.....కన్నడమహిమండలాఖండలుండును బ్రచండ పరాక్రమపరరాజశుండాలకంఠీరవుండును నగు నరకంఠీరవ రాయసూతి ప్రేరితసకలకథాసారసంగ్రహనామక ప్రబంధంబు రచియింపంజాలుటకు నిష్పడ గదా సమర్థుండనైతిని.....స్వప్నవృత్తాం

తంబంతయు నమ్మహీ కాంతునకు నెఱింగించినగు తూహలియగుచు నా రాజముఖ్యుం డిట్లనియె.

ఉ. నీవును బాలకృష్ణుడద నీరభివృద్ధుడ వాక్యచిత్త మో

దావహ సద్గణుండవు రమాధిపునిం గలలోనఁ గాంచి య

దేవు హిలోపదేశమునఁ దేజమునొందిన వాడ విన్నిటక

గావున నీప్రబంధము పోకాశముగా హరికిమ్మ నావుడున్

పైవచనములో “ఎలకూచిసాహిత్యలక్షణ చిత్రీకవిత్వ ప్రభావంబు లొక్కచోటం గనుపడ రచియింపవలయునని” యున్నది. ఈ ‘యెలకూచి’ ఎలకూచి బాలసరస్వతియే యైయుండును. బాలసరస్వతి శిష్యుడో, ఆతనికి తరువాతివాడో, రామభద్రుడ డనుపేరుగల యొకానొకకవి యీ గ్రంథమును రచించి, గ్రంథమునకు గౌరవము గల్గుటకై కృష్ణదేవరాయలు తననీగ్రంథమును రచింపునుని కోరినట్లు కృత్యాదిని వ్రాసికొనియున్నాడు. అంతియేగాని యీ కావ్య యయ్యలరాజు రామభద్రుడి రచించినది కాదు. ఎలకూచి బాలసరస్వతికంఠేను బూర్వుడ డయిన యయ్యలరాజు రామభద్రుడు ‘ఎలకూచి’ నెట్లు పేర్కొనఁగలడు?

సకలకథాసారసంగ్రహ మొకప్పతంత్ర గ్రంథము కాదు. పూర్వ కవుల గ్రంథములలోనుండి పద్యములను గ్రహించి రూపమునించుక మార్చి యీ గ్రంథమును జేసియున్నట్టి గ్రంథమును జదివినచోఁ దెలియఁగలదు. బహుగ్రంథ పరిశోధకుడైన జాగ్రామపండితుఁ డీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు. “This is an illiterate Poem of no merit, whatever parts are superior are stolen from better authors” July 1843 (Sd) C. P. Broun.

ఉదాహరణకొఱకు కొన్నిపద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరెఱ్ఱి  
పటల ముహూర్తమునఁ దనభంగతరంగ వృకంగనిన్వన



స్ఫుటనటనానురూప పరిఘ్నకలాప కలాఽజాలమున్  
కటకచరత్కరేణు కరికంపిత సాలము శీతశైలమున్.

మనుచరిత్రము.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమివిభుఁ డంబరచుంబిత వింశ్య వి  
స్ఫుటఘనమూర్ధ్ననిగ్ధత సుశోభిత పుణ్యశిఁసస్పర్శి  
వటలమహుర్మహుర్లతవభంగుర నూత్నతరంగ సంగతో  
త్కటవృఘేన నిగ్ధత సుధాంభ మహానది నన్మదానదిన్...

సకలకథా సారసంగ్రహము

మ. అనిమేషత్వము మాన్వె చిత్తగ్రు చూ పస్వేదతావృత్తి మా  
న్వె ననస్వేదసవృద్ధి బోధకళ మాన్వె నోహవిభ్రాంతితో  
డనె గీర్వాణ వధూటికిన్ భ్రమఃకీటన్యాయమొప్పు నైను  
ష్యుని భావించుట మానుషత్వము మెయిం జూడజ్ఞై నా నత్తటిన్  
మనుచరిత్రము

మ. అనిమేషత్వము మాన్వె చంచలపుచూ పస్వేదభావంబు గ్ర  
ద్దన వాఁించె వినూత్న ముర్మజల విస్తారప్రపూరంబు తో  
డన దేవాంగన కయ్యెడన్ భ్రమరకీటన్యాయమై యొప్పియ  
మ్మనుజేంద్రీభ్రమియించుంత నెరహిన్ మన్వత్వమున్ సంధిలెన్  
సకలకథాసారసంగ్రహము

సమకాలికుఁడగు నల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమునుండి గ్రంథ  
వార్యమొనరించి యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడీగ్రంథమును రచించె  
ననుటకంటె హాస్యాస్పద మగువిషయ యింకొకటి యుండఁబోదు. ఈ  
గ్రంథమునందిట్టి యుదాహరణముల నికను జూపవచ్చును. కాని  
గ్రంథవిస్తరభీతిచే మానివేసితిని.

ఈగ్రంథి రెండు పద్యములలో మొదటిది రామాభ్యుదయములో  
నిది. రెండవది సకలకథాసారసంగ్రహములోనిది. రెండుగ్రంథములును  
అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించినట్లే యభిప్రాయపడుటచే వీరేశ  
లింగము పంతులుగారు సకలకథాసారమందలి పద్యమునుమార్చి రామ

భద్రుడు తన రామాభ్యుదయములో వేసికొనెనని వ్రాసియున్నారు.  
అది సత్యము కాదు. రెండవ రామభద్రుడు గ్రంథచౌర్య మొనర్చి తన  
గ్రంథమున వేసికొనెననుటయే సమంజసము.

సీ. కానక కన్నసంతానంబు గావునఁ

గానక కన్నసంతాన మయ్యె

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుండు గావున

ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుడయ్యె

వివిధాగమాంతసంవేద్యుండు గావున

వివిధాగమాంత సంవేద్యుడయ్యె

కటకటా దాశరథి సముత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకమార్గ

గామి యెట్లు చరించు నుత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకతటుల.

రామాభ్యుదయము.

సీ. కానక కన్న సత్సానుండు నేటికిఁ

గానక కన్న సత్సానుఁ డయ్యెఁ

బుణ్యజనోత్కర్ష పురుషుండు నేటికిఁ

బుణ్యజనోత్కర్ష పురుషుడయ్యె

ద్విజసఖ్యులనుగూడి తిరుగుబాలుండు నేడు

ద్విజసఖ్యులను గూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుడైన కొమరుఁ డయ్యె

మత్తగజదాన ధారార్ద్రమార్గములను

దరుల నీడల నెప్పుడు దిరుగువాఁడు

దరులనీడల నెప్పుడు దిరుగుటయ్యె

పైనివ్రాసిన కృత్యాది వచనములో “పురాతన మహాకవి విరచితప్రబంధంబు లన్నేపించి “యనుటలోఁ గవియుద్దేశము పూర్వక పుల ప్రబంధములలోని పద్యములవంటి పద్యములలోఁ దానొక ప్రబంధము సేయుటయే యని సూచితమగుచున్నది. ఆరావి భద్రకవికి శారదకవి యనునొక మిత్రుఁడున్నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అయ్యల రాజు రామభద్రున కట్టిమిత్రుఁడున్నాడని రామాభ్యుదయమునఁ జెప్పలేదు.

సకలకథాసారసంగ్రహకర్త అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు కాఁడని చెప్పట కింతకంటె నెక్కువ సాక్ష్యముకూఱలేదు. “రామ భద్రకవి” యను స్థానముతో నీకవి రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని వేరుగ నాతని చారిత్రమున వ్రాయనెంచి యాపద్యముల నిటనియలేదు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు బీశవాడనియు నీశనికిఁ బిల్ల లెక్కువగా చుండుటచే నీతనిని పిల్లలరావ భద్రయ్య అని పిలుచుచుండెడివారనియు వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు గుత్తియప్పలరాజుపై నొకచాటుధార రచియించెనని అప్పకవి యీక్రింద పద్యము నుదాహరించినాఁడు.

క. రాజమనోజా! విద్యా

భోజా! దీనార్థి కల్పభూజా ! రిప్రసం

జ్ఞాజా! రివిలేష! గుత్తియప్పలరాజా!

ఈగుత్తియప్పలరాజువద్దరో తెలియదు. ఈరామభద్రుని యింటిపేరు పుత్తేటివారని కొంతయుచున్నారు. సకలకథాసారసంగ్రహమును రచించిన రామభద్రయ్య యింటిపేరు పుత్తేటివారైయుండుననియు, రామాభ్యుదయ సకలకథాసారసంగ్రహ గ్రంథకర్తయొక్కఁడే యనుసభిప్రాయముతో నాపుత్తేటి యనునామమును రామాభ్యుదయకర్తకుఁగూడ ననువర్తింపఁ జేసియుండుననియు మొదట నేననుకొనియుంటిని. ఇప్పుటికిని నాయుద్దేశమదియే కాని దానికొకబాధ కన్పట్టుచున్నది. సకలకథాసారసంగ్రహకర్త ఎలకూచి బాలసుబ్బయ్యతో సమకాలికుఁడో తరువాతివాఁడో, అయి యుండునని పైని వ్రాసియుం

టింసి. ఇంచుమించుగ బాలసరస్వతితో సమకాలికుడో ఒక్కొక్కచుక పూర్వీకాడో యగు లింగమకుంట తిమ్మకవికూడఁ దన సులక్షణసారములో గామాభ్యుదయకర్తను పుత్రేటి రామభద్రయ్య యని వాసి యుండెనట! అది సత్యమయినచో, రెండవరామభద్రుని యింటి పేరు పుత్రేటివారైయుండరు. సమకాలికులలో సంతపాఠబాటు సంభవించియుండదు. సులక్షణసారప్రతిపల్లెకులెవ్వరైన నీమార్పును జేసియుండవచ్చును. లేదా, అయ్యలరాజు, రామకవి అను నెంటి పేరులు వాడుకలోనికి రాకపూర్వము వీరిగృహనామము పుత్రేటివారై యుండవలయును. అట్లుకాదేని “పుత్రేరు” అనుగ్రామములో నీకవి నివాసముగ నుండుటచే నాతని నెఱిగియున్నవా రీశనిని పుత్రేటి రామభద్రయ్య యని పిలుచుచుండవచ్చును. దానినిబట్టి యాపేరు గ్రంథములయందుండును. అయ్యలరాజు వంశీయులగు కవులెవ్వరును నను గ్రంథములలో నీపుత్రేటిశబ్దము నుపయోగించి యుండలేదు. కావున రామభద్రయ్య యింటిపేరు పుత్రేటి యని భావింపరాదు. సులక్షణ సారమంశలి వ్రాతనిరాధారమైనదిగా భావింపవలయును.

రామభద్రకవి కవిత్వము ప్రౌఢమై నిర్మలమై హృదయంగళకముగా నుండును. ఇందు ప్రకాండకథ లేదు. శ్రీరామహర్షాభివేకము వలకుమాత్రమే చెప్పఁబడినది. రామాయణకథను మనోహరములైన వర్ణనలతోఁ బ్రబంధముగాఁ జేయుటయే కవి యుద్దేశము. దాటాపు పదునెనిమిదివందల పద్యములలో రామాయణ కథను సంక్షేపరూపమున రచించి కవి తన మనోరథము నీడెర్చుకొనినాడు. ఈతని కవితా శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. చ. ధనులగు కోడె కాంక్షకును దంగెటిజున్నులు కోరి నిండుజ

వ్వనమునఁ జేరుపేదతెరువర్లకు సంఘి మౌనిపండ్లు డా  
సిగతి దక్కి యేగికిని జిక్కిని చక్కని చూరాలేళ్లు మో  
హన మధురాధగస్తనగృగంచల భాసిను లుల్లిలాగినుల్, ఆం  
కా. బాలోన్మత్త పిచాచలీలలఁ బరబ్రహ్మను సంతాన వి  
ద్యాలబ్ధికి హరిభక్తులొ మునునందానంద నిర్మలగుత్తై

- పేలానర్తనగీతులక మెలగుచుం దీలాగునన్ వారె కాఁ  
బోలుక పీఠనియచ్చిహావ హుండ సమ్మోదంబునొం దెకమదిక. ఆ. ౨
- ఉ. ఎవ్వడ వీవు నాయెదుట నిల్ల శరసిన బాగుపాణ్ణివై  
క్రొవ్వి భయంబులేక యెటకుం జనువాడ వనేకభూపతుల్  
ద్రేవ్విరి మత్తురాకరిహతిన్ భృగురాముని నన్నెఱుంగవే ?  
చిచ్చకుఁ గాలుఁద్రవ్వెడు నజేయధనుర్దర స్వాభామునిక. ఆ. ౩
- ఉ. అర్చల నీవనేర్తు మయంగఁ ద్రిమూర్తి విలాసవర్తి పెక  
గర్తవు భర్తవుం దలఁపఁగాఁ బరిహర్తవు నీవ నీవ చి  
న్మూర్తివి నీవ పోషణదణుండవు కర్త మకర్త మన్యథా  
కర్త మదారశక్తియు సగంబుల నీవకదా గదాధరా! ఆ. 3
- ఎ. మనయాచెల్వది? యెంతదవ్వు మనమిమార్గంబునం బోవుటల్  
నానమెచ్చోటికి బోయిరావలయు? నేలాలేదు తేరిచ్చటన్  
నానతోటన్వదలెఁ బువ్వుటోవరులు సమ్యక్కుంద్రీకాంత్యుల్  
గనరా విప్పుడదేమి? నావిభుఁడుశోకంబాత్మలోనాఁగుచుక. ఆ. ౪
- చ. అనిలజుఁ డోరిరావణుడ! యల్లన నేటికి బెట్టువెప్పుడక  
విను రఘురామదూత సరవిండహితాత్మజమంత్రీ సేఁబ్రభం  
జనతమజాతుడన్ జనకజ్జ పెదకం జనుదెంచి కాంచితే  
నను హనుమంతుడఁడు భవసంబులు మాకిలనెల్ల కానలున్. ఆ. ౬
- చ. నినుఁ దనచుకవైచుకొని నీరవిధానఁడుత్తుష్టయంబునన్  
జనిచని సాంధ్యకృత్యములు సల్పెడు నంతకుఁ ద్రిప్పితెచ్చి పెం  
పున నటవైచి కొంకరలుపోయిన నీమెయి చక్కనొక్కి పో  
ననిచిన వాలినందనుడ నంగదుడక దశకంఠ! వింటివే. ఆ. ౭
- శా. శ్రీమన్మంగళవైభవంబులఁ బ్రవేశించెం బురింబున మనుల్  
ప్రామినుల్ పరియింపఁగాఁ గ్రీమచునన్ భద్రాసనం బెక్కి మీ  
క్కి మీ రాజ్యములేలుఁడంచనిన సుగ్రీవాదులం బెంపుమై  
సోమఖ్యంబునఁ బోవుచుండె రఘువంశస్వామిలోకంబులన్. ఆ. ౮



ఇతఁడు చరిత్రతెలియనికవి. పర్వతపురాణమును రచించినట్లు  
జగ్గనకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆపద్య  
ములనిట వ్రాముటకంటె నన్యమేమియుఁ జేయఁజాలకున్నాడను.  
చ. అయ్యగ లోకబాంధవుఁడనై భువనత్రయ కర్మసాక్షీనై  
హరిహర పశ్చసంభవమయ్యాకృతి నై మనునాకు వారుణీ  
పరిచయ నోషమబ్బె నని భానుఁడు తద్దురితోప శాంతికై  
శరనిధి గుంకె నా సపరశైల తిరోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడఁ.  
సీ. ఒనరంగఁ గమలంబు నుపహారసంధియు

సంతానసంధియు సంగడంబుఁ

జాలనుపన్యాస సంధియు.....

.....సంధియు యోగసంధికమును,

బుష్పాంతరాదృష్ట పురుషనామకములు

నాదిష్టకంబును నాత్మమిషయు,

బంధురోసగ్రహసంధి పరిక్రియ

సంధియు నుచ్చిన్నసంధికంబు,

గీ. ననుపమ పరదూషణాంచిత స్కందోప

సేయసంధులనంగ నిశ్చితముగ

షోడశప్రకార సునిశితసంధి వి

ధాన మెఱుంగవలయు ధరణిపునకు.

నాగలూటి శేషనాథాగ్నిఁడు పర్వతపురాణమును రచియించి  
యుండెను. అది శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును దెలుపును. ఈపర్వతపురా  
ణమునందేవిషయము చెప్పఁజడియెనో తెలియదు. శ్రీశైల విషయ  
ములే కొన్నికథలను జేర్చి యీకవి రచియించియుండును. ప్రైసీపద్య  
మునందు రాజేంద్రియంఁడఁడగిన సంధిలక్షణములు తెలుపఁబడినవి.  
కవి చరిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు.

## 193 కంచర అయ్యనకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; ఆత్మే  
యసగోతుఁడు; మల్లన గురువమ్మలకుఁ బుత్తుఁడు; శరభనపాపమాలకు  
బాత్తుఁడు; రామన యీకవికిఁ బ్రీతిపాపమాలకు.

ఈకవి కాశీఖండమును ద్విపదగా రచించెనట! ఈగ్రం  
థిప్పుడెచ్చుటకు గానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడెసక దానధర్మములుచే  
కీర్తిగాంచిన త్రితపిపాత్తుఁడయిన శరభనకవి తాను రచించి  
యధ్యాత్మరామాయణమునం దీక్రింది రెండుపద్యములతోఁ గీర్తిం  
యున్నాఁడు.

సీ కృష్ణాపురంబునఁ గీర్తినాచందింప  
మేడూరిపురమునఁ బ్రేమదనలర  
నాగేశ్వరుని సురనాథు మార్కండేశు  
స్థిరబుద్ధితోడఁ బ్రతిష్ఠచేసి  
వనములు బావులు ఘనముగావేయించె  
మధురాపురముతోన మన  
కృష్ణవేణికిఁ జనఁగృహనూది  
రావులు ప్రేమనిల్పెను భ

గవిత రచనలు కులైడు పల్కులమర  
శబ్దనాటకాలంకార సరణులొప్పు  
జెలుపు మెఱయఁ గాశీఖండమెలమి ద్విపద  
జేసెఁ గంచరయయ్యన శ్రీలుప్రభు.

గీ. ఖ్యాతి నీరంకిలో రెండునూతు లొసర  
గరిమవేయించె నన్నసత్తరువులుచె  
సరలి వడుగులు పెండ్లిండ్లు చాలఁ జేసె  
కంచరలయయ్యనామాత్య కవివరుండు.

ఈయయ్యనకవికిఁ బ్రీతితామహుఁడైన రామనామాత్యుఁడు; మేడూరునకు స్థలకరణమైనట్లును, వీరప్రతాప దేవరాయల కాలములో నారాయలకు బుణ్యలోకావార్తికొఱకు రంగారాయనింగారు శ్రీకాకుళమున వెలసియున్న ఆంధ్రపల్లభదేవునకు పండ్లపండువుల్ల విత్తనములు చల్లుటకుఁ జాలినంతభూమిని, “ఈనామ”గానిచ్చి యాభూమిని ఈకంచర్ల రామామాత్యుని వశముచేసి యందుల కొకశిలాశాసనము వేయించినట్లును, కంచర్ల శరభనకవి తన యథ్యాత్మరామాయణమునం దీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. గజపతుల కాలములోఁగూడ నీశాసనము గౌరవింపఁబడియె నట!

సీ. శోభితాపస్తంబసూక్తిఁ దాత్రేయస  
గోతుఁడు కంచర్లకులపవిత్రుఁ  
డలరు మేడూరి సీమల మూలమునకెల్ల  
స్థలకరణంబైన ధన్యచరితుఁ  
డిల సప్తసంతానములు నిల్పి ప్రఖ్యాతిఁ  
గైకొని రాజిల్లె ఘనులుమెచ్చు  
నిత్యాన్నదాన నిర్విద్రవైభవ సంప  
దలు పెంపు వాటింపఁ దనరునట్టి  
దానకర్ణుండు సత్యవ్రతానువర్తి  
విబుధసంస్తూయమాన్వాగ్ వితతికీర్తి  
సరస విశ్రుత రామన శంభుమూర్తి  
సరవి ముఖ్యుండు ధార్మిక చక్రవర్తి.

సీ. శకవత్సరంబులు శశిబుతుగుణచంద్రు  
లగు కోద నాబ్దంబునందు భాద్ర  
పద శుద్ధ ద్వాదశిభానువారంబున  
భూపతి వీరప్రతాపదేవ  
రాయలకును బుణ్యమాయతంబుగఁ గొండ  
పలి.....



.....రంగరాయనిగారు

యీనా మొసంగిరి భూనుతముగ.

గీ. నెలమి శ్రీకాకుటంబున వెలయు తెలుగు

వల్లభస్వామి కతిభక్తి వద్దిలంగ

సముతుపడి, పిన్నతిరువడిఘములకును

అంగరంగవైభవముల కఘర పఱియు,

క. రామానుజకూటంబున

కామీందట నృత్తగీత యాచకతతికి

దొమాలికకున్ భోగము

భామలికును నన్యవాన్య పారీణులకుకా.

సీ. మేడూరి పాలమునో.....యష్టభో

గాతితేఃస్వామ్య మలరునట్టి

స్థలకరణం జైన సత్యసంపన్నుండు

కంచన రామనగారి వశము

గా సర్వమాన్యముగను .....

పాలుపొందఁ బండ్రెండుపుట్టు విస్త

లొగిఁ బాటుమేర బాగుగను నా

చంద్రతారార్కమైతనరుచుండు

ననుచు.....తాతిపై నలరుశాస

నంబు బ్రఖ్యాతి జగతి విడంబునుమ్యై

గజపతీశ్వరుఁ డేలెడు కాలమందు

సిట్టిమర్యాద వర్తిలై నెట్టగాముగ.

దానమిచ్చిన రంగరాయని గారెవ్వరో గుఱింపవలసియున్నది. నూజివీటి జువాందూరుల పూర్వజ్ఞుడైయుండును. దానకాలము శా. శ. ౧౩౬౧ క్రీ.శ. ౧౪౩౮ కావున నాతని మునిమనుమడైన యయ్యనకవి పదునాఱవశతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమునను, పదునైదవ

శతాబ్దియందంత్యభాగమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును. ఈకవి నివాసము కృష్ణామండలములోని మేడూరు పాఠితమయి యుండును.

పైని వ్రాసిన శాసనము నాకు లభింపలేదు. అయ్యనకవి శాసన ములకై పెదకితిని కాని యవియు దొరకలేదు.

## 194 దో నూ రి కో నే రు క వి

ఈశుడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోతుడు; ఆర్ష లాయన సూత్రుడు; తండ్రి నాగయ్యనుండ్రి.

ఈకవి బాలభాగవత మను పద్యకావ్యమును రచించి యూర్వీటీబుక్క-రాయల మరుమండైన తిమ్మరాజున కంకితముచేసెను. ఆంధ్ర కవుల చారిత్రములో సీకో నేరుకవి చరిత్రమునందు, బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యూర్వీటీ బుక్క-రాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురుకుమాళ్లుగలరు" అనివ్రాయబడియున్నది. కానియదిపొరపాటు. ఈముప్పురును, ఆర్వీటీ బుక్క-రాజు కుమారులలో నొకడయిన రామరాజునకుఁ గుమాళ్లు, బాలభాగవతమునందల్లే చెప్పబడియున్నది. ఈతిమ్మరాజును పొట్ల పూడి తిమ్మరాజుండురు. ఇతనికిఁ దిరుమలరాజు, విశ్వలరాజు, చిన తిమ్మరాజు, పావతిమ్మరాజు (ఇతనిని పష్పతిమ్మరాజుండురు) ఆమ నలుగురు కొడుకులు, ఇందులో జ్యేష్ఠుడయిన తిరుమలరాజు కవి నాడ రించి, భాగవతమునంపలి కథలను సంగ్రహముగా రచించి తనతండ్రికిఁ బుణ్యలోకావాప్తికై గృతియొసంగువని కోరినమీఁదట శా నీగ్రంథ మును రచించినట్లు కవిరచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియు చున్నది.

సీ. గీ. చాలనుతికెక్కు చాళుక్య చక్రవర్తి  
బిరుదమన్నె విభాళాది బిరుదజాల

మానికుడు రామరాజు తిమ్మ.....

.....తిరుమలతోటి విభుడు

.....విఠలేశ్వరాదిక సహోదరసహితుడై కొలువుండి  
నిజజనకుండగు తిమ్మభూపాలునకు బుణ్యంబుగాఁ గృతిప్రతిష్ఠ సేయఁ  
జేత్తగించి యప్పుడు—

సీ. శ్రీమదహోబల శ్రీస్మశింహసహస్ర  
కరుణావిశేష ప్రకాశవహితు  
భాసురసంస్కృత ప్రాకృతాదిక శాస్త్ర  
భాషాకవిత్వ సాభాగ్యనిపుణు  
జనవృత్తాశ్వలాయనసూత్రపావను  
శ్రీవత్సగోత్రాబ్ధి శిశిరకరుని  
సారస్యవినుతు దోనూరి నాగయమంత్రి  
పుత్తుండనై నట్టి పూజచరితు

గీ. చతురభూనాయకాస్థాన సకలసుజన  
నందితుని నన్నుఁ గోనెరునాథసుకవి  
నర్థిఁ బిలిపించి సత్కారమాచరించి  
పలికె నిట్లని గంభీరభాషణముల.

మ. సకలయైకవినాథయూథములు మెచ్చునొక్కత  
దిక భాషామయ కావ్యకర్తవయి, పృథ్వీనాయకాస్థాన ర  
త్నకలాపంబనఁ బేరుగాంచిన కృతార్థశ్రేష్ఠ! దోనూరి కో  
నకపింద్రోత్తమ! నీమహావహిమచందం బద్భుతంబింద్రక.

గీ. అట్టి భాగవతంబునం దలరుచున్న  
ద్వాదశస్కంధకథలును వరుసఁగూర్చి  
కావ్యమొక్కటి బాలభాగవతమనఁగఁ  
జెప్పి లోకోపకారంబు సేయవలయు.

నీ. శ్రీ వీరనరసింహుచ్చేఁ బలిదోహర తపి.....

కండపెండెఁ మేఘనుఁడు గాంచె

వేంకటేశ్వరునాఁ జ్ఞ విగతదృష్టికి దృష్టి  
దయమీఱు నిచ్చె నేధర్మమూర్తి

కణకమీగాములగట్టుపె వేసవిఁ  
బుట్టించె జలము లేభూనుతుండు  
మానువకడ స (స) వాంబూని బోలెను బరా  
జయము నొందించె సేతార్థశాలి

గీ. అట్టి మజ్జనకునకు సత్కాభిరతున  
కారువీటి రావక్షితిపాత్యజునకు  
తిమ్మభూపాలమణికిఁ బుణ్యమ్ముగాఁగఁ  
బలుకఁజెన్నొందు శ్రీబాలభాగవతము.

గీ. భాగవతముగల్గ బాలభాగవతంబు  
ప్రియము సేయఁగలరు పెద్దలెల్ల  
జగతు దల్లిసరస జవ్వనియగు పిల్లఁ  
జూచువార లాత్మఁ జొక్కునట్లు

ఈపద్య బాలభాగవతమును దనతండ్రియైన యార్జిటి తిమ్మరాజున కంకితముచేయించిన తిరుమలరాజే, యీ కోనేరుకవితేనె, యీ బాలభాగవతమును ద్విపదగా రచియింపఁజేసి, యాద్విపదకావ్యమును దన తండ్రివ తమ్ముడైన చింతిప్పరాజున కంకితము చేయించెను. ఈపద్య మిక్కిలి ద్విపదలవలనఁ దెలియఁగలదు.

ఒక్క పరిబంధంబు పల్క నుద్యోగవరత  
ప్రకటించి ముదముచొప్పడు నంత



సురుచిరాపస్తంబసూతుఁడాత్రేయ  
వరగోత్రుఁ డతిసాంద్ర వైభవేందుఁడు  
సోమవంశాంబుధిసోముండు కీర్తి  
ధాముండు బుక్కభూధవు ప్రభాతుఁడు

రామభూపతి తిమ్మరాజపుత్రుండు  
 ధీమాననీయుండుతిరుమల నృపతి  
 దక్షిణాశాజయస్తంభ యోజకులు  
 శిషి త దుర్బరక్షితి పాలగణులు  
 వినయలక్ష్మీయుతుల్ విట్టలార్చిశ  
 చినతిమ్మనృపతు లంచితకీర్తిధనులు  
 పాపతిమ్మక్షమాపతియును నాది  
 నై పొల్పు ననుజన్ము లతిభక్తిగొలువ

ఆమరంగ నాశ్వలాయనశాఖయందు  
 కొమరొందు శ్రీవత్సగోత్రంబురాశి  
 గలుగు దోనూరి నాగయమంత్రీసుతుని  
 విలసిత సాహిత్య విశ్రాంతిమంతు  
 వినుతాప్త భాషాకవిత్వ ప్రచండు  
 ననఘుఁ గో నేరునాథాఖ్యుని నన్నుఁ  
 బిలిపించి సమచితప్రియ పూర్వకముగఁ  
 బలికె గంభీర విభ్రమ విశేషమున

జనపతిమణికి మాజుసకుఁ డౌరామ  
 జననాథుతిమ్మభూజానికి మున్ను  
 వచియిలచితౌననఁ బద్యకావ్యముగఁ  
 బ్రచురంబుగా బాలభాగవతంబు  
 వాసికి నెక్కి యివ్వసుధాతలమున  
 భాసిల్లు నాబాలభాగవతంబె  
 యరుదుగా నడచిన యన్నిమాన్యులఁ  
 దిరముగా మాచినతిమ్మయ్య పేర  
 ద్విపదకావ్యంబుగా వెలయంగఁజేయు  
 మిపుడు మాకెంతయు హితమిదియనుచు

వివిధవిచిత్ర నవీనాంబరములు  
నవరత్నమయభూషణము లెన్నదగిన  
దగినయగ్రహారంబులు నగ్రహారములు  
నగ్రహారపల్లవికి కాదెఱ్ఱపులు  
తగనిచ్చి కర్పూరతాంబూల మొసంగి  
ప్రగుణుత బహుమాన పరితుష్టజేసె  
ననుమతించితి నప్పు డవ్వాక్య మేను  
ననురూపశుభనిమిత్తాలోకనమున

ద్విపద బాలభాగవతమును రచించిన కాలమును గవి యాక్రింది  
పద్యములో జెప్పియున్నాడు.

చ. అరుదుగ శాలివాహనశకాబ్దము లెన్ననిధానతర్క సా  
గరశశిసంఖ్యచే వెలయఁ గల్గు ప్లవంగమనంగ మించువ  
త్సరమునఁ బల్కె- దివ్యవసుధాపతికిన్ గవిసార్వభౌముఁడీ  
హరిహితబాలభాగవతహరిపదద్విపద ప్రబంధమున్.

శాలివాహన శకము ౧౮౬౮ వ సంవత్సరమున ప్లవంగాబ్దమున  
(క్రి.శ. ౧౫౮౭) ద్విపద భాగవతమును రచించినట్లు కవియే వ్రాసి  
కొనియుండుటచే గవికాలమును నిర్ణయించుటకు శ్రమలేకుండపోయి  
నది. అంతకుఁ బూర్వమే పద్యబాలభాగవతము రచించియుండెను.  
కావున పద్యబాలభాగవతము క్రీ. శ. ౧౫౮౩ ప్రాంతమున రచియిం  
చెనని తలంపవచ్చును. అప్పటికచ్చుతదేవరాయలు చనిపోవుటయు  
సదాశివరాయలపై రాజ్యమునుంచి అళియరామరాయలు రాజ్యాధికార  
మునువహించి సలకము తిమ్మయ్యాదులను వధించుటయు జరిగిపోయిన  
ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. ఏపున ద్రోహిభావమువహించిన సల్కయ తిమ్మరాజుఁ ద  
త్పాపసహాయు సల్కయ యుతంబుగ శౌర్యముమీఱఁ ద్రుంచివి  
ద్యాపురియందుఁ జాలఘనుఁ డయ్యె సదాశివరాజ్య సం  
స్థాపకుఁడై సిరంగవసుధావరు రామనరేంద్రుఁ డున్నతిన్.

బాలభాగవతకృతిపతి వంశమువాడుగు నాల్వేటివానికి కర్ణాట రాజ్యముతోను, సాళువ, తుళువవంశములతోడను. నేనీహ, బంధుత్వ సంబంధములు కలిగియుండుటచేతను, సాళువ, తుళువ. ఆవీటివంశములతో నాంధ్రకవులకు విశేషసంబంధ ముండుటచేతను. ఈకోనెరుకవి వానికి సమీపకాలముననో సమకాలముననో యుండి యున్నట్టి వృత్తాంతములను గ్రంథము చేసినవాడగుటచేతను డ్రాహులతో నవసరము లేకుండఁ దనగ్రంథరచనాకాలమును గ్రంథమునఁ దెలింగించి యున్న వాడగుటను, నీతని రచనలలోని యంశములు చరిత్రకారుల కుపకరించునని తలంచి, గ్రంథవిస్తరభీతిని వదలి చుట్టములగు చరిత్రాంశములను గలిగియున్న పద్యములను నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఆవీటి వారి పంశవృత్తమునం దీకృతిపతితో సంబంధించినంతవఱకు శీర్షిక గనుపఱచుచుంటిని. ఇది సంపూర్ణవంశవృత్తము కాదు. సంపూర్ణవంశవృత్తమును తేనాలి యన్నయ చారిత్రమున నిచ్చితిని.

తా త పి న్న మ రా జు

సోమదేవ భూపాలుడు (ఇతఁడే ఆగవీటిపురసాలకులలో మొదటివాడు)

రాఘవదేవుడు

పెన్నమరాజు

బుక్క భూపాలుడు (ఇద్దరు బాధ్యులు)

నగసింగరాజు ౧

రామరాజు

తిమ్మరాజు ౨

కొండరాజు

సింగరాజు

మూడవ భార్యయైన గోపమాంబవలన

నల్లతిరు  
మల  
రాజు ౩

విఠలరాజు

చినతిమ్మ  
రాజు ౪

పాపతిమ్మ  
రాజు

సోమదేవభూపాలునిగూర్చి అందుగుల వెంకయ్యకవి చారిత్రమున వ్రాయునున్నాడను. బుక్కభూపాలుని కోనేరుకవి యాశ్రీంది పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. ధర్మ బ్రసిద్ధుండైన తాత పెన్నమరాజు

తగ నేవుణ్ణు తాతతాత

భావజ్ఞుడగు సోమదేవభూపాలుడే

ధర్మప్రవర్తకు తాతతండ్రి

గురుశౌర్యదైర్య భాసురుడు గాఢవదేవ

ధర్మశీలు డేశూరుతండ్రితండ్రి

పెన్నమరాజన్యుడున్నత సౌజన్య

విరుతప్రతాపు డేఘనునితండ్రి

గీ. యతడు దన్ను మన్నెపులియని యఖిలదిశల

జెలగి పొగడ సాళువ నరసింగరాయ

రాజ్యసంస్థాపకుండయ్యె బౌద్ధి నారె

వీటిబుక్కనరేంద్రుడు డుద్ధాటితారి

ఈసాళువ నరసింగరాయలనుగూర్చి పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. కర్ణాటరాజ్యమున సంగమవంశమునుండి సాళువవంశములోనికి దెచ్చిన దీసాళువ నరసింగరాయలే. అట్లు తెచ్చుటలో నానరసింగరాయల కీయారెవీటి బుక్కరాయలు సాహాయ్యమొనర్చి, సాళువనరసింగరాయ స్థాపనాచార్య బిరుదమునుసంపాదించెను.

#### వంశవృక్షమునకు వివరణము

౧. ఈనరసింగరాజు సంద్యాల వంశమునకు మూలపురుషుడు ఇతని వంశవృక్షమున పింగళి నూరనార్యుని చారిత్రమున నిచ్చెదను.
౨. ఈతిమ్మరాజే పద్యబాలభాగవత కృతిపతి. ఇతనికి నలుగురు భార్యలు పదుమువ్వురు కుమార్తెలు ఇతని వంశవృక్షమున తెనాలియన్నయ చారిత్రమున నిచ్చియుంటిని.
౩. ఈనలతిరుమలరాజే కోనేరుకవిచేత పద్యబాలభాగవత, ద్విపద బాలభాగవత ములను తండ్రిపేరను, తమ్మునికిని గృతియిప్పించినది.
౪. ఈచినతిమ్మరాజు ద్విపదబాలభాగవత కృతిపతి.



ఈబుక్కభూపాలుని మనుమడును. పద్యబాలభాగవత కృత భర్తయు నగుతిమ్మరాజు, కొన్ని యద్భుత కార్తవ్యములను జేసెనట. జాత్యంధుడగు నొక గొల్లవానికి శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామి యొకకన్ను నిచ్చి రెండవకన్ను నీతిమ్మరాజునివలనగా నాగొల్లవాని కిడడు. రెండవకన్నునకు దృష్టికల్గునట్లుచేసెనట. ఈవిషయ మొక్రిందిద్లిపదలలో జెప్పియున్నాడు.

అపదృష్టి యగునొక్క యాభీకనునకు  
నిఖణుండు వేంకటనిలయుండు చకిరి  
యొకకంటిచూపు తానొసంగి స్వప్నమున  
బ్రకటుండై తిమ్మభూపాలు మన్నించి  
యోకృతకృత్య! నీకుర్వీశులెనయె  
నీకహోబల వ్రణ్యనిధి మోక్షమిత్తర  
గరుణ గోపాలుని కడమచూపిమ్మ  
నరనాథ! యనుచు నానతియిచ్చుటదియు  
గాలువులో నగ్గోపకునకుం జూ పొసంగె

ఈతిమ్మభూపతి యొకనాడు ససైన్యుడై యాంధ్రమున, బడిపోవుచు దప్పికుడు జలముం గానక భగవత్సన్నిధి మొనర్చి యొకబుగ్గం గల్పించి సైనికుల దప్పిచేర్చెనట. అదియొక్కొంది ద్విజదలవలన దెలియవచ్చుచున్నది.

బలబలభద్రుఁ డాపాండువంశజుడు  
ధన్యుండు రామభూధవు తిమ్మనృపతి  
సైన్యసమేతుడై చైత్రమాసమున  
దండువోవుచునుండి తనభటులొ త్రోవ  
నెండిననోళ్ల దప్పిఁగించుటయును  
నిండుచిత్తమున దోనిసిరంగరాజు  
కొండ నెత్తమున వైకుంఠుం దలఁచి

గోవిందువేడి గ్రీకున నొక్కబుగ్గ  
భూవినుతంబుగా బొడవంగఁజేసె  
అండఱుఁ జూడఁగ నన్నీర మచటఁ  
గండుగా విలసిల్లె ఘటికాద్వయంబు

ఈతిమ్మభూపాలుఁడు ఏదులఖానుని బొఱుదోలి వీరనరసింహ  
రాయల కాదవాని దుర్గమును జయించియుచ్చి యాతనిచే శ్వామి  
దోహ గండపెండేరమును బడసిన ట్లీకించి ద్విపదలలో వక్కాణించి  
యున్నాఁడు.

గడుసరి నేదులఖానుజయించె  
విక్రమంబున నాదవేని దుర్గంబు  
వికాంతులెన్న వేవేగసాధించి  
సిరులతో వీరనృసింహరాయలకుఁ  
బరుపాత్ము దుర్గాధిపతి నొప్పగించి,  
గరిమ స్వామిదోహగండపెండేర  
మరిభీకరముగ రాయలొసంగ నందె  
లాలితకీర్తి విలాసుండు పద్య  
బాలభాగవతప్రబంధ నాయకుఁడు.

ఈతిమ్మరాజు విషయమే పద్యబాలభాగవతాశ్వాసాంత షష్ఠ్యం  
తపస్యములలో నీకింది విధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. దనధనంజయునకు మహా  
మృదు మల్కుప్రాణదానమతి కొడ్డియరాయరా  
యదశాపక్ష్మిన కరిరా  
య దళవిభాళునకుఁ బాండవాస్వయపతికిన్.

క. కలకయ తిమ్మసుర దు  
ర్విలసిత విలయాభిలగన విహ్వల సుధా  
వలయస్థితికృతి వివృతో  
జ్వలతం ధరణీవరాహ వరబిరుదాంకా!

క. మన్నెదళ ధూమకేతువ!  
మన్నియ మృగవేటకార! మాళవరాయ

త్యున్నత మస్తకశూలా!

నున్నె సురతాగ్రవిరుద మన్నె విభాళా!

మ సహజాంభోజదివేశ! గౌడవరరాజ్య స్థాపనాచార్య! య  
ష్టహరిగ్రామ మనోభయంకిర! మహాజన్మస్థ లీసా! శ  
త్రుహితామృతస్థపాల! పాలితికా సామ్రాజ్య సంపూజ్య! ని  
త్యహిత శ్రీపద! పట్టవాడగజసింహ! దానశూకోత్తమా!

కా. శ్రీమద్విరససింహరాయ వృసతి శ్రేయోదయా! సాధిత  
స్వామిదోహరగండమాపుర విరాజద్రామరాట్టిమ్మభూ  
పామిత్యాజిత పుణ్యసత్సల! సమస్తాశాంత విశ్వాంత ని  
స్సీమార్వీప్రతిపాదన ప్రతయశా! శీతాంశు వంశోద్భవా!

ఈపద్యములనుబట్టి పద్యభాగవత కృతిపతి యైన తిమ్మరాజు  
(ఆర్చిటిబుక్కరాజు మనుమడు) క్రీ. శ. ౧౫౦౮ మొదలు ౧౫౦౮ సం  
వత్సరమువరకును గర్హటరాజ్యమును బరిపాలించిన వీరనరసింహరాయ  
లకు సాహాయ్యుడగు నున్నట్లు తెలియుచున్నది. సలకము తిమ్మయను  
వధించుటలో అతియరాజునకీతఁడు సాహాయ్య మొనర్చినట్లు పై పద్యము  
లలోనున్నది. కావున ౧౫౮౨ ప్రాంతమువఱకును జీవించియుండినట్లు  
కనబడుచున్నది. ఇతఁడు గతించినప్పటికీ కొలఁది కాలములోనే  
యితనిపేర నీకృతిని (పద్యబాలభాగవతమును) కోనేరునాథకవి రచి  
యించియుండును. ద్విపద బాలభాగవత కృతిపతి శాసనములు పెక్కు  
లున్నవి. (రంగాచార్యులవారి శాసనసంపుటములు 2 సం. పుట 914-915  
సంఖ్య 51, 55, 67, 70 పుట. 402 సంఖ్య. 717 శా.శ. 1466-1472  
పుట 915 సంఖ్య 67) కవి కాలము గ్రంథమునందేయున్నది. కావున  
నీశాసనములతో బనిలేదు.

ఈకోనేరుకవి రచించిన పద్యబాలభాగవతము ముద్రితము  
కాలేదు. ద్విపదబాలభాగవతమునఁ జిత్తుస్థాంధములోఁ గొంతవఱకు  
మాత్రమే ముద్రితమైనది. వీనియముదిత ప్రతులు మనరాసు ప్రాచ్య  
లిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నవి. ముద్రితద్విపద బాలభాగవతము  
నుండి మచ్చునకై కొన్ని ద్విపదల నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

వ్యాసులు దొల్లి యాయాశ్శ్రజు వెంట  
నాసక్తి జనువేళ నాత్రోవయందు

జలకేలినలుపు నిర్జరపతుల్ శుకుని  
 కలగకూరక యుండి యటుతరువాత  
 నరుదెంచు తనుగాంచి యంతంజవల్పు  
 లసికైకొనఁ జూచి యట్టివిధంబు  
 నడిగెడు నమ్మనికప్పుడు వేల్పుఁ  
 బడఁతు లఁగఁటు నొక్కవస్త్రతిగాఁగ  
 నబలయు మగవాఁడు ననుబుద్ధినీకు  
 సొబగొందుఁగాని శ్రీశుకులకు లేదు  
 కావున మాకు నిన్గన సిగ్గు వొడమె  
 నావిధం బిమగ నాయఁఁఘునిజూడ  
 సనివల్కి రనుకథ యఖిలలోకముల  
 వినఁబడు నెప్పుడు వినుతంబు గాఁగ  
 నంతక యెచ్చోట నావును బిడుకు  
 నంతయుఁ దడఁపుకఁ డతఁడెట్టివేళ  
 నతఁడు భాగవతంబు నానరేంద్రునకు  
 హితవృత్తిఁ దెలుపుట యెన్నంగవంత  
 హరికంఠై దైవమృత్యుము లేదు హరియ  
 పుదైవతంబని భజియించువారు  
 హరిదాసదాసుల కనవరతంబు  
 హరియ మెచ్చుఁగ దాసులై యుండువారు  
 హరికిఁ గైంకర్యంబు లమిలభక్తి  
 నిరతులై కావించు నియతవర్తనులు  
 శాంతులై దాంతులై సకలభూతముల  
 నంతఃస్థితునిఁ గాఁగ హరిజూచువారు  
 ఫలమగోరక యెల్లపనులును హరికి  
 నలఘుయత్నంబున నర్పించువారు

ప్రస్కం.

త్ప్రస్కం

సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములను రచించిన వారణాసి ధర్మ  
 సూరి సంస్కృతమున బాలభాగవతమును రచియించియుండెను. ఆగ్రం.

భమును తెలుగుపద్యభాగవతమును గూడ నాకు లభింపకపోవుటచే నీరెండిటికిని గల సంబంధమును జెప్పజాలను. కోనేరుకవి తనగ్రంథమున సంస్కృత బాలభాగవతము మాట నెత్తలేదు.

## 195 రాయసం గణపయ్య



ఆంధ్రీసాహిత్య పరిషత్తులోనున్న యుదాహరణ గ్రంథములో రాయసం గణపయ్య సౌగంధికాపహరణములోనిదని ఈక్రిందిపద్యముదాహృతమయియున్నది. ఇంతకంటె నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. భారతారణ్య పర్వములో భీముఁడు ద్రౌపదికొఱకు సౌగంధికపుష్పములను దెచ్చుటను వర్ణించినకథయే యీగ్రంథమునఁ జెప్పబడియుండును. ఈపద్యమాకథయందలి భీమహృదుమంతలు సమావేశ సందర్భములోనిదిగాఁ దోచుచున్నది.

శా. అంతంతం గబిలింపఁగాఁ గడఁగె బాలార్కుఁ ఫలభ్రాంతి, వే  
శంతోల్లంఘనకేళి దాఁటెను సరస్వంతుఁ మహాదానవా  
[కాంతారామ మహీరుహంబుల నుదగ్రక్రిడఁ ద్రుంచె] హనూ  
మంతుండఁ గపి యున్నవింగపులె? సామాన్యాటపీచారముల్.

ఈగ్రంథమిప్పుడెచ్చుటను గనుపట్టుటలేదు. రాయసము వారాంధ్రదేశమున నియోగి బ్రాహ్మణులలోనున్నారు. ఇతఁడు క్రి.శ.౧౫౬౦ కంటెఁ బూర్వఁడు.

## 196 రామరాజు రంగపరాజు



ఈతఁడు చంద్రవంశపు తుల్యాయుఁడు; ఆలేయసగోత్రుఁడు; ఆరెవీటిబుక్క-రాజునకు మనుమని మనుమఁడు; ఆర్విటి బుక్క-రాజు కుమారులలో నొకఁడైన రామరాజుయొక్క సంతతిలోనివాఁ డీరంగపరాజుకవి. రామరాజునునది యింటిపేరుకాదు. రామరాజు సంతతిలోనివాఁడని తెలియుటకై యీకవి రామరాజ రంగపరాజని గద్యలో వ్రాసికొని యుండుటచే రామరాజ రంగపరాజని యితనికి పేరు వచ్చినది ఈ రామరాజునకు నలువురు భార్యలు. తొమ్మిది కుమార్తెలు. రామరాజుయొక్క రెండవభార్యయైన లక్ష్మమ్మయందు తిమ్మరాజు, పెదకొండ్రాజు, శ్రీరంగరాజు అని మువ్వురు తనయులు. ఇందులో నగ్రజుడైన తిమ్మరాజు ఈకవికి తాత. ఈతిమ్మరాజును పొట్లపాడి తిమ్మరాజుందురు. ఈతిమ్మరాజునకే దోనేరకోనేరుకవి పద్య భాలభాగవతమును గృతీయిచ్చినాఁడు. ఈతిమ్మరాజునకు నలుగురు భార్యలు. పదుమువ్వురు కుమార్తెలు. అందులోఁ బెద్దభార్యకుమార్తె నలుగురిలోఁ బెద్దవాడైన పినకొండ్రాజు, యీకవికి తండ్రి- ఈపినకొండ్రాజు భార్య కోనమ్మ. వీరికి కోనేటి తిమ్మరాజు, చినతిమ్మరాజు, అప్పలరాజు, రంగపరాజు అని నలుగురు కుమార్తెలు అందుఁ గనిష్ఠుడైన రంగపరాజే యీకవితండ్రుఁడు. ఈతని వంశవృక్షమును తెనాలియన్నయ చారిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను.

ఇతఁడు, సాంబోపాఖ్యానమున నైదాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. తనయన్నలనుగూర్చి చెప్పటలో-

“పినకొండ్రాజుఖండల పుండరీకాక్షకుం డరిమండలేశ్వరఖండ పరశుచండకిరణ నిభప్రభావుండై శ్రీవహించె నాపంచ శరమూర్తికిఁ గీర్తిత చరిత్ర పవిత్రయగు కోనమాంబకుం గుమారతన్మంబులు

క. కోనేటి తిమ్మరాజును

శ్రీనిధి చినతిమ్మరాజసింహంబును ల

శ్రీనిత్యుఁ డప్పలేంద్రుఁడు

దీనావన కల్పతరులు ధృతిమని రవనిక

అని కవి తననువిడచి తనయగ్రజులనుమాత్రమే యిటఁ బేర్కొనియుండుటచేతను, గద్యలో రామరాజు రంగపరాజు అనియుండుట చేతను, రంగపరాజును రామరాజు తనయునిగా భావించికాబోలు వీలేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునందు “ఈకవికృష్ణ దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రి కొడుకైన కోనేటి తిమ్మరాజున కాశ్రితుఁడై యుండినవాఁడు... కోనేటితిమ్మరాజునకును రామరాజునకును, దాతయగు నాద్యీటి రామరాజును, కృష్ణదేవరాయని యల్లుడగు రామరాజును గవితససాంబోపాఖ్యానిమనం దిష్టావ్వించి యున్నాఁడు” అనివ్రాసియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. కవినైన రంగపరాజుకోనేటి తిమ్మరాజునకుఁ గవిత్వసోపరుఁడు కాని యాశ్రితుఁడు కాదు. కోనేటి తిమ్మరాజునకు ఆర్యీటి రామరాజు మత్తాతగాని తాత కాదు. ఈవిషయమిశ్రీదిపద్యములవలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

సీ. గురుభక్తి కాంతి సద్గుణదీప్తి బలముల

రామచంద్రామిత్రోచనవాఁడు

శరీరౌర్యజవమహాజ్ఞల్య పాఠనతల

నరసింహ విగ్రహనటన వాఁడు

జయగానమతిభూతి సఫలకోపంబుల

గురురాజ గురుభవస్ఫురణవాఁడు

దర్పభోగతాంతి దానోన్నతస్ఫూర్తి

వృషభేంద్ర భూదారి విధము వాఁడు

రాజమాతృండ శ్రీరామరాజు తిమ్మ

రాజుపినకొండస్థపసుధారాశి విధుఁడు

పరమవైష్ణవ సిద్ధాంతపారదృశ్య  
దీప్తి దినరాజు కోనేటి తిమ్మరాజు.

మ. కులపాధోనిధి పూర్ణ చంద్రుడగు నాకోనేటితిమ్మతనమా  
తలనాథుం డొసరించు నీవుల యశోధన్యాత్ములై మాన్యులై  
బలవిభ్రాజితులై కళాధరితులై భాసిల్లు శ్రీవైష్ణవేం  
దుర్ములు వర్తితురు దివ్యభోగనిధులై దుర్వార నిర్వైఖరిన్.

గీ. అతని తమ్ములు చిన్నతమ్మాధిపతీయు  
నప్పులయ్యెంతలేంద్రుండు నవరి రిపని  
హరిహరులలీల మాద్రేయులట్ల విష్ణు  
శంఖచక్రయుగం బనజగము మౌగడ

గీ. తదను సంభవుండ ధర్మార్థమర్మవి  
చార చతురనుతి బ్రసన్నకీర్తి  
చంద్రికావిభూత చరమాద్రికందరాల  
తరఘనాంధకారతఱిని గృతిని.

క. రంగప్పరాజు వైష్ణవ  
పుంగవ పూజావిధాన పూతాత్ముడ శ్రీ  
రంగపతికి నొసరించెద  
మాంకలికతరప్రచారమణిహారంబున్.

ఈరంగవరాజు కవికి గోనేటి తిమ్మరాజు అగ్రసోదరుడనిపైని  
జెప్పియుంటిని. అతనికుమారుడైన రామరాజునకు మంత్రియగు పులి  
జాల సోమయామాత్యునకుఁ దెనాలియన్నయకవి సుదక్షిణాపరణయ  
మును గృతియైచెను. అందీరంగవరాజు, పినకొండ్రాజునకు నాల్గవ  
కుమారుడని చెప్పియున్న పద్యమునీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. కులనిధి యాస్థపాలకుండు కోనమదేవి వరించికాంచె జే  
కొటుది సరాత్ముండునుము కోనేటితిమ్మనరేందు భూమిభృ  
త్తిలకము చిన్నతమ్మవసుధీసుధానిధి నప్పరాజు ని  
ర్మలితకోరోధిభూపతికురంగుని రంగస్థపావతంసమున్.



ఇందునుబట్టి రంగవరాజు కోనేటితిమ్మరాజునకు సోదరుడై కాని యాశ్రితుఁడు కాఁడని నిశ్చయమగుచున్నది. ఈకోనేటితిమ్మరాజు తనయయగు రంగమాంబ, ఆయ్యలరాజు రామాభద్రకవికృత రామాభ్యుదయ కృతిభర్తయగు గొబ్బూరి నరసరాజున కద్దాంగి.

రంగవరాజుకవికిఁ దాతమైన పొల్లసాడి తిమ్మరాజునకుఁ బదు మువ్వగు కుమారులని పైని జెప్పియుంటిని అందులో మొనఁటివాఁడే యీరంగవరాజు తుడ్డిమైన పినకొండరాజు. అతనికేడవ కుమారుడైన నలతిమ్మరాజు దోనూరు కోనేరుకవిచేఁ బద్యబాలభాగవతమును రచియింపఁజేసి తనతండ్రిమైన తిమ్మరాజున కంకితముచేయించెను. ఈవిషయమును రంగవరాజుకవి తన సాంబోపాఖ్యానమునఁ జెప్పలేదు. నలతిమ్మరాజు వృత్తుఁడైన తండ్రిపే నంకితముచేయించుటచే నెవరి పేరును జెప్పటకిష్టములేక యూరకుండనేమో! కోనేరుకవి రచించిన ద్విపకబాలభాగవతమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్యమునుజెప్పియున్నాఁడు.

ఈపద్యము సాంబోపాఖ్యానకృత్యాదిలో ౨౨ వ పద్యమగు “నలతిమ్మరాజు” అను పద్యము తరువాత ముద్రితమైనది. ఇది “ఆవికలేశ్వరానుజుండై” యనుపద్యమునకుఁ దరువాత నుండవలయును.

చ. సరసము బాలభాగవతచంపువు దోనురి కోనసత్కుచీ  
శ్వరరచితంబు రామనృపచంద్రుని తిమ్మయచిన్న తిమ్మభూ  
వరుఁ డఖిలావనీజనశివంకరముం గయికొంట యొప్పు శం  
కరుఁడు శశాంకరేఖయును గొల్తుభమంబుజనాభుఁడున్ బలెన్.

ద్విపకబాలభాగవతము కీ॥శ. ౧౫౪౭ సంవత్సరమున రచియించితినిని గ్రంథకర్తయే వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కావున నీసాంబోపాఖ్యానమాతరువాత రచియింపఁబడిన దనుట సత్యము.

అళియరామరాజును నీకవి యీక్రింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

మ. దివిజేంద్రాభుఁడు కృష్ణరాయ ధరణీదేవేంద్రు జామాత శ్రీ  
ధవపాదాంబుజభంభరం బమరు మేధావేధరామపు శా

త్రవకంఠాంతరరక్తసీకరసరిధారోర్మిసిర్ధాత ఖ  
 ద్గవ నీకీర్తిలతాంతగంధిలహరిత్యాంబాకభాభోగుండై  
 మ. మహి నెవ్వా రెన సల్మ-రాజు చినతిమ్మయ్యైవకంఠారుణాం  
 బుహవిశ్చర్వణతర్పితాసిశిఖిం బుష్పాయుధస్నిగ్ధవి  
 గ్రహసౌభాగ్య పరంపరా పరిధికిం గర్జాటకైశ్చర్యని  
 ర్విహణావార్యభుజధ్వజాయుధ పరీవారుండు రామపుత్ర  
 క. శ్రీరంగరాజరామ

యైరచుణునికీర్తి జలధిజాలము దాట  
 స్నేహిచియును నేరదు రిపు  
 నారీనయనాశ్రుపూరనది దరియింపక.

యీపద్యములచుట్టి చూడగా నళియరామరాజు సాంబోపా  
 ఖ్యాన రచనమనాటికి జీవించియున్నట్లు స్పష్టముగాఁ గనుపడుచు  
 న్నది. అళియరామరాజు తమ్ముఁడును, వసుచరిత్ర కృతిపతియు నగు  
 తిరుమలరాయలను రంగవరాజు యీక్రిందిపద్యములలో గుఱైతి తిన్నె  
 రాజు అని చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. గుత్తైతిమ్మరాజు పరగున్ హరగాంగ సితాబ్జకాంతులన్  
 గుత్తై లొనర్చు కీర్తులఁ జకోరదృగాశయ పుష్పధర్వుండై  
 యత్తొగవిందు వంగడమునఁ దలిభర్తకు సంభవించి రా  
 యెత్తున కెత్తువచ్చు సిరియింపుల శౌర్యధంబు పెంపునక

ఈతఁడు గుత్తిపాలకుఁడయినందునను, నెఱ్ఱుని శరీరకాంతిగల  
 వాడగుటను, ఈతనిని గుత్తి + ఎఱ్ఱ = గుత్తైతిమ్మరాజుని యందురు  
 తిరుమల తిమ్మశబ్దములేకాద ద్యోతకములు. ద్విపదబాలభాగతమును  
 దోసేరుకోసేరు కవిచే రచియింపఁజేసిన తిరుమలరాజు నల్లనివాడగు  
 టచేఁ గాఁబోలు నాతనిని "నలతిమ్మరాజు" అని సాంబోపాఖ్యాన  
 మునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఈగుత్తైతిమ్మరాజే, అళియరామరాజు కి. శ. ౧౫౬౨ వ  
 సంవత్సరములోఁ జనిపోయినపిమ్మట తిరుమల దేవరాయఁడై కర్ణాట

రాజ్య భారమును వహించి వసుచరిత్రను గృతినంచెను వసుచరిత్ర ములో నీతనిని తిరుమల దేవరాయలనియు, జీర్ణకర్ణాటరాజ్య పునరుద్ధారకుండనియు, రామరాజ భూషణకవి వర్ణించియున్నాడు. వసుచరిత్రకుఁ బూర్వము రచింపబడిన కావ్యాలంకార సంగ్రహమునం దీగుత్తైఱుతిమ్మరాజును “ఏఱుతిమ్మధరాజుని”యని యొక సామాన్యత్రయమునిగా నారామరాజభూషణకవియే వర్ణించియున్నాడు. దీనినిబట్టి సాంబోపాఖ్యాన రచనమునాటికిఁ దిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు రాజు కాలేదనియు అళియరామరాజుజీవించియుండెననియు నిశ్చయము గాఁజెప్పవచ్చును. కావున నీరంగవరాజకవిహాళకము ౧౫౪౨ సంవత్సరమునకుఁబడినట్లును, ౧౫౬౪ కు పూర్వమునను సాంబోపాఖ్యానమును రచియించెననుట నిస్సంశయము. ఈతఁడీ కావ్యమును క్రీ.శ. ౧౫౫౦ పాఞ్చతమన రచియించియుండును.

ఈతఁడు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు గద్యలో నీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

“ఇది శ్రీమత్తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య కరుణాపారంపర్య పాత్రాత్రేయగోత్రావస్తంబ సూత్రీవవిత్రీ సకలకల్పాభోజరామరాజ రంగవరాజ ప్రణీతంబైన సాంబోపాఖ్యానము”

పింగళిసూరనార్య రచితమైన కల్పాపూర్ణోదయ కృతిపతియగు నంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ శ్రీనివాసాచార్య శిష్యుడయినట్లు కళాపూర్ణోదయమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. విశ్రుతతిరుమలతాతా

ర్యశ్రేష్ఠాస్వయ సుదర్యనాచార్య తనూ

జ శ్రీనివాసగురుచర

ణాశ్రయణ సమార్థితాఖిలాభ్యుదయనకున్.

ఈనంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ నార్పిటి బుక్కరాయల వంశములోనివాడే. బుక్కరాయల మునుమడైన నరసింగరాజు నంద్యాల నివాసమేర్పరచుకొన్నందున నాతని వంశీయులు నంద్యాలవారైరి. ఈ

నంద్యాల మంశమును రంగవరాజు గ్రంథవిస్తరభీతిచే గావలయు సాంబోపాఖ్యానమున వర్ణింపలేదు. సరికదా బుక్కరాజున కిరువురు భార్యలున్నారనియైన జెప్పలేదు. నంద్యాల కృష్ణమరాజు, ఆర్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనుచుని కుమారుడు. ఇది నంద్యాలశాఖ. రంగవరాజు శాఖను పొట్లపాడిశాఖయందురు ఈ రంగవరాజు ఆర్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనునడు.

ఆర్వీటి బుక్కరాజునుండి లెక్కించినచో రంగవరాజుకంటె కృష్ణరాజొక తరముక్రిందవాడైనను. వీరిరువురును గొంతెమించు మించుగ సమవయస్కులై యొకగురువునకు శిష్యులై యున్నారు. సాంబోపాఖ్యానమును రచించుచునాటికి వసుచరిత్రకృతిప్రధానము కాలేదనుమాట నిశ్చయమే కళాపూర్ణోక్తయ రచనము పూర్తియై యెన్నో లేదో చెప్పజాలము.

కవితండ్రియైన పినకొండ్రాజు కృష్ణదేవరాయలకు సామంతుడై యున్న ట్లిక్కింద వచనభాగమును బట్టి తెలియుచున్నది.

“ఇట్లాత్రేయగోత్రపవిత్రుండు నావస్తంబసూతుండు నై రాజిల్లు రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వరాష్ట్ర దిగ్రాజమనోభయంకర సమరాంగణ సాహిత్య సార్వభౌమ బిరుద సరసనరసవిభు కృష్ణరాయ రాజ్యలక్ష్మీ సీరిత్యణ పత్నంబగు కొండవీడక్షీణకౌక్షేయ.....యగు పినకొండ్రాజును” ఇందు గొంతభాగము శిథిలమైపోవుటచే గొండవీడనకును పినకొండ్రాజునకును గల సంబంధము స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు.

శ్రీకృష్ణునకు జాంబవతియందుఁ గలిగిన సాంబుండు ధుర్యోధనుని తనయయగు లత్యణను బరిణయమైన కథ యిందుఁ బ్రధానముగుటచే నీగ్రంథమునకు సాంబోపాఖ్యానమని కవి పేరిడెను. సాంబుని వినాహకథయే కాక అతఁడెల్లయఁగు జాంబవతీపరిణయకథయును జాంబవతి శ్రీకృష్ణునకు లభించుటకుఁ గాఁగమైన స్యవంతకవణివృత్తాంతమును జాంబవంతునితోఁ గృష్ణునకైన యుద్ధకథయును రుక్మిణీ కృష్ణులకుఁ బ్రేక్ష్యమై జననమునుగూడ నిందువర్ణించియున్నాడు. శృంగార

రసము ప్రభాసముగాఁ బ్రబంధమునకుండవలసిన పడునెనిమిది వర్ణనములును తన గ్రంథమున నుండవలయు ననుకోర్కయే యీతనిచే నిన్ని కథలు నీప్రబంధమునఁ జేర్చునట్లుచేసినది. సాంబునకును లక్షణకు నన్యోన్యప్రేమ యంకురించినపిమ్మట సిద్ధాంతదర్పణుఁ డనువైష్ణవగురు మొకఁడు వారి యనుసంధానమునకుఁ దోడ్పడినట్లు కవి కల్పించినాఁడు. రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుఁడువలెనే సాంబుఁడును లక్షణను, ఆమె యాదిలక్ష్మి యాలయమునకేగి పూజచేసి వచ్చునట్లుఁడు చెలికత్తెలతోఁగూడ బలాత్కారముగఁ దెచ్చిన ట్లిక్కింది పవ్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. హరి మును రుక్మిణీజలరుహానన నోర్తునె తెచ్చెగాని, యా  
హరితనయుండు లక్షణఁ బ్రియాళియతంబుగ వేగఁ దెచ్చి బి  
ట్టదము మీఁదఁబెట్టె నది యట్టివ! పుత్తుఁడు తండ్రికన్న ని  
ర్భర బలశౌర్యదైర్యగుణ భాగ్యముకా ఘనుఁడైనఁ జెన్నగుకా.

అటుపిమ్మట ధుర్యోధనాది బారతయోధులతో సాంబునకు రణంబగుటయు, బలరాముఁడు సాంబునకుఁ దోడుపడి తనహాలా యుధముచే హస్తినాపురమును గంగలోఁ ద్రోయఁ బ్రయత్నించుటయు, నప్పుడు కౌరవులు సాంబునకు లక్షణనిచ్చి పరిణయముసేయుటయుఁ జెప్పి గ్రంథమును సమాప్తిచేసెను.

సాంబోపాఖ్యానమును ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు విద్వాన్ కట్టిసాంబమూర్తి శాస్త్రిగారిచే విపులముగ పీఠికతోఁ బ్రకటించి యున్నారు;

రంగవరాజు కవిత్వము ప్రౌఢమయి యద్భుతకల్పనాచాతుర్యములతో నొప్పారుచుఁ గదళిపాకమున హృదయంగమ్మనై యొప్పారుచున్నది.

కవిత్రయము యొక్కయు, నాచనసామన శ్రీనాథులయు క్కయుఁ గవిత్వరీతులుండునట్లుగాఁ గ్రంథమును రచియింతునని యీ

క్రింది పద్యములలో జెప్పి కొన్నితావుల సుత్తరహరివంశనైషధాది గ్రంథములలోని పద్యముల ననుకరించియున్నాడు.

సీ. అభినందనసహస్ర మమరించినన్నయ

భట్టమ్మాము కొంత పరిధివిల్ల

దిక్కన మఖిసూక్తిఫక్కిక యొకకొంత

పెనుపొంద నెఱ్ఱన పెగడఫణితి

యొకకొంత తిలకింప నొకకొంత నాచన

సోము గీర్విభవంబు సొగసుమీఱ

దీపురాంతకునివచఃస్థేచుంబు నొకకొంత

కొఱల శ్రీనాథోక్తి కొంతనిగుడ

మఱియుఁ దక్కినసుకవుల వధుఁవచన

రచనలును గొంత రాణింప రసనిబంధ

బంధురముగాఁగ నేనిచ్చుభవ్యకావ్య

హీరమనకుఁ గథాకృమం బెట్టిదనిన.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై యందలి యైదాశ్వాసములనుండి యెదు పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

చ. పవడప్రదీప చూడుమిదె భామిని కోమలనీలపల్లవ

చ్చవియుతశైవలస్తబక సంగతి నింపువహించె గాళికా

భవనము నిగ్గమించి పురపద్ధతి కున్ముఖి వైసనిన్ను డా

సీ విపులబాహుమధ్యమునఁ జేర్చినమామకమూర్తిఁబోలెడున్ ౧ ఆ.

చ. జలములఁ గోలుచుం గిసలశయ్యలఁ దేలుచు సంగమస్పృహం

దొలఁగుచుఁ గుంజపుంజముల దూఱుచుఁ దాపవికారమూఁగుచుం

గలయఁగ మేనఁ గ్రొత్తవలి కాపులు గట్టుచు వీతరాగులుం

బలెఁ జరియింతురాతపసమాగమనంబున నెల్లభోగులున్. ౨ ఆ.

ఉ తామరనీరు మోవ హిమధాముఁడునుంగళవచ్చి డిగ్గఁ దే  
జోమహిమాభిరామ మగుచు న్సుదతీవదనంబు వొల్పు నే

మీ ముకురంబుఁ బోవ దది మేనులఁ దేనియలందు రూఢ్మహృ  
త్తామసుల న్గణింపరుగదా! హరిఁ జేరినవారి వారలున్ 3 ఆ.

మ. అలగోవర్ధనమెత్తినాడ నని గర్వాటోపముం జెందఁగా  
వల దీకొండొకకొండలెత్తునిను సత్త్వస్ఫూర్తి వన్మూర్తిఁగాఁ  
బలుమాటున్నుతియింతు నంచు నొకశంపాగాత్రి నక్షోరుహం  
చలము లాగ్రియఁగఁ గొగిలించె హరివతుఃక్షితి సాపేక్షతన్ ౪. ఆ.

ఉ. కాలధనంజయుం డడను గాంచి దినాకర చుత్స్వయంత్రముం  
గీ లెడలించి సంధ్య యనుకృష్ట నునఁచితరాగవిభ్రమ  
శ్రీలలితాంగిఁ గైకొనుడుఁ జేరి తమః పటలీవిరోధి భూ  
పాలక సేనలేయు సితభల్లములంబలెఁ బర్వెఁ దారకల్ ౫. ఆ

అప్పుకవి సాంబోపాఖ్యానముగోనివని యీకింది రెండు పద్య  
ములను లక్ష్యములుగా చిచ్చియున్నాడు. కాని యాపద్యము లీసాం  
బోపాఖ్యానమున లేవు. అవి మోచర్ల నన్నయకవికృత సాంబోపా  
ఖ్యనములోని వేమో!

క. మురసంహరు నాటోప  
స్ఫురణమ్మనకున్ సదాశివుం డైనరణ  
స్థిర నిలువఁగలఁడె బాణా  
సురునకుఁ దోడుపడవచ్చి సాలయుట వినరే.

క. చతురానన నందన! ది  
వ్యతపోధనవర్య! యుష్మదాగమనముచన్  
గృతకృత్యుఁడ నైతిని నే  
నతిపావనమయ్యె నస్మదన్వయ మెల్లన్.

ఈకవి షష్ఠ్యంతములలో “ఆముక్తమాల్యదా కబరాముక్తపీ  
సవమాలికార్పితనకు” అని వ్రాసి కృష్ణరాయరచితాముక్తమాల్య  
దను స్మరించియున్నాడు.

## 197 తామరపల్లి శరణమంత్రి



ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తుఁడు; భార్గవగోత్రుఁడు; చంద్రమంత్రీ పుత్రుఁడు; సూరమంత్రీక డమ్మఁడు; విష్ణుమంత్రీకగిజుఁడు.

ఇతఁడు సభాభిరామ వసుకావ్యమును రచించినట్టితని పుత్తుఁడైనతిమ్మయ శేషధర్మములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సభాభిరామమిష్టదెచ్చుటను గన్నించుటలేదు. మిగిలిన విషయములను తిమ్మయకవి చారిత్రమునఁ జూడవగును. ఈతనితమ్ముడైన విష్ణుమంత్రీ అన్నదానముచేఁ బ్రసిద్ధుడైన ట్టికిందీ పద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“తగవరియై యన్నదానంబు చేయుచు

వెలసె మీపెడతఁడీ విష్ణుమంత్రి”

అన్నదానముచే మిగుల బ్రశస్తిగాంచిన విష్ణుమంత్రీ యొకఁడు ముప్పదియిద్దరు మంత్రుల సీసమాలికలో—

“ప్రాణికోటికి నెల్ల బహుభత్యభోజ్యాన్న

సతీమల్ పెట్టె విష్ణుప్రధాని

అని కొనియాడఁబడియున్నాఁడు. ఆతఁ డీతఁడే యనిమొదట ననుకొంటిని. గాని, విమర్శింపఁగా నిరువురు నొకరుకారని తేలినది. ముప్పదియిద్దరు మంత్రులలోఁ బేర్కొన్నవాఁడు శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడు. ఇతనినిగూర్చియే శ్రీనాథుఁడు—

“స్వర్గస్థుడయ్యె విష్ణుసమంత్రీ మఱిహేమ

పాత్రాన్ని మెవ్వనిపంక్తి గలదు?”

అని చెప్పియున్నాఁడు.

శరణమంత్రికాలము పదునాఱవశ శతాబ్దియందు త్రరాధమని తిమ్మయ చారిత్రమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఈతని సభాభిరామమందలి విషయములేమియో తెలియరాలేదు.



## 198 నందూరి మల్లయకవి



ఇతఁడు హరిదత్తోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును రచించినట్లు రామాయెగ్గక జగ్గనకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునందుదాహరించిన పద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చినది. ఈగ్రంథమునఁ జెప్పినకథ యేదియో తెలియరాలేదు. ఈకవి చరిత్రమును దెలిసినదికాదు. ఈతనిగ్రంథము నామమాత్రావశేషమైనది. ఆపద్యము నీకిందవ్రాయుచున్నాఁడను. చ. నవదుచి వల్లవస్థితఁ దనర్చి లనత్సుమనస్సమ్మద్ధి వై

భవమునఁ బొంది గంధవహుబంధురతం దగి యాశ్చిత్యద్విజో

త్సవములఁ బొల్చి వారవనితామణిరీతిఁ దీవిష్టపంబు శే

వ వరగజంబు మాడ్కిఁ గ్రతువాటిగతిఁ బురతోట లొప్పగుణ.

ఇందు హరిదత్తునికథ వర్ణితమైనట్లు గ్రంథనామమునుబట్టి యూహింప నగుచున్నది. ఈహరిదత్తుఁ డెవ్వరో తెలియరాలేదు.



## 199 చెనమల్లు శ్రీగిరన్న



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో నున్న యుదాహరణ గ్రంథములో చెనమల్లు శ్రీగిరన్న శ్రీరంగమాహాత్యములోనివని నాల్గవద్యములుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఆవి ప్రబంధరత్నావళిలో ప్రకటితములైనవి. ఈతని శ్రీరంగమాహాత్య మెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. శ్రీరంగమాహాత్యమును భైరవకవియు, కట్టా వరదరాజకవియు, ముకుందయోగియు, వరమల నరసామాత్యుఁడను, భాగవతుల రామకవియు గుండుపల్లి జగన్నాథకవియు, విజయరంగ బొక్కనాథుఁడను రచించియున్నారు. ఈశ్రీగిరన్ననుగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆతని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. కాలాగురు కుంకుమ స

మేల్జేసబాలాకుచాగ్రమేదురపరిరం

భాలోలలీలచ హిమ

కాలముఁ గడుపుదురు జనులు కౌతుకమతులై.

చ. తమము నుడువ్రజంబు భరింతంబుగ నంతటఁ దూర్పుదిక్కునఁ

హిమకరజన్మవేళ నుదయించిన పాండిమ మించి పాతొఁ బ

శ్చిమమున కభ్రలక్ష్మీకుచసీమఁ గురంగమనంబులంది హి

రములిడి తాదుకూలమున రత్నగఁ బయ్యెదఁ గప్పుచొప్పునఁ

సీ. దీపించు నేవేల్పు దివ్యాంగకంబులఁ

గాళికుచాంగరాగంబు భూతి!

కొమరొందు నేవేల్పు గురుజటాభరసీమ

నమృతాంశుఖండంబు నభ్రగఁక!

కడుమించు నేవేల్పు గాత్రవల్లిక చుట్టు

వ్యాఘ్రచర్మము వారణాశినంబు?

కరమొప్పు నేవేల్పు కంఠపీఠంబున

భుజగేంద్రహారంబు పునుకపేరు

గీ అట్టవేలుపు శంకరుం డాదిమూర్తి

వేదవేదాంతవేద్యుండు విశ్వభర్త

వికసితోజ్జ్వలవదనారవిందుడగుచు

నుచితరీతిఁ బేరొలగం బున్నయంత

శా. సంతోషంబునఁ బొంది యేలెవిమలస్నాంతృ మహాదాన వ

ధ్వాంతవ్యూహవిదారణోజ్జ్వల వివస్వంతుఁ యశఃపూరితా

శాంతృ సాహసవంతు నిర్భరజయాయులై క విశ్రాంతృ ధీ

మంతున్ భర్తనగేంద్రకాంతుని హనూమంతుఁ జవాత్మ్యంతునిఁ.

“చిరతరవ” కాళ శ్రీగిరిశ” యనుమకుటమతో రచియింపఁ

బడిన సీసపద్య శతక మొకటి శ్రీగిరి శతకమను పేరున నున్నట్లు మడికి

సింగనకవి తన సకలనీలసమ్మతమున నుదాహరించిన యీక్రింది పద్య

మువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ జీతంబు గిలినిలి చిలుకలు దూరంబు

వహీజూడ నదిపొల్లవ్రాతకల్ల  
ఆపరాధములుకోటి నృపుఁ జంపజనుపాటి

మాన్యత వెడవెడ మాటబొంతు  
కోపంబు ముహ్మడి కోలాసనువాడి

సత్యమారణమిగి జవలితొట్టు  
ఆచారమెడదప్పు నాశ్రమ మట్టి

దొరతనంబది పూత దురములేత  
చీతమెల్ల నిండ్రజాలంబు తలఁపెల్ల

నెల్లివంబు మాటలెల్లదంబ

మిట్టికువతిఁ గొలిచి యెవ్వఁడు మననోపుఁ  
జీరతరప్రకాశ శ్రీగిరిశ.

ఈశతక మీ చెన్నమల్లు శ్రీగిరిన్నదే యని యనుచున్నారు. కాని యందులకాధారము గన్నడలేదు. మదరాసు ప్రా. పు. భాండా గారమున నొకతాళపత్రప్రతి శ్రీగిరిశతక మున్నది. కాని దానికర్త యెవ్వరో తెలియదు. ఈశతకమితనిదే యైనచో నీతఁడు మడికి సింగనకుఁ బూర్వఁడైయుండును.

గౌరనకవి విరిచితమైన నవనాథచరిత్ర ద్విపదకావ్యమునందు శ్రీగిరికవి పద్యప్రబంధమున రచించిన గ్రంథమునుబట్టి తాను ద్విపద వ్రాసితినిని, యీకింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ఆవిరళయోగవిద్యాధికు లైన  
నవనాథవరుల పుణ్యప్రవర్తనము  
పరఁగ శ్రీగిరికవి పద్యబంధమున  
విరచించినాఁ డది ద్విపద కావ్యమునఁ  
జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపలర”

ఆశ్రీగిరి యీతఁడేయని యనుచున్నారు. నవనాథచరిత్ర పద్య కావ్యము లభింపకపోవుటచే నాతఁ డీతఁడగునో కాదో నిర్ణయింప

లేకున్నాడను. అయినను బలవత్తరమగు సాత్వ్యము లభించువఱకును నవనాథచరిత్ర కర్త యీతఁడే యనియనుకొండము. అది సత్యమయ్యెనేని గౌరవమంత్రీ క్రి. శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ ప్రాంతమువాఁడు కావున నీశ్రీగిరన్న నంతకుపూర్వుడై, పదునాల్గవ శతాబ్దియందు, బ్రహ్మకూఠమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. అనఁగా నీశ్రీగిరన్న శ్రీనాథునకంటె నించుక పూర్వుడగును. నవనాథ చరిత్రమును రచించియుండుటచే నీతఁడు శ్రీశైల ప్రాంతమువాడనియును శివభక్తుడనియుఁ దలంపవచ్చును. కాని శ్రీరంగమాహాత్మ్య కృతికర్తయగుటచే వైష్ణవమతద్వేషి కాడని కూడ తలంపవలసియున్నది.

ఈశ్రీరంగమాహాత్మ్యమందలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ జగ్గకవి తనప్రబంధరత్నావళి యందుదాహరించియుండుటచే నీశ్రీగిరన్న క్రి. శ. ౧౫౬౦ కి పూర్వుడగుట నిశ్చయము.

## 200 తెనాలి రామ భద్ర కవి



ఇతఁడు యాజ్ఞానలక్ష్మి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; పాండురంగ విజయాది గ్రంథ నిర్మాతయై సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుడని వినుతిఁగాంచిన రామకృష్ణకవికిఁ దమ్ముని మనుమఁడు. సుదక్షిణాపరిణయ గ్రంథకర్తయగు తెనాలియన్నయకవి కన్నమనుమఁడు; శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలి శ్రీగిరికి మమమఁడు. అభినవ రామకృష్ణకవికిఁ బుత్తుఁడు. ఇతని తల్లి తిమ్మమాంబ.

ఇతఁ డిందుమతీ పరిణయమనుప్రబంధమును రచించి, పాలచూరి కృష్ణభూపాలున కంకితము చేసెను. ఆగ్రంథమందలి యీకిందిపద్యములవలన గ్రంథకర్త వృత్తాంతము తెలియుచున్నది.

మ. నను శ్రీరామ పదాంబుజాతయుగభీనందద్విరేఫాయమా

ననిజస్వాంతుఁ డెనాలివంశవణి సన్మానంబు మీఱంగ ర

వ్వుని కారుణ్యసమగ్రతం బిలిచి భోజాధీశధీశాలి యి  
ట్లనియెం బూర్వకృతి ప్రసంగమున నత్యానంద సంధాయి ప్పెన్.

తే రామభద్రకపింఠ్ర! నీరచనదనరు

ధీగుతం బైన యిందుమతీ పరిణయ

మంకితంబుగ మాకు నిమ్మనఘనైన

కృతిని గా..... తెరకీర్తిగలదె.

సీ. ప్రౌఢి మీపెదతాత పాండురంగాది స

త్పృతులు జేసెను రామకృష్ణసుకవి

యనుజుఁ డన్నప్ప మీపినతాత రచియించెఁ

బరఁగ సుదక్షిణాపరిణయంబు

మితాత శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి

శ్రీరైలమాహాత్మ్య కృతియొనర్చెఁ

గడిమి మీతండ్రి యివ్వడి రామకృష్ణార్యం

డనగీర్తిగనె సంస్కృతాంధ్రములను

తే. వారలను మించె మీయన్న వీరరాఘ

వాఙ్మకవి సర్వకవితామహాత్మ్యమునను

ని న్ననూచాన సంతాను నెన్నఁదరమె

ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జకవి రామభద్రసుకవి.

ఈరామభద్రకవి, తెనాల్యగ్రహారనిర్ణేత యగుతెనాలి రామ  
కృష్ణుని సోదరునకు మనుమఁ డగుటచే నాయగ్రహారముననే నివసించి  
యుండెనని తలంపవచ్చును. తెనాలి యిప్పుడు గుంటూరు మండల  
ముల్కోడేరియున్నది.

కృతిపతియైన పాలచురి కృష్ణభూపాలుఁడు శూద్రుడైనట్లును,  
తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యునకు శిష్యుఁ డైనట్లు నీక్రిందిపద్యములలోఁ  
జెప్పఁబడియున్నది.

ఉ. అట్టి చత్తుర్దగోత్రమున నంబుధినేతకుఁ జంద్రుఁ డోలిమై

పుట్టువిధంబునన్ భువనపుంజము రంజిలి పొంగ సత్కులార్

ధట్టమున బుధార్థజనతానయనోత్పల మోదహేతువై  
పుట్టెను రామభూవిభుండు ప్రోడలు మండలనాథుం డౌననక.

తె. తిరుమల శ్రీనిసాఖ్య దేశికునకుం  
బ్రబలషడ్వత్సరైకపారం గతునకు  
శ్రీవరునకుం బ్రీయశిష్యుం డగుచు  
భక్తిచిగురొత్తం గృష్ణభూపాలుం డలరు.

కృతిపతికి దాతయైన కృష్ణభూపాలుండు కొండపల్లి ప్రభువైన  
వేంగళనాథుని కుమార్తెను పెండ్లియాడినట్లును, కృతిపతి కొండపల్లి  
మాచభూపుని తనయ యగుకృష్ణమాంబను బరిణయమైనట్లును నీక్రింది  
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. మండలనాథ సాంద్రమణి మండనశస్త్ర సమస్తమస్త్రకో  
త్తండనచండతాండవవిధా పిచండీల మండలాగ్రుం డా  
కొండపల్లివిభుండు రణకోవిదుడైతగువేంగళక్షమా  
ఖండలు కూర్చివుత్రిక జగన్నుత మానవతీ శిరోమణిక

ఉ. శ్రీనిధియైన కొండపల్లిసింధుసుధానిధి మాచభూవిభుం  
డానతరత్నరాజిమకుటాంబితపాదుండు భూపమాత్రుండే.

కృతిపతులను వారికి బిల్లలనిచ్చిన కొండపల్లివారిని భూపతులని  
వర్ణించినను, వారు వాస్తవమున గొప్పరాజ్యాధిపతులని తలంపరాదు.  
ఆకాలమున రణవిద్యయందు నిపుణులై కొంతసైన్యమును గూర్చుకొని  
ఒకయూరునో కొన్నియూళ్ళనో స్వాధీనమునం దుంచుకొని యొక  
రాజునకు సాచుతులైవారికి గప్పములఁ గట్టుచు యుద్ధములలో  
ససైన్యులై వారికి సాహాయ్యమును జేయుచునుండువా రనేకులుండెడి  
వారు. కవులట్టివారిని భూపతులనియే వర్ణించుచువచ్చిరి. వారి  
నననేల గామమునఁ బెద్దయై యాగ్రామ వ్యవహారములను జక్కఁ  
బెట్టుచుండు పెత్తనగాండ్రునుగూడ నాకాలమునఁ గవులు,  
ప్రభువులనియే వర్ణించియుండిరి. ఈపాలచూరి, కొండపల్లి భూపతు  
లట్టి చిన్నదండనాయకులని యూహింపఁదగియున్నది. కొండపల్లి కృష్ణా

మండలముననున్నది. పాలచూ రిప్పుడీపేర నెచ్చటనున్నదో తెలియ లేదు. కొండపల్లికి నాతిదూరమున నైజాము గొప్పిమున నుండి యుండును.

రామభద్రకవి కవిత్వరసమును జవిచూచుట కాగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. ఉదాహృతపద్యములనుబట్టి మనోహరమైన కవిత్వమని తోచుచున్నది. ఈగ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహాలు నందున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటిం చిన పట్టికలో నుదాహరింపబడిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహ రించుచున్నాడను.

• సీ. రాజీవకల్వార రాజీవసతిబంధ

రాజీవకాసార రాజితంబు

రాగాది కాంభోజ రాగాదికృతబంధు

రాగాధివాస రవ్యస్థలంబు

నాళికశరశాత నాళికలలితాంగ

నాళికనద్గణికాలయంబు

సంతానభూమిజ సంతానవరభూజ

సంతాన సంత, తాంచద్వినాళి

తే. యతులవాతూలచలకేతనాగబద్ధ

ఘంటికారావతోషితగాంగపులిన

వాలుకాదేవతార్పణిలోల హృదయ

రైవతకదంబు యయోధ్యాపురంబు.

సీ. బ్రహ్మసంతతికి సౌభాగ్యంబు లొనగూడె

మునులకు సంతతామోద మొదపె

వేదాధ్యయనములు వివిధయాగములు

ప్రబలమై విశ్వంధరను జెలగె

కామధేనువు లట్ల కడవలకొలదిగా

గోగణమ్మలు పాలు కురియదొడగె

వలెనన్నయస్సాడె వర్సింప మేఘముల్

కొలుచులెల్లెడ గంపకొలల మించె

ఆ. గృహము బలిపన్న మయ్యె నయ్యహుల కెల్ల

సకలవణ్ణాశమనరిణు లొప్పె

యాయురభివృద్ధి ప్రజలందుఁ జెందె

రాజ్యభరమయ్యజునియందుఁ బొన్నెనెన.

ఇట్లెప్పుడువంశజుడైన యజ్ఞవహారాజునకును, ఇందుమతికిని ౩రి  
గిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమయినది. ఈకథనే మఱి కొండలు  
కూడఁ బ్రబంధములుగా రచించియున్నారు.

తిమ్మకవి- ఇందుమతీ కళ్యాణమింకను లభింపలేదు

ఈకవి తాతనైన శ్రీగిరికాలము పదునాఱవ శతాబ్దిఁ బూర్వ  
ర్థమని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. దానినిబట్టి యీకవికా  
ల మాశతాబ్దియం దుత్తరాద్ధమని నిర్ణయంపవచ్చును.

ఇందుమతీపరిణయ కృతిపతిగురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యు  
లని తెలుపు పద్యమును బైని వ్రాసియుంటిని. సాంబోపాఖ్యాన కృతి  
కర్తయైన రామరాజు రంగపరాజునకును తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులే  
గురువు. ఆ శ్రీనివాసాచార్యులు యశావనమున రంగపరాజునకును  
వృద్ధాప్యమునఁ బాలచురి కృష్ణభూపాలునకును గురువైనట్లు తలంచి  
నచోఁ గాలవ్యత్యాసముండదు. రామభద్రకవి క్రీ. శ. ౧౫౭౫  
ప్రాంతమున నీయందుమతీ పరిణయమును రచించియుండునని  
తొచుచున్నది.



## 201 దామెరల వెంగళభూపాలుడు



ఇతఁడు పద్మనాయకకుఁజ్జేతఁడు; ఇనగాల గోత్రుఁడు; వెంకటాద్రికిని గురవమాంబకును బుత్తుఁడు; వెంగళాధిపతి లక్ష్యైంబి కలకుఁ బొత్తుఁడు.

ఈకవి బహుభాష్యచక్ర మను నైదాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించి, తండ్రికిఁ గృతియొసఁగెను. పద్మనాయకులను వెలమవారని యీ పాఠ్యములలో ననుచున్నారు. పద్మనాయకులు శ్రీవిష్ణుపాదోద్భవులని కవి యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

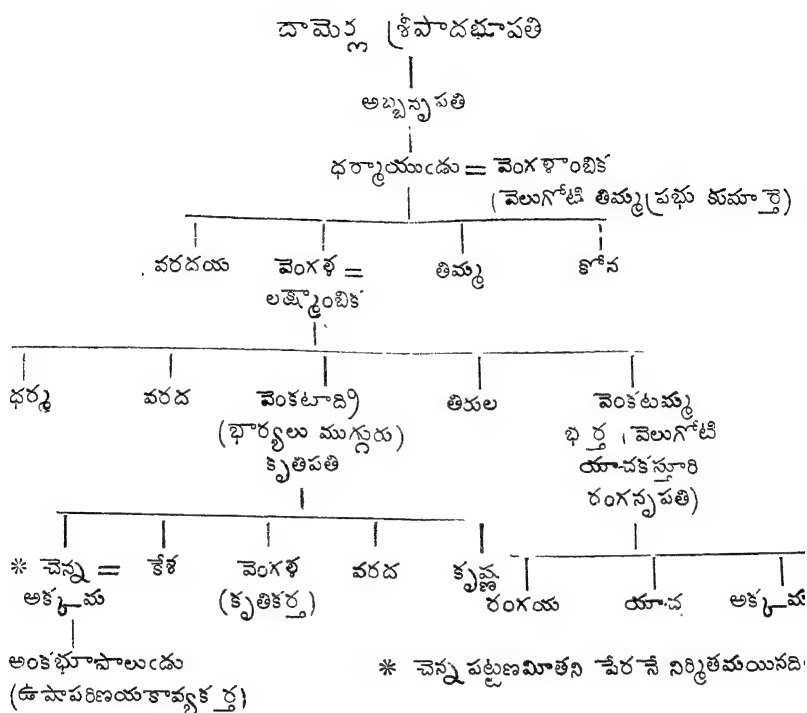
క. శ్రీవతిపదపద్మమున ఘృ

ణాపటిమ జనించి పద్మనాయకమణియై

ధీపాండితి నేపారిన

శ్రీపాదవృంధున కబ్బిన్నపతి జనించెన్.

ఈదామెరలవారు శూరాగ్రగణ్యులై దండనాథులై పెక్కు యుద్ధములలోఁ బాల్గొనినట్లు బహుభాష్య చరిత్రమునందలి వర్ణనములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈదామెరలవారు వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులైన వెలుగోటివాఁ ఘోర్యులతో కన్యలనిచ్చి వుచ్చుకొని బాంధవ్యములను నెరపినవారు. ఈకృతికర్తకు సవతియన్న గారైన చెన్నభూపతి వెలుగోటి యాచనరపతి సోదరియైన యక్కమ్మను బరిణయమాడెను. ఈగ్రంథకర్తకు మేనత్తయైన వెంకటమ్మను వెలుగోటి యాచకస్తూరిరంగస్థనాలుఁడు వివాహమాడెను. వీరి కుమార్తెయే పైనిజెప్పిన అక్కమ్మ వీరికుమారులగు యాచభూపతియు సింగభూపతియుఁ గవికి మేనత్తకుమారులు. ఈకవికిఁ బ్రీతితామహుఁడైన ధర్మారాయఁడు వెలుగోటి తిమ్మయవృంధుని కుమార్తెయైన వెంగళాంబను బెండ్లియాడెను. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



ఈకవి వెంగళభూపాలుడు, ప్రస్తుతమునఁ గాళహస్తి సంస్థానమును బరిపాలించుచున్న దామెరలవారి పూర్వుడని బహుళాశ్య చరిత్ర పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని కవికాలమునాటికిఁ గాళహస్తిరాజ్యము వీరికింద నున్నట్లు గానింపదు. ఈకవి పూర్వులు ప్రత్యేక మొకరాజ్యమునకుఁ బాలకులుగానున్న ట్లిబహుళాశ్య చరిత్ర నుండలి పద్యములవలనఁ గనుపట్టదు. కాని కవి తన తండ్రినిగూర్చి పద్యములలో “వాలూరిపురిపతికి” “గడికోట మల్లబిరుదునకు” “ఆంధ్రధరాధినాథునకు” “కొంకంపసింహబిరుదునకు” అనియు బ్రథమాశ్వాసాంత పద్యములో “భుజాగ్రమహోగ్రజయాంక నిజామశ హైదులశాకుతుషనశాహసమాగత హోటకఘోటకర్పూటకరిప్రవరా” అని సంబోధించియుండుటంబట్టి కవిపూర్వు లేదియో చిన్నసంసానమున

కథిపతులై కణ్ణాటరాజులకు సామంతులై యుండిన స్థాపింపవచగి  
యున్నది.

కవి తనకు సవతియన్న గారైన చెన్నభూపతిని బది పద్యము  
లలో పర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ జరిత్రాంశములున్న రెండు పద్య  
ముల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. మునుమున్న యేరాజు మున్నవిభైల్లను  
వేలూరి లింగభూవిభునిఁ గొట్టె  
బంచవన్నియడాలు వట్టించె నేరాజు  
పరవీరభద్రేభపటలి రెచ్చి  
ధీరత గూఢలాతూరిలో నేరాజు  
శాత్రువజిలముల సంహరించె  
శుక్రవారమునాడె చొరఁబాఱి యేరాజు  
పాండిని బలముల భంగపఱచె  
నతఁడు సామాన్యుఁడే దామరాన్వవాయ  
కలశవారాశిపూర్ణ రాకాశశాంకుఁ  
డనఁగ గడికోటమల్లశుభాంకయుతుఁడు  
వేంకటేందుని చెన్నభూవిభువరుండు.

మ. పరిఘాసాధగభీరతోన్నతులచే బల్రాయిడిం జెందియుం  
దరియంజాలరు పన్న గామరులన న్ధాసిల్లునాదీప్రవ  
ప్రరమ స్వేలురిరాజధానిని దృఢప్రాయంబుగాఁ గొన్నయ  
న్నరసాధాగ్రణిఁ జెన్నభూపమణి నెన్నున్ శక్యమే యేరికి.

సీ. తనకీర్తివిభునిరీతినిఁ బొల్పుగనుటనో  
కలశవారాశితోఁ గలసిమెలఁగుఁ  
దనసాంధ్రధామంబు తరణితీరగుటనో  
ద్వీపాంతరంబులఁ దిరుగుచుండుఁ  
దనవిక్రమము జిష్టునచువున మనుటనో  
యెపుడు సుధర్మాప్తి నింపుఁగాంచుఁ

దనయ్యాగి సురభిచందమున వర్తిలుటనో  
 సుమనోహనోహరస్ఫురణ మించు  
 ననుచు జను లనుదినమును వినుతిసేయ  
 రాయసింహాసనసముగ్రణధురీణ  
 శీల దామర్ల వేంకటకీతితలేంద్రు  
 తనయుఁడైనట్టి చెన్నభూధవుఁడు వెలయు.

ఇందలి గడికోట కడపమండలమున రాయచూటితొలూకాలో  
 రాయచూటి కీశాస్యమున ౧౬ మైళ్లలో నున్నది. ఈతని రాజధాని  
 యైన వేలూరు ఉత్తరార్కాడు మండలమున నిష్ఠాడు రాయవెల్లూ  
 రని యనుచున్న గ్రామమైయుండును.

పైపద్యములోఁ జెన్నభూపతిని “రాయసింహాసన సముగ్రణ  
 ధురీణు”డని చెప్పియుండుటచే నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బిమ్మటఁ  
 గర్జాట రాజ్యమును బరిపాలించిన యొక రాయలకు సామంతుఁడు  
 గానో దండనాయకుఁడుగానో యుండి యుగములలోఁ బ్రాప్తానినటా  
 హింపఁదగియున్నది. ఈరాయలు సదాశివరాయలై యుండును.

ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యములోఁ గృతిపతిని “నిజామశ హైదు  
 లశాకుతుపశాహసమాగత హాటక ఘోటక ఝాటకరిప్రవరా” అని  
 సంబోధించియుండుటచేఁ గవితండ్రియైన వెంకటాద్రి కులీకుతుబ్బాకాల  
 ములో నున్నవాఁడు. కావునఁ గవి క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౫౬౦ నడుమ  
 నున్నవాఁడని బహులాశ్యచరిత్రపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. వెలు  
 గోటి కస్తూరిరంగభూపతిని బట్టియు నాతని తనయుఁడైన బంగారు  
 యాచభూపతి ననసరించియు నీకాలము సరియయినదని ధృవపడు  
 చున్నది.

కవి కన్నగారైన చెన్నభూపతి వెలుగోటి కస్తూరి రంగనా  
 యని కల్లుఁడు. బంగారు యాచమనాయని సోదరీభర్త. ఈతనిని  
 గూర్చి దామెరల అంకభూపాలుని చారిత్రమున వ్రాయుదును. వెంగళ  
 భూపాలునకు రెండవయన్నగారైన కేశవనాయనిశాసన మొకటి

నెల్లూరు మండలమునఁగలదు. ఆది శా. శ. 1501 (క్రీ. శ. 1579) నాఁటిది గ. కావునఁ గవికాలము పైనిశెప్పినదేయగును. పని-పదునై దేండ్లవలకు వచ్చునుగాని పెనుకకుఁబోవదు. ఇతనికాలము ౧౫౪౦. ౧౬౦౦ నడుమననియు, ౧౫౮౦ ప్రాంతమున నీకావ్యము పుట్టియుండుననియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈదామెరవారు కవిపండితపోషకులగుటయేగాక స్వయముగఁ బండితులై కవులై కీర్తికాయులై యుండిరి.

ఈవెంగళభూపాలుని కవిత్వము ప్రౌఢమై చక్కని భావములం గల్గి మనోహరముగా నున్నది. శైలికై యాశ్వాసమున కొక్కపద్యముదాహరించెదను.

బహులాశ్వచరిత్రము:—

శా. ఏమీ సంయమసార్వభౌములు శుభంబే హవ్యకవ్యక్రియా  
సామర్థ్యంబునఁ దొంటియట్లనె కదా శ్రకాహిత శ్రేణిచే  
బాముల్రావుగదా! ముదాప్పదములై భద్రొన్నతు ల్బూచెడుక  
మీమీమోములె యంతెచాలు నివిసుమ్మినేడుమాకిష్టముల్ ఆ గ

చ. చిలుకలలోనఁ జిల్కలయి, చెల్వెవుఁ బొన్నలలోనఁ బొన్నలై  
యలరులలోనఁ దామలరులై, నునుదీవలలోనఁ దీవలై  
తలరులలోనఁ కెందలిరుతండములై, మృదువాణు లగ్ర్యనా  
భులు దరహాస లుజ్జ్వలవపు ల్బ్రధురాధర లాటలాడుచుక. ఆ ౨

ఉ క్రికిఁఁటియం గవుంగిట బిగించెడు నీయెడ కౌస్తుభంబు నా  
చిక్కని గుబ్బిసందిటను జిక్కిను దుత్తుము రౌనటన్న నీ  
చక్కిర మోవి మానికమె చక్కఁగఁ జిక్కి నదేటి కన్న మే  
ల్లికున నెక్కఁలావతికిఁ గానుక చేసితొ నందనందనా!... ఆ. 3

౧. సె. శా. సం. 2 పుట 659- చెన్న పునామితండ్రి వరదానామండని యందున్నది. దీనిబట్టి కవికిఁ జెన్న పునామండు సవతియన్న కాక పెదతిండ్రి కుమారుడగును.

ఉ. రామునిజూచి కాముని శరంబులఁ గాసిలి చేష్ట దక్కి కాం  
తామణి యుండె నోర్పు రఘునందన పాదరజంబుచేత ముం  
గోమలిరేఖ రాతి కొనఁగూడెనొ లేదో యటంచు నెంచిలీ  
లావఃపితాంఘ్రమొదఁగశిలామయరూపముదాల్చెనోయనకాఁత .ర  
ఉ. ఎక్కువదెచ్చి తక్కువకు నింటికడ స్వర కమ్మజూచుటో  
వక్కులు నాకులమ్ముబుధవారపు సంతకు జట్టిగట్టుటో  
లెక్కల సంపుటంబుఁ బ్రబలించుటో కోమటివారిపిన్నవాఁ  
డెక్కడ లంజెబేర మదియెక్కడ నెక్కడికెక్క డక్కటా! ఆ.౫

## 202 గౌరనకవి



రామాప్రేక్ష జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునం దీక్రింది  
రెండుపద్యములును గౌరనకవి నవగ్రహ స్తోత్రములోనివిగా నుదాహ  
రించియున్నాఁడు. ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. హరిశ్చంద్ర  
చరిత్ర నవనాథ చరిత్రలను రచించిన గౌరనకవి యొకఁడు కలఁడు  
కాని ఆయన గ్రంథములు ద్విపదకావ్యములు. ఈక్రింది పద్యములను  
బట్టి చూడఁగా నీకవి నవగ్రహస్తోత్రమును కావ్యమును రచించి  
యుండలేదనియు, తొమ్మిదిగ్రహములను దొమ్మిది చాటుపద్యము  
లలో స్తోత్రముచేసియుండుననియు, లేదా సత్యవోలు భగవత్కవి  
రుక్మిణీపరిణయములోని దశావతార వర్ణములవలె, నీతొమ్మిదిపద్యము  
లేదేని యొకకావ్యము లోనివయియుండుననియు నూహింపఁదగి  
యున్నది.

ఉ. మొక్కులయిక్క కాంతిగల మువ్వరువేల్పులమూర్తి చీకటికా  
మెక్కెడిమిత్తి పద్మములమేలు నవగ్రహరాజు మింటిపై  
నెక్కెడు మానికంబు దినమేలిక సింహవిభుండు ముక్తిపె  
జక్కెర యిందమిత్తుఁడు ప్రసన్నత మాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడికా.

చ. హరుతలపూ చకోరములయామని పాల్క-ప లుబ్బుమందు శ్రీ  
వరునిమఱుంది తారకలవల్లభుఁ డిందిరలోడఁబుట్టి వం  
బురుహముదాయ కల్బలతపోద్రీది యనంగునిమామతేవిభుం  
డరయఁగఁ గర్కటేశుఁడమృతాంశుఁడుమాకుఁబ్రసన్నుఁడయ్యెడుఁ

ఈకవిచరిత్ర మింతకంటె సేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. సూర్య  
చంద్రులను వర్ణించిన పైరెండుపద్యములుదక్క ఇతర గ్రహవర్ణనము  
లభింపలేదు.

## 203 చెదలువాడ మల్లయకవి



ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు;  
శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; లింగనామాత్యునకును, గామాత్యుంబకును బుత్రుఁడు  
యెఱ్ఱనామాత్యునకుఁ బాత్తుఁడు; మల్లనామాత్యునకుఁ బ్రపాత్తుఁడు  
భారతకవిత్రయములో నొకడై యసమాన ప్రతిభఁగాంచిన యెఱ్ఱ  
ప్రగ్గడ వంశములోనివాఁడు.

మల్లయకవి విప్రనారాయణ చరిత్రమును నైదాశ్వాసముల  
శృంగార పద్య కావ్యమును, రుక్మాంగద చరిత్రమును ద్విపద కావ్యమును  
రచించెను. ఈతఁడు విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ దనవంశకర్తయగు  
నెఱ్ఱాప్రగ్గడ నీక్రింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. సుకవినంస్తుత్య శంభుదాసుని నుతింప  
సేర్తు సే యెన నేను వర్ణింతునతని  
చిన్న మనుమండఁ గావునఁ జిరుతవాండ్ర  
కొడలుపలుకులు మద్దుచేయుదురుగాదె

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్యశేషముఁ జెప్పె  
గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ

వల్లీకభవచోక్షైరి రామాయ

ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె

నారిసింహుని పురాణ మొనర్చె హరిమెచ్చి

సన్ను నెన్నఁడు చూచినాడ వనఁగఁ

బొగ్గిమై హరివంశభాగముల్ (రెండును)

రచియిం చె సభలందుఁ బ్రాజ్ఞులెన్న

ఆ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెన

లొండనిలయు నాడువంశకర్త

ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రిగ

డను నుతంప బ్రహ్మకును దరంబె.

కృతిపతిపలికినట్లు కవి రచించిన యీ క్రిందిపద్యమును బట్టి కొండతీకవి కవిత్రయములోని యెఱ్ఱాప్రిగడకు సామెత్పొత్తుఁడని భ్రమపడుచున్నారు కాని యది సత్యము కాదు.

క. అనుపమ రచనకా ద్విపదగ

మును రుక్మాంగద చరిత్రమును వహిమ నొన

ర్చినకృతి వెఱ్ఱాప్రిగడ

మనుమఁడ వనఁఘుఁడవు నీవు మల్లనసుకవీ!

పైపద్యములలోని “చిన్నమనుమఁడ”ననియు “నాడువంశకర్త” యనియు ఈక్రింద నుదాహరింపఁబడిన గద్యలో “ప్రబంధ పరమేశ్వర వంశపవిత్ర” యనియుఁ జెప్పుకొనుటచే నెఱ్ఱాప్రిగడకీతఁడు కేవల పొత్తుఁడు కాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

గద్యః— ఇది శ్రీశంకరస్వామి సంయమిశ్వరచరణ సరోరుహధ్యానా సంస సౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వర వంశపవిత్ర లింగసమనీషిపుత్ర శ్రీకాళిహస్తీశ్వరదయాసహాయ వెడల్వాడ మల్లన నామధేయ ప్రణీతం బైన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను వహిప్రబంధంబు “ఈతని తాత యెఱ్ఱనయనుట వాస్తవమే కాని యతఁడు కవిత్రయములోని యెఱ్ఱాప్రిగడకాఁడు.”



కవి యీవిప్రనారాయణ సరిత్రమును. కాచ్యేటిసగర సంస్థానాధిపతి యగు తిరుమలగజున కంకితము చేసియున్నాడు. కృతిపతి తననుగూర్చి పలికినట్లుగా రచించిన యీక్రింది పద్యములవలన కవి కులగోత్రాదులు తెలియుచున్నవి.

క. విసయోన్నతుఁ గామాక్షి

జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నాచ్యేలాన్వయ

జనితుని శ్రీవత్సగోతుఁ జై వాచారుఁ.

గీ. నన్ను బిలిపించి యర్థాసనమున నునిచి

యాదగోక్తుల నిట్లని యానతిచ్చె

బెక్కుదెఱుగులఁ గృతులు వెప్పించుకొంటి

నైన నాకొక్క పద్యకావ్యంబు వలయు.

ఉ. శాతకృపాణనిగ్ధిత శత్రుఁడు సాళువనారసింహ ధా

తీతల భర్తయు న్గజపతి ప్రముఖుల్ చతుఃసంతయానభూ

పాతపనీయ వస్తువులొసంగఁ దనర్చిరి నీయనుంగుము

త్తాతయుఁ దాతయు న్భవివిధాతలు మల్లన యెఱ్ఱనావ్వాయుల్.

శా. రాజుల్ మెచ్చుగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాళంబుగా నద్రిక

న్యాజాని న్భజియించు నిత్యనియతిం దత్కాలపూజాక్రియా

భ్రాజిస్తుత్వమునన్ జపించు దినముం బంచాక్షరీ మాంత్రియం

దేజోవంతుఁడు లింగనార్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మాతండ్రియుఁ.

కవితండ్రియైన యీలింగనార్యుఁడు రచించిన గ్రంథములేవియో తెలియలేదు కవికి దాతయైన యెఱ్ఱనార్యుఁడును మత్తాత యైన మల్లనామాత్యుఁడును, సాళువ నరసింహరాయచేతను గజపతులచేతను బహుకరింపబడినట్లు చెప్పబడిన పైపద్యమునుబట్టి యీకవికాలమును నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇందుదాహరింపబడిన సాళువనరసింహరాజు, పిల్లలమఱ్ఱి పిన పినకవిచే జైమిరభారతమును గృతినందినవాడే కాని యన్యుఁడు

కాడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౭౦ వఱకును కర్ణాట రాజుల దండనానుకుడుగను కర్ణాట రాజ్యాధిపతిగను నుండెను. ఈతనినిగూర్చి పినవీరనకవి చారిత్రమునను నంది మల్లయ్య, మంట సింగయ్య కవుల చరిత్రమునను విపులముగాఁ జర్చించియున్నాడను. పైపద్యములోఁ జెప్పబడిన గజపతులు నెల్లూరుమండలములోని యుదయగిరి వఱకును రాజ్యపరిపాలనము చేసినవారు శ్రీకృష్ణదేవరాయలుదయగిరి దుర్గమున వీరప్రతాపరాయని క్రీ. శ. ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునఁ బట్టుకొని యుదయగిరిదుర్గమును స్వాధీనముచేసికొను వఱకును గజపతు లాప్రాంతదేశమును బరిపాలించుచుండిరి. దీనినిబట్టి కవి తాత ముత్తాతలు క్రీ. శ. ౧౮౫౦-౧౫౧౫ నడుమ నుండి రని చెప్పవచ్చును. కవి తండ్రి ౧౫౫౦ ప్రాంతమునను గవి ౧౫౮౦ ప్రాంతమున నున్నారని చెప్పటకు సంశయింప నక్కఱలేదు.

విప్రీనారాయణ చరిత్ర కృతిపతి మాకరాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజు. ఇతఁడు కార్యేటి నగరసంస్థానాధిపతి. కార్యేటినగర ముత్తరాక్కాడు మండలములోనిది. ఈకార్యేటినగర సంస్థానమును జైమినిభారత కృతిపతియైన సాళువగుండ నరసింహరాజు పరిపాలించినట్లు కొండఱు తలంచుచున్నారు కాని యందు సత్యమున్నట్లు కన్పట్టదు. కార్యేటి నగరసంస్థానాధిపతులుకూడ మొట్టమొదట 'సాళువ' యను గృహనామము గలవారే, కాని వారు రెడ్డికులజులు- జైమిని భారత కృతిపతులయిన సాళువవారు చంద్రవంశపు క్షత్రియులు. ఈ సాళువవారికిని ఆ సాళువవారికిని సంబంధములేదు. కార్యేటినగర రాజ్యాధిపతులను గురించి సూర్యయల్ పండితుఁడిట్లు వ్రాసియున్నాడు. (ద. హిం. శా. చరిత్ర సం ౨ పుట. ౧౮౮)

“గోదావరి మండలములోని పితాపుర పాఠమునుండి యెనిమిదియవ లేక అొప్పైదవ శతాబ్దాలయందు వలసవచ్చిన సాళువ రెడ్డి రాజుల పరిపాలనములో కార్యేటి నగర సంస్థానము పూర్వముండెడిది. వీరిలో సాళువ నరసారెడ్డి యనునాతఁడు తూర్పుచాళుక్య

రాజులలో కడపటివాడైన విక్రమాదిత్యునివలన (క్రి. శ. ౧౦౧౬-౧౦౨౩) తిరుపతిప్రాంతదేశమునకు సామంతుడుగా జేయబడియెను. అతడచ్చట దనపేర నరసాపురమును పట్టణమును గట్టించెను. అతని వంశవృక్షము కొంతవఱ కీక్రింద నీయబడినది.

సాలువ నరసారెడ్డి (మొదటి ప్రభువు క్రి. శ. ౧౦౨౦)

|

సాళువ వెంకటపతి (చోళులీతని రాజ్యప్రస్తుతిగావించిరి)  
నాయుడు

|

సాళువ భీమానాయుడు (తండ్రి)రాజ్యమును దిరిగి  
సంపాదించెను)

|

సాళువ నరసింహా  
నాయుడు (ఇతడు చేరాజయిన కీర్తివల్లకు  
సాహాయ్యము చేసి యాతని వలన  
స్వాతంత్ర్యమును బహిరిక సంపత్తి  
రములు రాజ్యముచేసెను.)

|

సాళువ భుజంగ  
నాయుడు (పడమటి చాళుక్యరాజయిన వీర  
సోమేశ్వరుడు డీతనిని జయించి చెర  
గొనిపోయి కల్యాణపురమున నుం  
నెను. ఈతడందేచనిపోయెను)

|

...

|

... సుస్థానమును తిరిగి సంపాదించెను.

శా. శ. ౧౦౫౨ (క్రి. శ. ౧౨౩౦) లో చోళవంశీయుడగు రెండవరాజరా జీసంస్థానముక్రింద ౨౪ గ్రామములనుంచి తక్కిన దేశమును దన రాజ్యమునకు గలుపుకొనియెను. కాని పిమ్మట నాలుగుతరములలో చోళులపరాక్రమము తగ్గిపోవుటచే గార్వేటనగరమువారుబలవతులై తమరాజ్యమునుబెంపొందించుకొనిరి. శా.శ. ౧౨౩౬ (క్రి.శ.

౧౩౧౩ లో నీకార్వేటి నగరపు రెడ్డిరాజు కొండపిటి రెడ్డి రాజులలో మొదటివాడైన ప్రోలయరెడ్డిని తనకల్లునిగాఁ జేసికొనఁగలిగెను. అటుపిమ్మట నీసాళువరెడ్డిరాజులు కృమముగా విజయనగర రాజులకు సామంతులై దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములు కార్వేటినగరరాజ్యమును బరిపాలించిరి. అప్పు డీసాళ్యరెడ్డిరాజుల వంశమంతరించినది. అటుపిదప నారాజ్యము బొమ్మరాజు వంశమువారి స్వాధీనమైనది. సాళువరాజులలో కడపటివాడైన శేషాచలరెడ్డి తనతరువాత రాజ్యము నకువచ్చువారందఱును సాళువనామమును ధరించుచుండవలయునను నియమమేర్పరచెను. అందుచే నీకార్వేటినగరరాజు లందఱును 'సాళువ' బిరుదమును వహించుచున్నవారు. ఈరాజ్యము మొదట తూర్పుచాళుక్యులయనుగ్రహముచే వచ్చినందులకు సూచకముగ వారిరాజ్యలాంఛనములను వీరును ధరించుచున్నారు.

ఈకార్వేటినగర సంస్థానమును గురించి ఉత్తరార్కాడు మండలముయొక్క మాన్యుయల్లో నిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. "ఉత్తరసర్కారులోని యొక త్రిత్రయ కుటుంబమునందలి గద్దెమాకరాజు, బొమ్మరాజు, అనునిరువు రి కార్వేటినగర ప్రాంతమునకువచ్చి యచ్చట నున్న బండెపోటు దొంగల గుంపులను బరిమార్చిరి. అప్పటిప్రభువా వార్తను విని వారిని బిలిపించి తన సంస్థానమునం దుంచుకొనియెను. ఆప్రభువు సంతానవిహీనుఁడు కాగా మాకరాజు సింహాసనస్థుఁడయ్యెను. బొమ్మరాజు మంత్రియయ్యెను. వీరు శుద్ధత్రిత్రయులు."

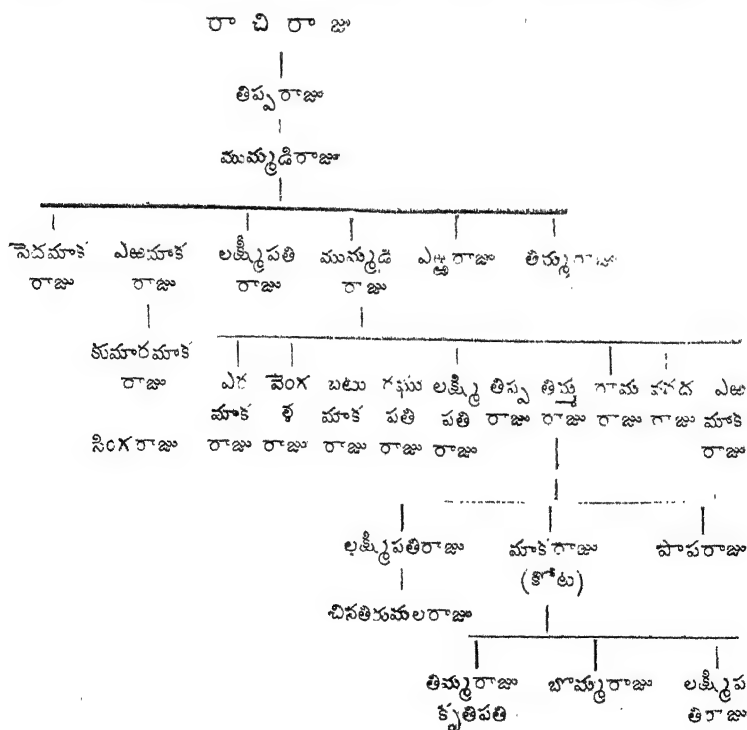
దీనినిబట్టి చూడఁగా, జైమిని భారతకృతిపత్రు లగు సాళువ వారికిని, కార్వేటినగర రాజులగు సాళువవారికిని సంబంధము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కార్వేటినగర రాజ్యమును త్రిత్రయులగు సాళువ వారెప్పుడును బరిపాలించలేదనియు, దానిని పదునొకొండవ శతాబ్ది మొదలు పదునైదవ శతాబ్దివఱకును సాళువ రెడ్డిరాజులును, బిమ్మట మాకరాజు వంశీయులును, ఆతరువాత వెల్లంటివారును బరిపాలించినట్లు

గన్నట్టుచున్నది. మాకరాజువారును, వెల్లంటివారునుగూడ సాళ్య బిరుదమును ఇప్పటివఱకును వహించుచు నె యున్నారు.

మల్లయకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రమునోని యీ క్రింది పద్యమువలన మాకరాజువారి యింటిపేరు పాకమువారయినట్లును వీరు చంద్రవంశపురాజు లైనట్లును దెలియుచున్నది.

ఉ. ఆ కవనీయమూర్తికి యయాతి జనించెను నత్తులంబునం  
బొకము రాచిరాజునునృపాలుడు పుట్టె బలంబు శక్తిలుం  
టాకముగాఁగ లోకము ననారతనైజభుజాపదానజ  
ల్పాకముఁగ మించెను నపరిపాకమహత్త్వసంపదన్.

కృతిపతి వంశమును గవి నున్నది పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు. వానినిబట్టి యావంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



ఈరాజులను వర్ణించిన పద్యములను బట్టి యిందే మాకరాజు  
 కార్యేటి నగరరాజ్యమును సంపాదించెనో చెప్పవీలుకలుగలేదు. కృతి  
 పతియైన తిమ్మరాజును, “సామ్యతిమ్మాధిపుఁ” “సామ్యమాకధఃకీర్తన  
 తిమ్మనృపాలు”ననియు కవి వర్ణించియుండుటచే, సూర్యుల్ పండి  
 తుఁడు వాసిన కథ సత్యమని విశ్వసింపఁదగియున్నది. తిమ్మరాజు  
 నామధారులు త్రితీయ సామ్యవంశమందు పెక్కుఁగుండుటచే నీతఁడు  
 వారిలో నెవ్వరైన నయియుండునని కొందఱు భ్రమకొందుచున్నారు  
 కాని యది సత్యముకాదు. త్రితీయ సామ్యులలో మాకరాజు పేరుగల  
 వారు లేరు. వైవంశవృక్షములో చెప్పఁబడినవారు క్షత్రియులైనను,  
 వారు వేసికొనిన సామ్యబిరుదము త్రితీయసామ్యులను బట్టి వచ్చినది  
 కాక రెడ్డిసామ్యులనుబట్టి వచ్చినదిగా నూహింపఁదగియున్నది. కృతి  
 పతియైన తిరుమలరాజును “నరనుతకతారి సామ్యవవీరుదాంతునకు”  
 అని యొక పద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు. కతారిసామ్యవ  
 వేదిని మీసరగండ బిరుదములు క్షత్రియులైన సామ్యవవారికిఁ జెందిన  
 వైయున్నవి. ఈబిరుదములను రెడ్డిసామ్యవవారుకూడ వేసికొనిరేమో!  
 విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ గార్యేటినగర ప్రశంసగాని దాని  
 పూర్వనామమయిన తుండీరమండల ప్రశంసగాని కన్పట్టుటలేదు.  
 కారణము దురూహ్యముగా నున్నది. కాని యీ కవికాలమున  
 కార్యేటినగరము సామ్యవ రెడ్డిరాజుల పరిపాలనములో నున్నదని  
 చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు గానరావు. సూర్యుల్ పండి  
 తుని గ్రంథమునుబట్టి క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతమువఱకును నీరాజ్యము  
 సామ్యవరెడ్ల పరిపాలనములో నున్నట్లును దరువాత మాకరాజు వంశీ  
 యులకు వచ్చినట్లును దెలియుచున్నది. మల్లయకవి తాతతండ్రులను  
 బట్టి మల్లయకవి క్రీ. శ. ౧౫౮౦ ప్రాంతమువాడని నిర్ణయించియు  
 న్నాము. కృతిపతి కాలముకూడ నిదియేకదా! ఈతని తండ్రియైన  
 మాకరాజు ౧౫౫౦ ప్రాంతమువాడని తేలుచున్నది. సూర్యుల్ పండి  
 తుని కాలమును ఈకాలమును, నించుమించుగా సరిపోవుచున్నది.  
 ఈమాకరాజును విప్రనారాయణ చరిత్రకృత్యాదియందు,

శా. ఆలక్ష్మీపతి సోదరుండు నయవిద్యాశాల మాకావసీ  
పాలుం డాదివ దానవర్తనమునం బ్రఖ్యాతుడై వైభవ  
శ్రీలస్థించెను బంధుజాలమును బ్రోచె ప్పీతచే భూతలం  
బేలెన్ వైరులదోలె వింధ్యగిరి వధ్యేకాననశ్రేణికిన్.

మ. నృపచూడావిజి యావదాన్యగుణకాసీనుండు జన్మక్రియా  
నిపుణుల్ డెల్బదియేడపాళ్లెముల మన్నీ లేకమైజెచ గుం  
డ్లపయి న్నచ్చినఁ గోటవెల్వడియె లీలక గోటమాకతుమా  
ధిపుఁ డంచు న్నుతియింప వారిభుజశక్తిన్ గెల్చె సామాన్యఁడె?

అని వర్ణించియున్నాడు. ఈవర్ణములలో జెప్పబడిన విషయ  
ములే సూర్యయల్గ్రంథమున 'దోడి డొంగలగుంపు' అని వర్ణింపఁ  
బడియేనేమో యని యూహకల్గుచున్నది. ఇది నిజమయ్యెనేని క్రీ.శ.  
౧౫౩౦ ప్రాంతమున నీకార్యేటినగరరాజ్యము మాకరాజు వంశములో  
నికి వచ్చియుండనని యూహింపఁదగియున్నది.

ఈకవి రచించిన రుక్మాంగద విజయద్విపద కావ్య విప్రదేచ్చ  
గన్నట్లుటలేదు. కాకునూరియప్పకవి రుక్మాంగద విజయ ద్విపద కావ్య  
ములోనినని యీకింది ద్విపదము నుదాహరించినాడు.

శ్రీకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుండ్ర

ఆకారచంద్ర రామయభాస్కరేంద్ర!

దీనినిబట్టి యీ కావ్యము రామయామాత్య భాస్కరున కంకిత  
మైనట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈభాస్కరునిగూర్చి నారన సూరన  
చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఈతనికాలము ౧౫౫౦ ప్రాంతము.  
విప్రనారాయణ చారిత్రమునకుఁ బూర్వ విద్విపద కావ్యమును గవి  
రచించియుండెను. కావున ౧౫౬౦ ప్రాంతమున దీనిని రామయా  
మాత్య భాస్కరునకును ౧౫౮౦ ప్రాంతమున విప్రనారాయణ చారిత్ర  
మును దిరుమలరాజునకును గృతియిచ్చెనని నిర్ణయించుటకు సంశయ  
మక్కఱలేదు.

మాకరాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజుయొక్క కొడుకు  
రాజ్యముచేయుచుండగాఁ గార్యేటినగర సంస్థానములోఁ జేరిన

“నారాయణవన” గామమునందలి కళ్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామికి గౌరవ... గౌరవ శాకాబ్దములలోఁ గొంతయు భూమ్యావిదానములు చేసినట్లు దేవాలయములమీఁదలెంక శాసనము లున్నవని విప్రనారాయణచరిత్రతీర్థికాకారులు వ్రాసియున్నారు. ఈ తిరుమలరాజు కృతిపతి యగుటకు సంశయింపనక్కఱలేదు. మాకరాజుకొడుకు తిరుమలరాజుగొకఁడులేడు. ఇతని కుమారుఁడు క్రి. శ. ౧౬౨౩ లో రాజ్యము చేయుచున్నాఁడని చెప్పుటచేత తిరుమలరాజు క్రి. శ. ౧౫౮౦ పోత మునందున్నాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ కాలము పైనవ్రాసిన కవి కాలముతో సరిపోవుచున్నది. కృతిపతియైన తిరుమలరాజు కణ్ణాట భూపాలకునివలన బహుమానముల నందిన స్త్రీక్రిందివర్ణమువలనఁ జెలియుచున్నది.

మహాప్రగర్భః కణ్ణాటాధీశః శ్రోష్కట వివిధవణీ కంకణానగ రోచి  
స్సంస్థానైశ్చ భూపాచకచకరుచిరాస్థానమెల్లంశైః ౧౭౧౯  
స్థానాద్రోషవిద్యానిపుణకవిసుధీనీతివిద్యాసమాసా  
భ్యర్థుండైభద్రపీఠింబ్రకటితవిభజప్రాధిఁ గొల్పొండివేష్టక

ఇతనిని గౌరవించిన కణ్ణాటభూపాలుని నామమును జెప్పకపోవుటచేఁ గాలనిశ్చయమున కేపర్వము లోడుపడలేదు.

సారంగు తమ్మయ్య రచించిన వైజయంతీ విలాసమునందలి కథయును, నీ విప్రనారాయణ చరిత్రమునందలి కథయు నొక్కటియేయైయున్నది. ఇరువురును దాదాపుగా సమకాలికులే ఒకరికావ్యము నొకరు చూడక వ్రాసియుందురు. పరమయోగి విలాసమునం దీకథను సిద్ధిరాజు తమ్మగాజు కవికూడ వ్రాసియున్నాఁడు. మల్లయకవి కవిశ్యము రసవంతమై యేరారుచున్నది. పాత్రోచిశ్యమునందు తమ్మయకంటె మల్లయకవి యించుక ప్రౌఢుఁడని విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికాకారులు సహేతుకముగా వ్రాసియున్నారు. ఈతనికవిత్వశైలితెలియుటకై విప్రనారాయణ చరిత్రమునందలి పర్వములఁ గొన్నిటినిఁ ను దాహరించుచున్నాఁడను.



- మ. జననీదుర్భర గర్భగోళముననే స్వస్థుడై ప్రజ్ఞ చే  
 ఘనతః బొల్చెను దత్తురాశరుని కేఖన్ భూరివైరాగ్య బో  
 ధనిరూఢిఁ శుకయోగి చందమున నందంబుండె దా నెన్నడే  
 జననంబొందె నతండదే మొదలుగా స్వర్గంహా మండలిన్.
- ఉ. పాటలగంధి! సౌఖ్యపరిపాటి యెఱుంగనిమూఢుఁ డౌట నే  
 పాటియు వీడు తా దనకె పైకొనఁ డాయెను గాక కాక నా  
 పాటల నాటల న్నెఱురభాషలఁ జొక్కి లతాంతబాణుచే  
 వాటిలఁ జిక్కికెంజగురుఁ బానువుఁ జెందకయుండక శక్యమే ౨ ఆ.
- చ. పడత్రుక తేనెలుట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస! యిం  
 పడరగ మార్గవంబు నెలవయ్యెడు నీచరణంబు లొత్తైదన్  
 బడలినవారిలిం దనుకఁ బాడులు త్రొవ్వయుఁ గారెమెత్తియున్  
 మడవలు దీర్చియుం బిడవమార్చియుఁగాలువల్పేఱించియున్ ౩ ఆ.
- మ. కొలఁదుల్ మిఱిసంపదల్ గలభుజంగు ల్వీటలేరొ! వదా  
 న్యులుగారో! వలవంతలం గలఁగి నిన్నుంగోరి రారో! నవో  
 త్పలప్రేక్షణ! వీనిమాయలకు బందాగాక నీయీడు భా  
 వలలో వన్నెయు వాసియుంగలిగియమ్మా! సామ్రాజ్యంపవే ౪ ఆ.
- చ. కనకపుఁగి న్నెఁ దెచ్చి విటకంటకి కిచ్చినవాడ నేను మ  
 త్తనయుఁడు వీడు సూ!కొడుకు తండ్రిధనంబున కన్తుడౌట ము  
 న్విసవె? వివేకిగాని ధరణీధవురాజ్యమునం బ్రజాసురం  
 జనమొనఁగూడ నేర్పునె? విచారములేదెయ్యుకొంచుకేనియున్ ౫ ఆ.



ఇతఁడు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును ద్విపద కావ్యముగా రచి  
యించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు కందాళ అప్పలాచార్య  
శిష్యుఁడు- గద్యయిన్నది.

“కొమరోప్పఁ గాశ్యపగోత్ర పవిత్రుఁ  
డమరంగ కోవిలకందాళయణ్ణ  
గారి సత్పుత్రులు గాంభీర్యవనులు  
భూరిసన్నతులు భాసురకీర్తిహారు  
లనఁగ నందగ్రజుండగు నాయనయ్య  
కనుజుండు ఘనుఁ డప్పలచార్యవర్య  
గురుకృపాసాంద్ర ముకుంద యోగీంద్ర  
విరచితం బగు రంగవిభుచరిత్రంబు  
కవిరాజు లక్కడక్కడ విని పొగడ  
నవని నాచంద్రతారార్కమై వెలయు.

ఈకవినిగూర్చి యీక నేమియుఁ దెలియలేదు. ఈగ్రంథము  
యొక్క యముద్రిత పత్రులు రెండు తంజావూరులిఖిత పుస్తకభాండా  
గారమునందున్నవి. మరరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునం  
దొక ప్రతియున్నది.

కవి కాశ్యపగోత్రుఁడయిన ట్లిక్కింది ద్విపదవలనఁ దెలియు  
చున్నది.

భాత్రిక గశ్యపుఁడనఁ దనరు సన్మోని  
గోత్రంబువాఁడ ముకుందాహ్వయుఁడను  
మది నుబ్బి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమేను  
బదరక వినెడు శ్రీవరమృతైష్ణవులు

దీవింపఁ దెలుగున ద్విపద కావ్యంబు

గావించుఁ దత్కథాకృతి మెట్టిరనిన.

కందాళంవారు శ్రీవైష్ణవులు. వాఘాలసగోశ్చులు. కవి తన గురువు కోవిలకందాళం అష్టాయాచార్యుల తరయుడైన యప్పలాచార్యులనియుఁ గాశ్యపగోత్రుఁడనియు ననుచున్నాఁడు. కందాళవంశమును గోవిలకందాళవంశమును భిన్నము లేమో! కోవిలకందాళంవారు కాశ్యప గోత్రులేమో! తెలియదు. తిరుపతి దేవస్థానిమువాస పృథివీచిన వంశవృక్షములలోఁ గోవిలకందాళం అప్పరండిశుని వంశవృక్ష (Table No 210) మున్నది. అందుఁ దలఁడిపేరియ లేదు. సోదరునిపేరును లేదు. ఈకవి గురువాతఁడేయైనయెడల నాతని శాసన మొకటి క్రి.శ. 1539 లో నున్నది. కావున నీకవి పదునాఱవ శతాబ్దియందు త్రాగఁగలమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును ఈగ్రంథమును నేను చూడ లేదు. కావున శైలిచూపలేకపోయితిని.

వివేకసింధు వసువేర నొకవేదాంత గ్రంథమును వచన కావ్యముగా రచించిన ముకుందయోగి యొకఁడున్నట్లు వేగినాటి కొండ నార్యుఁడు రచించిన పద్యవివేకసింధువువలనఁ దెలియుచున్నది. ఆముకుందయోగియు నీతఁడు నొక్కఁగో భిన్నులో చెప్పుట కాధారములు లభింప లేదు.

## 205 కాకమాని మూర్తికవి



ఇతఁడు వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్యగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రిఁడు; రామబుధునకుఁ బ్రహ్మోక్తుఁడు; ప్రబోధ పండితునకుఁ బొత్తుఁడు; రామలింగార్కునకుఁ దివ్యమాచికకుఁ బుత్తుఁడు; సూర్యనారాయణ నామధేయులరువు రీతనికి సోదరులు; చినరామభట్టు పినతండ్రి.

ఈతని నివాసము గుంటూరు మండలములోని బాపట్లతాలూకా యందున్న “కాకమాని” అను గ్రామము. గ్రామనామమునుబట్టి యీ తనిని కాకమానిమూర్తి యని పిలుచుచున్నారు. కాని వీరి గృహ నామము పెన్నావాదియినట్లైతఁడు రచించిన రాజవాహన విజయమునం దీక్రింది పద్యములో జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. గుణధన్యుఁ గాండిన్యగోత్ర నాపస్తంబ

సూత్రిని వెలనాటి కుభచరిత్రుఁ

గాకమానీ మహాగ్రామాబ్జమిత్తుఁ బె

న్నాకలశాబ్ధి తారాకళత్రు

సరసవిశ్వత్సవిసార్వభౌముని రామ

బుధసంభవునకుఁ బ్రబోధసుధికే

పొత్తునిఁ బినరామభట్టాగ్ర జన్మకడై

నట్టిరామలింగనకుఁ దిమ్మ

గీ. మాచికకుఁ బుత్రు సూర్యనారాయణన్

యైకహజన్మ నుభయభాషాకవిత్వ

తత్త్వనిధి నన్ను మూర్తి విద్యత్స-పిండ్రు

హర్షమునఁ జూచి యిట్లని యానతి చెప్పె.....

౧౭

ఈపద్యమునందలి రెండవపాదముననున్న “బెన్నాకలశాబ్ధి” అను పదమునకు బదులుగా ముద్రితప్రతిలో “బెన్నేకులవాద్ది” అనియున్నది.

దానినిబట్టి కవి యింటిపేరు “పెన్నేక్షలవారని” ముద్రితప్రతి వీరికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. కవియింటిపేరు పెన్నావారయినను వీరిని “కాకమానివారనియే” పిలుచుచున్నట్లు కవితన పితామహుని వర్ణించిన యీక్రింది పద్యములో నున్నది.

గీ. అనఘమణి కాకమానిరామాహ్వాయుండు

నీకు మత్తైత యుభయభాషాకవిత్వ

తత్త్వనిత్యప్రబోధపితామహుండు

నీవు కవిపట్టభద్రుడ పెవ్వరిడు.

౧౮

ఈకవి రాజవాహనవిజయమునకాక. పాంచాలీపరిణయ మను మఱియొక ప్రబంధమును బహుళాశ్వ చరిత్ర మను నొకొక ప్రబంధమును రచించియున్నవాడు. పాంచాలీ పరిణయములోని యీక్రిందిపద్యమువలన నీకవినిగూడ కాకమానివారనియే పిలుచుచున్నట్లు చెప్పికొనియున్నాడు.

గీ. అల్లసానివాని యల్లిక జిగిలిగి

మక్కుతిమ్మనార్య మద్దుపలుకు

పాండుఁ గవిభుని పదగుంభనంబును

కాకమానిరాయ నీకైకలడు.

ఈపద్యమందలి “కాకమానిరాయ” శబ్దమును, పైసీస పద్యములోని “కాకమానీవఃకాగ్రామాబ్జమిత్ర” అను వాక్యమును బట్టిచూడగా నీకాకమానివారి కాగ్రామ మగ్రహారమో, మొఖాసాయో గుయియుండునని తలచుచున్నది. లేదా, ఈకుటుంబమువారాగ్రామమున నితరాపేక్షలేని పెద్దగృహస్థులయి గౌరవముగా జీవనము గడిపిన వారైన నయియుండురు.

కొన్ని ప్రతులలో, పైనివ్రాసిన సీసపద్యములో “పెన్నా” అనుటకు మాటుగా “పెన్నా” అని యున్నది. అందుచే నీకవి గృహనామము పెన్నావారయినను గావచ్చును.

పాండురంగ మాహాశ్లేషమును రచించిన తెనాలి రామకృష్ణునిఁ బై పద్యములోఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁడు రామకృష్ణునకుఁ దరు వాతివాఁడో, సహకారికుఁడో అయియుండును. అల్లసాని పెద్దన, ముక్కు తిన్ననలు కీ. శ. 1530 ప్రాంతమువారును రామకృష్ణుఁడు కీ. శ. 1540-1550 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు నగుటచే నీకవి క్రి.శ. 1530 సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండియుండునని బ్ర. పీఠేశలింగము పంతులుగారు కవుల చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. రాజవాహన విజయమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన నందిరాజు చలపతిరావుగారు, పంచమా శ్వాసమునందలి-

సీ. అఖిలసీమామూల మైన దుర్గమ్మలు  
 మృలికలు గలకమ్మ వెలమదొరలు  
 చేసి కైదేసివేల్ శివరాయల వరాల  
 నెలకట్టడల పటాణీ ల్గరిబు  
 లూల్లాయములహింద హొరపుత్తరపుగన్న  
 రాయకై జీతంపురాయవారు  
 పగటిగాసలు దప్పకయుండ దినరోజు  
 మాదిరినొంటిరి జోడుమూక

గీ. మొదలుగాగల భారులు మొనకు నిల్చి  
 పొడిచి పేర్వాడి వీధు లేర్పడంగఁ జేసి  
 గాసి గావించి యరులఁజేవాసియెదుటఁ  
 జూపినిలఁజేడు మూఁడుమెచ్చులునమెచ్చు

అను పద్యముననున్న “శివరాయల వరాల”ను వాక్యమును గ్రహించి, శివరాయలనఁగా సదాశివరాయని తలంచి, అచ్యుతదేవ రాయలకుఁ బిమ్మటవచ్చిన సదాశివరాయల రాజ్యకాలములో నాణె ములుగా నున్నవరాలను దలపెట్టినవాఁడగుటచే నీమూర్తికవి కీ. శ. 1568 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నాఁడని తలంపవచ్చునని వ్రాసియుండిరి.

ఎట్లయినను రాజవాహన విజయము (క్రీ. శ. 1550) సంవత్సరము నకు, బూర్బియు రచింపబడలేదనియే చెప్పవచ్చును. సదాశివరాయలకును, తెనాలిరామకృష్ణునకును దఱువాత సెంక కాలములో నీకవియున్నదియు నిశ్చయించుటకు బైనిచెప్పిన రెండుప్రశ్నలు సంతోగా తోడ్పడుటలేదు. కాని సదాశివరాయల వరాలవిషయమాతని మిత్రానంతరమునఁ జెప్పుట సమంజసముగా నుండదు. కావున సీతలెడు సదాశివరాయల కాలములో ననఁగా కవుల చరిత్రకారులనినట్లు (క్రీ. శ. 1550) సంవత్సర ప్రాంతమున నుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

కొండలు వసుచరిత్రకారుడగు భట్టమూర్తియు. నీకవియు నొక్కరే యని భిన్నపడియున్నారు. కాని యది సత్యముకాదు. ఆతఁడు వందికులచుక్కఁ జెందివాఁడు. ఈతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. మూర్తినామసామ్యముచే నట్టిభిన్న కలిగినది.

రాజవాహనవిజయ మైదాశ్వాసములు కలది. దండితనముగ నదశకుమార చరిత్రమండలి రాజవాహనుని చరిత్రయే యింపుకమార్పుతో నిందు వర్ణితమయినది. మగధదేశమునలి కుసుమపుర వృథువగు రాజహంసునకు, శ్రీకృష్ణ వరప్రసాదమున సత్యంత పొందర్కవంతుడగు రాజవాహనుం డను తనయుఁడు జన్మించి విద్యాబుద్ధులు నేర్చి పరాక్రమ వంతుడై యువరాజపట్టమునంది సైన్యసమేతుడై దిగ్విజయాధము వెడలి యనేక దేశాధీశుల జయించి, మౌర్యమధ్యమున మాళవేంద్రుడగు మానసారుని యుద్యానముం జొచ్చి యందు విహరించు నవంతి సుందరియను నారాజు తనయంగాంచి, మోహితుండగుటయు, నక్కన్యయు సీతనిఁజూచి, ప్రేమగొని బాలచంద్రికయను చెలికత్తెమూలమున దన మనోరథము నాతనికిఁ దెల్పుటయు. రాజవాహనుఁ డామాళివేంద్రుని గణమునఁ జయించుటయు. నాతఁడు తనకూఁత్యనవతిసుందరిని రాజవాహనునకిచ్చి పరిణయము సేయుటయు నిండలికథ.

ఈకవి తన కవిత్వమునగూర్చి రాజవాహనవిజయమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. కృతిలోఁ బ్రతిపద్య చమ

తృప్తి గలుగఁగఁ బలుక నేర్పుకృతి నీవు మహా

కృతి మాకొనరుచు భాషా

కృతి భారవి కాకమాని శ్రీమూర్తికవి!

౧౯

క. ప్రతిపద్య ప్రతివాక్యో

న్నతి కావ్యము రాజవాహనవిజయమఁట యీ

కృతికిం బతి శేషాచల

పతియఁట నేడింతకంటె భాగ్యము కలదే

౨౧

ప్రతిపద్యమునందును, బ్రతి వాక్యమునందును చమత్కారము గలుగునట్లు కావ్యమును రచించితినని కవి తన సామర్థ్యమును జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఈవాక్యములయం దుత్పేక్ష చాలగానున్నను, మొత్తముమీదఁ గావ్యము రసవత్తరమై మనోహరముగా నున్నదని చెప్పుచున్నను, శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తన కీకావ్యముఁ గృతియిమ్మనుటచే నాదేవునకే కృతినొసంగితినని యీ క్రింది రెండు పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఈశీతి మన్న సత్కవులనేకులు హా! కవితాలతాంగులఁ

లఘులొసంగియున్ని- యధునాతన కావ్యవధూటి వేంకటా

ధ్యక్షుఁడు పాటిసేయఁడుగదా! యననేటికి నెట్టివానికిఁ

బక్షము పిన్నభావ్యపయిఁ చాయకయుండుట యెంత యెంతయుఁ.

ఉ. చెప్పినపద్యమెల్లఁ జెవిజేర్చి విను నివ్వనఁ డొంకుగల్గినం

దప్పలు గిప్పు లెన్నఁదొకనాఁడును నేఁడు వేడుచో

నపున నెట్టిపో డడిగినన్ని వరా లిడుఁ గొండమీదితి

హృస్పనివంటి కావ్యపతి యబ్బుట యబ్బుగమి బుద్ధిభాళికిఁ.

శైలికై కొన్ని పద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఉ. శాతుమనం బెఱింగి జలరాశి చివుక్కున దాటి హుంక్రియా

జ్ఞాతతనాగు వాగె కుటుసన్నమటింపదు సాటిచుట్టుఁ గ



ధాతలఁబెట్టునో యనుభయంబున శిక్షణవేల్చును గళా  
ఘాతము లేకయుండు నైఱుఁగంబడుఁ దత్పరి వాణిరాజికి. ౧౮

క. పరనినఁ గార్యము సెడు సం

పద చెదరు మహాపదలకుఁ బడవడు “సహసా

వనధీతనక్రియా” మను

చదు వార్యలు చదువ వినవె శశివంశమునీ.

౨౮.

శా. పుష్పం దీవెల తూఁగుటయ్యలల శాంఘల్ నింపఁగాఁ దూఁగున  
పుష్పంబొడుల గబ్బిగుబ్బివలివెంబుల్ జారి వత్తంపఁగా !

నవ్వేల్చన్ సరిదూఁగర వ్వునుచు భూషారావభాషార్థటిం

గొంపుల్ మీఱఁగవేల్పునవ్వలకుంగొంగిచ్చినట్లాపైడిన్. ౩౮.

ఉ. బంగరకమ్మివంటి మనబాలతనూలత వెండ్రీతెలో

సంగతీసల్పె నమ్మకరశాఖలకుం దఱువిచ్చుగాజులు

మంగలికేగెనమ్మ చనుముత్తైములశ్రునిపాతచూత్రియా

సంగము లయ్యెనమ్మ వహిజానిసుధాంశుకధావృధావ్యధ. ౪౮.

మ. కలకంఠీమణి సౌధజాలములఁ గాంతంజూడ నమ్మక్క చు

క్కలరా జద్దిర కాఁడుగా సురనదీకంజాతమో వహోపురే

యఃఘుస్సజ్జ శిరోగృహైకముకురం బంచుం బురీవాసుల

గ్గలముం బందెమువైచి చూచిరపుడాకాతాముఖాంభోజమున్. ౫౮

ఈకవి రచించిన బహుళాశ్వచరిత్ర మిప్పుడు లభించుటలేదు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహములో బహుళాశ్వ చరి  
త్రములోని యీక్రింది పద్యముల నుదాహరించియున్నాఁడు.

శా. అంచు రాయనివ న్మె రాలే పులుగు కేడాసీనులూత వ్రాసం

బంచాస్యంబులు గల్గుపాపదొర గ్రామ్యబ్రహ్మచారుల్ దువా

ళించన్ బచ్చనవ్రాతలూడివడుమే ల్గిలుఱుమన్యంబు లౌ

చంచద్వాహము లంచు మంటపము పంచంజేరి విశ్రాంతుఁడై.

క. లెక్కలుపెట్టగవచ్చు

జుక్కలు దద్భిత్వభోజ్య చోప్యాదులక

మృక్క వాటిలెక్కయెక్కడి  
 దక్కడియొక్కొక్కకడి వె యాటులు సేయున్.  
 క. ఆరేడు వగలచారుల్  
 నూరువిధంబుల రసావళుల్ వేయువహు  
 ల్గూటులు బచ్చల్లు నిబ్బం  
 డూటుం గాయలకు లెక్కయున్ మఱికలదే...

ఇతఁడు రచించిన మైదాశ్వాసములుగల పాంచాలీపరిణయమును శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. ఇందు ద్రౌపదీదేవి జననమాదిగా నర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినపిదప బాండవులైదుగురు నామెను బరిణయమగువఱకును గలకథ వర్ణింపఁబడినది. ధృతరాష్ట్రుఁడింద్రప్రస్థపట్టణ మిచ్చినట్లును నారాజ్యమును బాండవులు పరిపాలించుచు సుఖముగా నుండినట్లును జెప్పి కవిగ్రంథమును ముగించెను.

ఈకవి మిక్కిలిభోజనప్రియునివలె గన్పించుచున్నాఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునందును బ్రాహ్మణ సంతర్పణమును వర్ణించుట కవకాశమును గల్పించుకొని, అరటియాకు మొదలు భోజన పదార్థములను భోజనపద్ధతులనువర్ణించువారిని గూడవర్ణించియున్నాఁడు. శైలి తెలియుటకై పాంచాలీపరిణయము నుండి పద్యముల నుదాహరించుటలో నాసంతర్పణసందర్భమున రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని బాఠకులకు వినోదముగా నుండుననితలంచి యిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కడలేని వెడలుచెంతే  
 నిడివియు నగ్రములతగులు నిగనిగలిగుం  
 గడిమిగల యనఁటియాకుల  
 యెడఁ జూచినఁ గడుపు నిండదే భోక్తలకున్.

ఉ. ఇక్కడఁ గూరుచుండుటల కీరలె పెద్దలు లేచిరండు మీ  
 రొక్కరు వంటశాల కడుమోగ్యము మీకది తేమకేమి యీ  
 ముక్కలిపీట మీది యదిమూగులచో టిట మేలటంచు స  
 ద్వాక్కుల నక్కులాధికుల వైదికులం దగుచోట నుంచినన్.

- క. చేత మెతు కంటకుండన్  
 సీతాభోగముల వారిచిన యోగిర మా  
 రా తుమ్మిపూల తెలుపా  
 పో తావి యయా రె వేడియని వేడిరొగిన్
- క. గేస్తులకుఁ బసిండి గిన్నెల  
 కస్తూరియనంగ నెంత కర్పూరంబే  
 శస్త్ర మన వాసికెక్కిన  
 నిస్తులసద్యోఘృతంబు నెలతుక వంచెన్
- ఆ. ఉప్పు పులుసుఁ బెట్టి యొక్కింత మిరియంబు  
 ముట్టితిరుగఁబోత చుట్టిచెట్టి  
 నేత వేచినట్టి నిడుపుఁ గాకర కాయ  
 వరుస నిడియె నొక్క వంటలక్క.
- క. ఉడికినపిమ్మట మిరియము  
 పొడి బెల్లముచల్లి యుప్పుపొడి రాలించి నే  
 యిడి నెఱ్ఱగవేచిన వే  
 పుడుగంద మిళిందపేణి పొందుగనిడియెన్.
- క. ఇడఁగగినపులుసు మిరియము  
 గుడుముం గలవేడివేడి గుమ్మడితునకల్  
 బెడిదంపురసము గూడఁగ  
 బడతుక వడ్డించె నొకతె బడలికతీఱన్.

## 206 ఆమడూరి నరసింహభట్టు



రామాప్రెగడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధరత్నాకరమునందు, ఆమడూరి నరసింహభట్టు పోడశరాజ చరిత్రములోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు. ఇంతకంటె నీకవిచరిత్ర మించుకంతయుఁ దెలియరాలేదు.

శా. జంఘాలప్రతిభాను లాన్వకవితాసంఘాతు లాశుక్రియా  
సంఘస్రప్టలు సంఘశకిలశజుల్ సాహిత్యసర్వంకమల్  
సంఘద్వానూలు కాక కాకవులు లత్యంజే హలిగ్రామఘా  
ణంఘజ్యోత్కళరణ్య బల్బజ (?) నిబంధల్ మత్కటాక్షేతుకున్.

ఈపద్యము కృత్యాదియందలి కుకవినిరసనముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౬౦ కిఁ బూర్వఁడు. ఈగ్రంథ మిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు.

## 207 వటమూలు (డు)



ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు పంతులుగారు భారతి పత్రిక (సం. ౧౩ భా. ౧ పుట. ౪౩) లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈతఁడు “వటమూలమందిరా” అనుమకుటముగల శతకమునకుఁ గర్త. ఇందు కవి తన్నుతానే సంబోధించుకొనినాఁడు. ఈసంప్రదాయమితనిలో నారంభమయినటు కనఁబడుచున్నది. క్రీ.శ. ౧౫౮౦ వ సంవత్సరమున వెలసిన తురగారామన, అయ్యంకి బాలసరస్వతి యను జంటకవులు తమనాగరఖండమున నితని స్తుతించినారు. కావున నీతఁ

డంతకంటె పూర్వుడని చెప్పకొప్పును. ఈతని శతకములో నుండి కొన్నిపద్యములు “భారతి” యందుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ఆపద్యములఁ జూచినచో వేదాంతవిషయములను యోగవిషయములను జానుతెనుఁగున నీకవి యెంతయుమిడికగఁ జెప్పఁగలఁడో తెలియఁగలదు.”

ఈతని నిజనామము దెలియక పైనిఁజెప్పిన కవిద్వయ మీశతకమునుబట్టి యీతనిని వటమూలుడని యనిరేమో యనిసంశయించుట కవకాశము కలుచున్నది. భారతియందుఁ బ్రకటింపఁబడిన పద్యములీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈతనిపేరిదవఱకు చరిత్రముల కెక్కలేదు. ఇంతకంటె నీతని చరిత్రము తెలియదు.

ఉ. చూపులు రెండు ముక్కుతుదఁ జొన్నియు జూచినచూపు వెంటనే  
లోపలఁ జూచి చండకరులో శశిఁగూర్చి చతుర్దశంబుపై  
దీపముపెట్టి దానితుదితేజము తానయి విశ్వమంతయున్  
వాల్చిపక్కడైన పుణ్యుడ౯ మహాత్ముఁ డగున్ వటమూలమందిరా!

ఉ. కన్నులుమూసి నాదుమది గన్ను (?) త్రికోణమునందు జొన్ని, లో  
సన్నపుదిండిఁ దూర్చి జలజంబుల నిచ్చెనయెక్కి మింటిపై  
వెన్నెలరాజుఁ జేరి సుఖవేళలయందును నీవు నేనయై  
యున్నను గాని నాహృదయ ముబ్బిదయా వటమూలమందిరా!

ఉ. గట్టిగవేదలార్గురిని ఖండలుసేయక యేడుచింతలన్  
గొట్టక మూడ్గురిండ్లు చెడగూల్చక(...) మబ్బునాభువిన్  
బొట్టును బోనమున్ (...) పోకులు బూడిదపూత లూరకే  
పెట్టుమగాని నీదుదయ పేర్పడునా వటమూలమందిరా!

ఉ. వాలినయింద్రియాలయ కవాటములన్నియు మూసినెమ్మనిన్  
దాళముపెట్టి లోవెలుగు తత్త్వము గన్గొని శెట్టి సుందరిన్  
లాలితనాగకన్య సుపలాలనచేసినవాఁడె యోగియా  
మాలినవేషముల్ జమని మార్కొనునే వటమూలమందిరా!

ఉ. సాగిన కొవవహ్ని నిశాంతజలంబులఁ జల్లనార్చి యా  
శాగిరులఁ నిష్పత్తికులిశాహతి మగ్గుగఁ జేసి యత్తమో  
నాగవిభుఁ వివేకమృగనాయకుచే నణగించి లోన సం  
యోగ వియోగమల్ విడువ యోగియగుఁ వటమూలమందిరా!

## 208 నూతనకవి సూరన్న



ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యప  
గోత్రుఁడు; ఆనంతసేనుని మల్లయామాత్య పౌత్తుఁడు; తిప్పయకును  
చార్వతికిని బుత్తుఁడు; ముదిగొండ ధూర్జటికి శిష్యుఁడు.

ఇతఁడు దనాభిరామ మను మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును  
రచించి, ద్రాక్షరామ భీమేశ్వరునకుఁ గృతియొసంగెను. కవి  
తనమగూర్చి యాగ్రంథమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. విస్తీర్ణవిభవ యాపస్తంబసూతుండ

కాశ్యపగోత్ర విఖ్యాతయుతుండ

ఘనతనఁతసేనుని మల్లయామాత్య

పౌత్రుండ తిప్పయప్రభుని సుతుండ

పార్వతీశుభగర్భాఫోనిధాన సం

పూర్ణచంద్రుండ రాజపూజితుండను

రాజాధిశేఖర పూజావిశేష సం

ధానైకచిత్తుండ మానధనుండ

భద్రవైభవ శ్రీవీరబద్రలబ్ధ

జనితచాతుర్యకావ్య లక్షణవిచిత్ర

విమలవాచాసమగ్రసంవిశదమతిని

సూరయామాత్యతిలకుండ సుకవివరుండ

తాను మహాభారతకృతికర్త యగు తిక్కన సోమయాజి కులవర్ధనుడనని కవి యీక్రిందిపద్యములోఁ దెల్పుకొని యున్నాఁడు. చ. అనువుగ భారతాంబునిధి యవ్వలికిఁ దగ నీది యందులో మనకవి తామృతంబు చవిగాంచిన తిక్కనసోమయాజి పావనతరమైన యట్టికులవర్ధనుడ నైహిఁ బేరుగల్గు నూతనకవి సూరనాహ్వయుడ ధర్మగుణ ప్రతిపాలనీయుడఁ.

తిక్కనసోమయాజి వంశములోనివాడననియు, “నూతనకవి” బిరుదనామమనియుఁ జెప్పుకొనుట కవి యభిప్రాయమేమో! అని యీపద్యమువలనఁ తోచుచున్నది కాని తిక్కనసోమయాజి గౌతమగోత్రుఁడును, ఈతఁడు కాశికగోత్రుఁడునగుట నావంశమువాడని చెప్పవీలులేదు. తానును నియోగి బ్రాహ్మణుడ ననిచెప్పి తిక్కన సోమయాజియందుఁ దనకుఁగల గౌరవమును వ్యక్తికరించుటయే కవి యుద్దేశమని గ్రహింపవలసియున్నది.

ఈకవియే కాలమువాడో తెలియఁదగిన యాధారములేమియుఁ దొరకలేదు. పూర్వకవిస్తుతిలో నీక్రిందిపద్యమున పురాణయుగకవులను మాత్రమే జేర్చినయున్నాఁడు.

చ. అఱఘుని శబ్దశాశనపదాంకితుఁ దిక్కనసోమయాజి నిశ్చలమతి శంభుదాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జెన్నలరిన చిమ్మపూడియమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిఁ దలఁతు నపూర్వదివ్యకవితామహనీయ సమగ్రచిత్తులఁ.

ఇంతమంది పూర్వకవులను జెప్పి మధ్యకవులలో నొక్కనిని జెప్పకపోవుటచేత ఇతఁడు మధ్యకవులలోఁ జేరినవాడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. అయినను స్వతంత్రములైన యితరాధారములులేక మధ్యకవులను జేర్చినకవియనంతమాత్రమున నితఁడు మధ్యకవియని నిశ్చయించుటకు వలనుపడదు. కాని యితఁడిన్నాఱు సంవత్సరములక్రిందటివాడని యైనను జెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. అని బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగా రాంధ్రకవుల చరిత్రములో వాసియున్నారు.

దేవేంద్రసభయందొకనాడు నాట్యమొనర్చుటకై వచ్చి యున్న రంభాద్యస్థిరసలు. ఇంతలో మన్మథుడు డచ్చటకురాగా నితఁలంబు మరచి యాతనికి జూచుచుండు సమయంబున నింద్రుండు వారలజూచి మీకవశ్యము కావలసింది ధనమా? రూపమా? యని ప్రశ్నింప నాయస్థిరస లొకరిమొగముల నొకరు చూచుచు నిరుత్తరులై యుండ మన్మథుడు కామినులకు రూపమే యాకర్షణీయమనియు, రూపవంతునివలచినట్లు ధనదుసంతవాసనైనను ధనవంతుని గౌరవింపరని యొక్కించుక గవ్వముతోఁ బ్రత్యుత్తరమొసంగెను. ఆసభయందున్న కుబేరు డెందులకుఁ గినిసి, మన్మథునిమాట యసత్యమనియు

చ. సరసతలేనివాని నతిజాడ్యుని రూపములేసివాని ము

ష్కరుని వివర్ణుని తనుప్రబంజాగమాసినవాని ప్రామిడిస్  
పెరివిడవాని నైన మఱివంతలుసేయఁగ బిల్లు రంగనల్  
కరమరుచైన వస్త్రములు కాంచఁముల్ తగనిచ్చి పంపినన్.

అందుపై మన్మథ కుబేరులకు రూపధనాధిక్యతలనుగూర్చి వాగ్వివాదము పెరిగి తుదకు కుబేరుడు

చ. షరిమిడి యిన్నిచూటలు వృధాపనిలేదు సమస్తవైభవో  
త్కరమగు దత్తువాటి పురిగల్గుధర్మాల్గొనఁ బోయినీ  
నిరుపమరూపసంపదయు నెరుపుఁ జూపుము నెను వచ్చి యా  
పురవరసీమఁ జూపెనను భూరిధిసంబున నామహత్వమున్.

అనిపలికి, ఓడినవా రింద్రసభకు రాకుండుటయే పణముగా పన్నిదము వైవమన్మథుఁ డెందుల కంగీకరించెను.

పిదప మన్మథుడు ద్రాక్షరాచునుంలి భీమేశ్వరాలయమునకుఁ బోగా నటకు నాట్యమునకయి యగు దేవిన సుగుణవతియను వేశ్య యాతనిజూచి మోహించి యింటికేగి యాతని స్నేహితుడన యింటికిఁ దోడితెమ్మని తనవయస్యను వేడుకొనఁగా నామె:

ఉ. అక్కట వాసి వన్నెగలయట్టికులంబునఁ బుట్టి రూపుచే  
నెక్కుడు భాగ్యసంపదల నెన్నికకెక్కినదాన వింతలో



నెక్కడివానికి న్వలచ్చి తెయ్యదొ వాసికులంబు విన్నవా  
 రొక్కటల నవ్వరే విడువు ముత్తలలోచన నీకు మొక్కెదన్.  
 ఉ. నిచ్చలునిండి వల్లభులు నీకడ గానగ లేక కాసుకల్  
 తెచ్చి తమంత గ్రంధుకొని తేకువ మోసల గాచుచుండఁగా  
 జెచ్చెర వారలన్ మనముచేయక డాయక యూరకుచ్చుచో  
 నొచ్చెము కాదే నీకును బయోరుహలోచన యిష్కరంబునన్  
 చ. కలికితనంబు మీఱఁగ వికారముతోడ వనోజుకేళి ని  
 చ్చలుఁ దమకంబు పుట్టి విటసంఘముతెచ్చి యొసంగు నీమహో  
 జ్జ్వలమణిభూషణాది ఘనవస్తువులొందుట కీర్తిగాక తా  
 వలచుట పంతమా ధనవివాహధూమణికిం దలొదరె.

అని యపారధనమిచ్చెడు బిటు లనేకులుండఁగా ధనమియ్యఁ  
 జాలని క్రొత్తవానిని కేవలరూపసంపదనుజూచి వలచుట వారకాంతకు  
 ధగ్గెముకానని బుద్ధిచెప్పియుఁ గార్యముఁ గానక తుదకు మన్నభుని  
 దానియింటికిఁదెచ్చి యప్పగించెను. సుగుణవతియు మన్నభుఁడును  
 గొంత కాలమిప్రకారముగా సుఖమచభవింపుచుండఁగా కుబేరుఁడు  
 యోగివేషమున వచ్చి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమున జేరి యచ్చటికి  
 వచ్చెడు వేశ్యలకెల్లను ధనములు చీరలును కొల్లలుగా నొసంగసాగెను.  
 అంత సుగుణవతి తల్లియు నొకనాడచ్చటికి బోయి యాతఁ డిచ్చిన  
 ధనకనకాంబరములను దెచ్చి కూతుఁడజూపి బోధించి మతివిఱచి  
 రూపవంతుడయిన మారుని విడనాడి విత్తవంతుడైన కుబేరునిఁ గూడు  
 నట్టిగుణవతి నొడఁబఱచెను. అంతట మన్నభుఁ డోడిపోయి, దేవా  
 లయముజేరి భీమేశ్వరుని పార్థింఁగగా నతఁడు సాక్షాత్కరించి, యొక  
 ప్పాడు ధనమును వఱొకప్పుడు రూపమును విజయమునొందినను మొత్త  
 ముమీఁగ ధన సౌందర్యములు రెండును సమానములే యని తెలియఁ  
 బలికి వారిరువురిని సమాధానపఱచి వారి స్థానములకు వారిని బంపి  
 వేసెను.

ఇది ధనాభిరామమందలి కథ. తుదకు ధనమే జయమందుటచే  
 దీనికి ధనాభిరామ మనిపేరువచ్చినది.

స్వర్గమున రంభాద్యపురసలుండ, భూలోకమున వేనవేలు  
వేశ్యాబలములుండ, మన్మథ కుబేరులు ద్రాక్షరామ వేశ్యలను దీప్తుగు  
లనుగా నెమ్మకొనుటవలనను, గృతిపతియు సమాధానకర్తయు భీమే  
శ్వరుడగుటచుబట్టియుఁ జూడఁగాఁ గవి గోదావరి మండలములోని  
వాడును, విశేషించి, ద్రాక్షరామ పరిసరములవాడనియుఁ దోచు  
చున్నది.

కవికిఁ గురువైన ముదిగొండఘోషటి యఘోర మంత్రనిరతుఁ  
డైన ట్లీకిందిపద్యమువలనఁ దెలియనగును.

చ. దొరయు నఘోరమంత్రనిరతున్ ప్రతివాది మహాంబురాశిని  
స్మరబడబాసలున్ ఘనవిశుద్ధచరిత్రుని శాంతమూర్తి భా  
సురనిగమార్ద్రతత్త్వగుణశోభిత దేశికచక్రవర్తి మ  
ద్గురు ముదిగొండ వంశగురు ఘోషటి గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధకిన్.

ఇకారసంధి మొదలుగాగల ప్రయోగములున్నను నీతనికవిత్వము  
మొత్తముమీఁద సరసముగనే యున్నది. శైలికై వైనిమదాహరించిన  
పద్యములే చాలియున్నను మఱిమూఁడు పద్యముల నిట వ్రాయుచు  
న్నాడను.

ఉ. లాలితరూపయావనవిలాససమగ్రత చాల నొప్పునీ  
లాలక వేడ్కతోడ తనయాత్మసుఖంబునకై స్వరూప సం  
జాలతతోడఁ బోల్చు దగు చక్కనివాని రమించుగాక తా  
మేమిధనంబులిచ్చినను చేకొనునే వికృతాంగు నెంతయున్. ౧ ఆ.

చ. ఇరువదియాఱు వీక్షణములెన్నఁగ నాలుగు వర్ణచేష్టలున్  
బిరుదుగ నేడు భూనటన లర్పదినాలుగు దోర్విలాసముల్  
సరసతః జూపి హంసవృషసామజవాయస శుద్ధసంగతుల్  
పరువడి ముట్టనిల్చి సితపంకజలోచన లాడుచుండఁగన్. ౨ ఆ.

ఉ. నాయిక నీవు యీవయసునక గడియింపక విత్తమబ్బునే  
పార్థియము రూపు సంపదయు భవ్యసమున్నత దేహకాంతలున్

బోయినమీఁద వేడినను పోకయుఁ బుట్టదు వాఁకాంతకున్  
వేయును జెప్పనేటి కిఁక వేగమె సిద్ధునిజూడు భామినీ. ౩౩.

ఈధనాభిరామమండలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ ప్రబంధరత్నాకరమునం దుదాహరించియుండుటచే నీసూరనకవి క్రీ.శ ౧౫౬౦ కిఁ బూర్వుడును, ౧౮౦౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతివాఁడు చగుట నిశ్చయము.

## 209 పాలపర్తి సోమేశ్వరుఁడు



ఈక్రింది రెండుసీపద్యము లీకవికృతములని రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధ రత్నాకరమునం దుదాహరించినాఁడు. ఇవి యేగ్రంథములోనివో యాతఁడు చెప్పలేదు. ఈపద్యములయందు త్రిపురాసుర సంహారము వర్ణితమైనది. రెండును రెండు శతకములలోనివని తోచుచున్నది. కవిచరిత్రమేమియుఁ దెలియదు. జగ్గనకవికంటెఁ బూర్వుఁడు. నిజామురాష్ట్రవాసుఁడని యూహ కలుగుచున్నది.

సీ. తలకమ్మికొండయు విలుకమ్మికొండయు

గడయును నడమగాఁ గలుగుతేరు,

సరసిజమకుళంబు సద్వాక్యసకలంబు

మాతయు నా లగుమాతలియును,

మిన్నలఁ జనువాఁడు కన్నుల వినువాఁడు

నాకపట్యంకంబు లైనశరము,

చల్లని పవనంబు నెల్లెనభువనంబు

మేపును మోపుగా మెలగునారి,

గీ. కాకకోర్పువిల్లు గఱిగలగుట్టలు  
పగలు రేయుఁ దిరుగుబండికండ్లు  
గలుగఁ బురజయంబుఁ జైకొన్న నినుఁగొల్లు  
చిరశుభాంక! సోమశేఖరాంక!

సీ. వింటిక్రిందటికొమ్మ వికలించి పెఱికిన  
భూకాంతకును నాభి పాలువు మిగిలె  
నమ్మపుచ్చుకొనఁగ నమితతరంగముల్  
పాలసముద్రంబునఁ బ్రజ్వరిల్లె  
బండికండ్లులు రెండు పండ్లిగిలించిన  
గలువలు దామరల్ చెలిమిచేసె  
వాజులఁ గొనివచ్చి వరరథంబునఁ బూన్చు  
జిచ్చుకు నాకలిచిచ్చు వుట్టె

గీ. నారి సంధింపఁ గళ్యపువారి వడకె  
గోలసంధింప లచ్చికి గోలపుట్టె  
విల్లుఁదెగఁ బాపి పురములు ద్రెల్లనేసి  
తరిదివిలుకాడ వాడువో శరభలింగ.

## 210 దామరాజు సోమయ్య



ఇతఁడు భరతము అనుగ్రంథమును రచించినని రామాజ్ఞ  
గ్గడ జగ్గనకవి ప్రబంధ రత్నాకరమున నైదుపద్యముల నుదాహరించ  
టచే నీకవి నామ మెఱుంగనయ్యెను. ఈగ్రంథము నాట్యశాస్త్రమున  
బోధించుచున్నది. ఈకవి చారిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆయొక  
పద్యముల నిట నుదాహరించి తృప్తిచెందెదను.

ఉ. అంబరసీమఁ దారలు జటాటవి మల్లవిరుల్ భుజాంతరా  
భంబున హారసంతతు లిలాస్థలి బూవులవ్వముల్ ప్రసూ

సంబులు సత్కృతాంజలి ననందగి మాక్తికతుల్యహాళి గం  
గాంబుకణంబు లుట్టిపడ నాడెడు శంభుఁడు మిమ్ముఁ బ్రోవుతఁ.

మ. అడుగులు ముప్పుదియాటిటన్ వెడలు పై హస్తప్రిప్రట్కంబుచే  
నిడుపై యున్నతమై సమస్తలమునై నిర్మోకహస్తాంకమై  
వృడమిత్ర (?) పులందువాకిలొకడై మించం గవాక్షంబు లిం  
పడన్ శాలను రాజు పడ్డిధము నాట్యించిట్టుసేయించుటఁ.

ఉ. నందివృదంగరావము మనస్తనితం బని మ్రొల నున్నయా  
స్కందుని వాహనం బగుశిఖండి యఖండిత నృత్యమాడ భీ  
తిం దనహస్తరంధ్రము గతిం జూరనాభరణాహిరాజి వో  
వం దలయూచు విఘ్నపతి భాసురపూత్కృతి మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.

సీ. ప్రాకారములయందుఁ బటుగోపురంబుల  
దామరవ్యద్వారసీమలందు;  
విపణిగృహంబుల వెలయు నాయుధహస్త  
భటులను హితముగాఁ బ్రాధినిల్పి  
రక్షితం బొనరించి రాజబింబద్యుతుల్  
మించి కాయుచునున్న మంచివేళ  
మహిమనా ప్రసుబంధమధ్యస్థలమునందుఁ  
జెలఁగి రత్నాసనాసీనుడగుచు

గీ. నక్తేభీలాస్య నటనాగతులచేత  
శాస్త్రసమృతముగ జనులకెల్ల  
వేడ్క సూపి మఘవవిభవుడై కొలువుండ  
వలయు నిఖిలకలలు నెఱిగి.

సీ. మొదలి పుష్పాంజలి మదమునఁ గావించి  
కరబాళి మొగబాళి పరువులెత్తి  
యురువృధుబాళము లొగిచిల్ల మురువును  
హస్తప్రకరణము లేననువుపఱచి

కడకట్టుశబ్దంబు కడఁగి దర్వులుజిందు  
 బానైనగీతప్రబంధములును  
 కుండలిబహురూపదండలాస్యవిలాస  
 దేశిమార్గంబులతెరువులెఱిగి  
 గీ. నయము బిటుసును నరిగతుల్ కడిదిగాను  
 తిరువు మురువును నిలుకడ తిన్ననగుచు,  
 పాత్రఁ గొనిపించఁ గొనఁగను బ్రాథీయై  
 వాఁడె నటుఁ డనఁబరఁగు నీవసుధయందు.

## 211 సిద్ధనప్రగడ



అంద్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములో  
 సిద్ధన ప్రగడ శాఖంతలములోనిదని యీక్రింది పద్య మొకటి యుదా  
 హరింపఁబడినది. ఈగ్రంథకర్తనుగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలి  
 యలేదు.

ఉ. నీరజమిత్రుతో బయలనిల్చి చలంబునఁ గిట్టి మైమయిం  
 బోతుట దుర్లభంబునుచు బూరితమపిటలంబు లొక్కమై  
 సూరెలఁ గోటవట్టి పొడసూపఁగనొక్కొ యెదిర్చె నాఁగఁ బొ  
 తారనిబద్ధనీలమణికాంతఁ గనుంగొన నొప్పు సంతయున్.

తిక్కనసోమయాజి పూర్వలలోనిరువురు సిద్ధనలున్నారు. కాని  
 వారు కవులైనట్లు గాన్పింపదు. భావిపరిశోధనమువలన నీసిద్ధన బయట  
 పడవలసియున్నాఁడు.

## 212 రామాప్రేగడ జగన్నాథకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కౌశిక  
గోత్రుఁడు; గంగనామాత్యునకును జానమకును బుత్తుఁడు; రామ  
మంత్రివీరమాంబలకుఁ బొత్తుఁడు; ఈకవి కాపురస్తలము కృష్ణామండ  
లమునందలి యేలూరు సమీపముననున్న పెదపాడు నివాసుఁడగుటచే  
సీతనిని పెదపాటి జగ్గయని వాడుచున్నారు. కాని వీరి యింటిపేరు  
రామాప్రగడవారయిన ట్లిక్కింది పద్యములో నున్నది.

ఈకవి, అనేకకవుల గ్రంథములలోని వర్ణనాంశములు గలపద్య  
ముల నేర్చి యయిదాశ్వాసములుగాఁ గూర్చి దానికిఁ బ్రబంధరత్నా  
కరమని పేరుపెట్టి, దానిని శ్రీజగన్నాథస్వామి కంకితము చేసెను.  
ఇందు మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమే తంజావూరు పుస్తకఖాండాగార  
ముననున్నది. ఆగ్రంథమండలి కృత్యాది పద్యములను శ్రీ వేంగురి  
ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు తమ ప్రబంధరత్నావళిలోఁ బ్రకటించియున్న  
వాని నీక్రిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను. గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను,  
ఈకవి కాలనిర్ణయ మనేకకవుల కాలనిర్ణయమునకు దోడుపడునది  
యగుటచే నీజగ్గనకవి కాలమును సరిగాఁ దెలిసికొనుటకై భావిపరిశో  
ధకులకు సాహాయ్యమగునను తలంపున నాపద్యముల నన్నిటి నుదాహ  
రించితిని. జగన్నాథస్వామి కలలోఁ గన్నడి తన కీగ్రంథము నంకితము  
సేయుమని యానతిచ్చినట్లు కవిచెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీకరనవపుండరీక సంపదలకుఁ

గవయైన నేత్రీయుగ్మంబుతోడ

శంఖశౌర్యస్ఫురచ్ఛక్రగదాశోభి

తమలైన హస్తపద్మములతోడఁ

నూర్జిత మకుటకేయూరికౌస్తుభచారు

ఽమణీయమణిభూషణములతోడఁ

బదియాలువన్నెల పసిమించు తఱుకుల  
జలనైన పసిడిదువ్వలువతోడ

గీ. నిరతమును గూర్చిమీటి పేరురమునందు  
గావురం బున్నదుగ్ధాబ్ధి కన్యతోడ  
శ్రీజగన్నాథుఁడెలమి నాశ్రితనిధాన  
మర్ధిఁ గల నాకుఁ బ్రీత్యక్ష మైనఁజూచి.

సీ. నీలాచలాగ్రసన్నిహితనిత్యనివాస!  
వాసవార్చితదివ్యవస్తు నిరత!  
రతగోపకన్యకాచతురతాతత్వర!  
బరతత్త్వవాసనాప్రకటసార!  
సారసోదభవమత! శయనపారాహర!  
వారణోద్ధరదయావరవిశేష!  
శేషాహితల్ప! సుస్థిరసచ్చిదానంద!  
నందప్రజస్ఫుటోన్నతవిహంగ!

గీ. హరిర కేయూరమకుటచుంజీరవిసర  
సరసభూషణభూషితస్ఫారరుచిర  
చిరదయాలోల! రక్షణస్నేహవిజయ!  
జయజగన్నాథ! దేవతాసాక్షభామ!

గీ. అనుచు నుతియించు నాడు నెమ్మనము సెలఁగ  
ననఘుఁ డాద్యుండు పురుషోత్తమాఖ్యపురపు  
శ్రీజగన్నాథుఁడు సమాశ్రితనిధాన  
మాదరంబున నిల్లని యానతిచ్చె

ఉ. ఆరయ రామప్రగడకులారాగి గంగయమంత్రజగ్గ! మా  
పేరిటివాఁడ వెప్పుడును బ్రేమ ఘనంబగు మాకు నీపయిన్  
గౌరవలీల నీవు సమకట్టిన మేలిమికావ్యసార మిం  
పారఁగ మత్సమర్పణము నన్వహాకీర్తిగఁ జేయు నాపుడుకా

వ. మనమునఁ బ్రమోదాయత్తుండనై యిల్లని వితర్కించితి.



చ. జననుతులౌ కవీశ్వరుల సత్కృతీసారము కావ్యసారవ  
ర్ణస మని చేసి నీలగిరినాథుని కర్పణసేయుటొప్పుఁ జ  
క్కని పదియాఱువన్నె కనకంబున వాసనకన్న కస్తురిఁ  
గనదురుకాంతియుఁ జెఱుకునఁ ఫలముబ్బట భాగ్యమే కదా!

వ. అచి కృతనిశ్చయుండనై జగన్నాథ దేవ కరుణాసుధాసారంబునఁ  
గావ్యసారం బాసరంపఁ బ్రార్థించి మదీయ వంశావతారం బభి  
వర్ణించెద.

సీ. తనప్రభుత్వము దేవతాప్రభుత్వమున కం  
తయు నొప్పు వేయినేత్రములవానిఁ,  
దనలావుననె భూతధాత్రీతలం బెల్లఁ  
దలఁబూనుకొను వేయఁదలలవానిఁ,  
దనపేరుఁ దడవినజనుల పాపాఘముల్  
మర్దించు వేయనామములవానిఁ,  
దనమూర్తి త్రిభువనతమసమాలసమనంగఁ  
దఱిమెడువేయుఁ బాదములవానిఁ,

గీ. దనదుకూరిమిసుతునిఁగాఁ గనినవానిఁ  
దనమె వర్ణింప సంతతోద్భాషి  
ననుపమజ్ఞానమూర్తి కయ్యానువర్తి  
భవ్యగుణఖచిఁ గళ్యణబ్రహ్మమాని

శా. ఆమానీంద్రు శుభాన్నయప్రకటద్ధుగ్ధాంబోధి శుభ్రాఁశుఁడౌ  
రామప్రెగ్గడ గంగరాజునకు విభ్రాజద్యశస్సూన్నర్తి వ  
ల్లమాత్యం దుదయించి కాంచె నురుభవ్యాకారులఁ జేర్చి రా  
మామాత్యాగ్రణి గంగరాయని సముద్యక్షంధుమందారులఁ.

ఉ. దండెగు (?) ప్రత్తిపాటి పురధాముఁడు వల్లనరామమంత్రి తా  
నింకినవేడ్క నారరథినీపతి వీరమనున్ వివాహమై  
కొండయ తిమ్మమంత్రి మణికోవిదులన్ గనియెం బ్రసూనకో  
దండ జయంతతుల్యసముదంచిత రూపవిలాసవంతులఁ.

- చ. శరనిధికన్యకామణిని శౌరి వరించిన సాంపురణ మనో  
హరగుణశాలి గంగసచివాగ్రణి సమ్మతిఁ బెండ్లియాడె నా  
హరితపవిత్రగోత్రుఁ డగునబ్బురిలింగన కూర్చిపుత్తి సు  
స్థిరగుణధాత్రిఁ జానమ నశేషశుభాంజితగాత్రి సుర్వరన్
- చ. సతతము సజ్జనాద్ధిబుధసన్నతులై విలసిల్లునట్టి దం  
పతులకు నుద్భవించితిమి పంకజనాభకృపాసమ్మద్ధిచే  
ధృతినమరాద్రితుబుద్ధి లగుతిస్మయ వల్లయలుక సమున్నత  
స్థితిఁ గవిమిత్రబాంధవవిధేయుఁడ జగ్గనమంత్రివర్యుఁడన్.
- శా. భారద్వాజనితాంతగోత్రుఁడని చెప్పస్మించునాదాతెవల్  
సూరామాత్యుని పుత్రి నమ్మనను సంశోభాంగి నుద్వాహమై  
సానోదారుఁడు తిమ్మమంత్రి గనియెన్ సత్పుత్రునిన్ వేంగనన్  
గారామొప్పగఁ గొండమంత్రిమణి నాగంగయ్య చానార్యులన్
- గీ. లలి భరద్వాశ గోత్రుఁడౌ వెలఁగలేటి  
కొండనామాత్యశేఖరు కూర్చిపుత్తి  
వసుధరామాంబఁ బెండ్లియై వల్లమంత్రి  
మదన సమమూర్తి సింగనామాత్యుఁ గనియె.
- సీ. శాశ్వతవిక్రమైశ్వర్య సంపదలందుఁ  
గపికెతు వృష కేతు గరుడ కేతు  
భుజబలకారుణ్య భూరిప్రతిజ్ఞల  
బలరాము ఁఘరాముఁ బరశురాము  
సత్కార్యవితరణ సౌందర్యములయందుఁ  
బాణుఁ బన్నగబాణు ప్రసవబాణు  
ఘనతరమానస కాంతిపెన్నిధులందు  
రారాజు ద్విజరాజు రాజరాజు
- గీ. సాటిసేయంగఁదగుఁ జతుర్జలధివేష్టి  
తావనీచక్రరాజసభాంతరముల  
రవ్యతరభాగ్యగుణశాలి రామాప్రగడ  
మంత్రి గంగయవల్లనామాత్యవరుని.

ఈజగ్గకవియే కాకుండ నికనొకయాతఁడుకూడ నిల్లే పూర్వ కవులగ్రంథములలోనుండి వర్ణనాంశములతోఁ గూడియుండిన పద్యములను సేకరించి, యొకగ్రంథముగా సంఘానించియున్నాఁడు. ఈరెండవ సంధానకర్త పేరెఱుంగరాదు. ఈగ్రంథము నుదాహరణ గ్రంథమని వాడుచున్నారు. పండితాగ్రగణ్యులగు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు చాల శ్రమచేసి యీరెండు గ్రంథములలోని పద్యములను సమ కూర్చి ప్రబంధరత్నావళి యనుపేరున నొకగ్రంథముగాఁ బ్రకటించి యున్నవారు. ఇందుమూలమున దాదాపు డెబ్బదిమంది కవులపేర్లును వారు రచించిన గ్రంథనామములును దెలియవచ్చుచున్నవి. ఆయుదాహరణ గ్రంథములను, జాగ్రతగఁ బరిశీలించినచో, మరియు జగ్గనకవి కృతమైన ప్రబంధరత్నాకరముచందలి తక్కిన రెండాశ్వాసములును లభించినచో నికను మఱికొందఱు కవులు బయలుపడవచ్చును.

ఈసంధాతల కాలనిర్ణయముకొఱకై శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలువారికిఁగిదివాక్యములను వాఁసియున్నారు. “ఇర్వురు సంధాతలును గొంచె మించుమించుగా సమకాలమువారనియే తలఁపవచ్చును. మనమెఱింగినంతలో జగన్నాథకవి యుదాహరించిన వారిలో మాదయ్యగారి మల్లయ్య, తెనాలి రామలింగయయును, రెండవసంధాత యుదాహరించినవారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడును నర్పాచీనులు. జగన్నాథకవికంటె నిర్వదేండ్లు రెండవసంధాత ప్రాచీనుఁడయినఁ గావచ్చును.”

సుప్రసిద్ధకవిశేఖరు లగు పింగళి సూరనార్యుఁడు రామరాజ భూషణుఁడు మొదలగువారి పద్యము లీగ్రంథములో నుదాహృతములై నట్లు కాన్పింపదు. దీనినిబట్టి యీజగన్నాథకవి క్రీ.శ. ౧౫౫౦-౬౦ ప్రాంతమువాఁడని నిర్ణయింపవచ్చును.

ప్రబంధరత్నావళియందు ఉదాహృతులైన కవుల నీగ్రంథమున నచ్చటచ్చటఁ జేర్చుచు వచ్చితిని. ఈసందర్భమున శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిలుగారియాంధ్రపాసేవ యశ్యంతము కొనియాడఁదగినదని చెప్పవలసియున్నది.

## 213 పింగళి సూరనార్యుడు



కవితాప్రపంచమున నిష్కళంకసుధామయ ప్రభలతోఁ బ్రకాశించుచున్న యీకవిచంద్రుఁడు, ఈనిఖిలసూరితో కాంగీకారతరంగిత కవిత్వవైభవఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; యజుశ్శాఖీయుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు; అమరనామాత్య యబ్బిమాంబికల పుత్రుఁడు; సూర్యమాత్యయమలమాంబికలకుఁ బొత్తుఁడు.

ఈమహాకవి గరుడపురాణము. గిరిజాకళ్యాణము, రాఘవపాండవీయము. కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము, ఇంకననేక కృతులు రచించినవాఁడు ఇందు మొదటి రెండుగ్రంథములు నిష్పడులభించుటలేదు. రాఘవపాండవీయమునఁ గవి తన వృత్తాంతమును గృతిపతి పలుకులుగా నిట్లు వెల్లడించుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శోభితావస్తంబసూత్రు గౌతమగోత్రు

సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరిసుకవి

పాత్రు నన్నవసతిభావనదౌహిత్రు

నమరధీమణికి నబ్బిమకుఁ బుత్తు

ననుజన్మ లై నట్టియమలన యెఱ్ఱనా

ర్యలు భక్తిసేవింప నలరు వాని

సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగువాని

సూరననామవిశ్రుతిని నన్నుఁ

ఆ. బ్రీయము సఁధింగఁ బిలిపించి బహువస్త్రు

భూషణాదిదానములఁ గరంబు

సంతసంబోసర్చి యెంతయు గారవ

మెసఁగ ఎఱుఁగజీతి నిట్టలనియె.

పింగళియను గ్రామనామమునుబట్టియే యీకవి గృహనామ మేర్పడినదనియు గోకనామాత్యుఁ డీవంశమునకు మూలపురుషుఁడ

నియు నాతఁ డొకగంధర్విని దాసిగా నేలెననియు, నాతని వ.శము వారే పలనాటను, పాకనాటను, పలుతావులకుఁ బోయి వాసముచేయు చుండిరనియు, కవి తనప్రభావతీ ప్రద్యున్నమునం దీక్రిందిపద్యములతోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆగౌతమగోత్రంబున

నాగమనిధి పుట్టె గోకనామాత్యుఁడు స

దోభిగత్తేత్రస్వావ్య స

మాగతిఁ బింగలిపురాంకుఁడై యతఁడొప్పెళ్.

ఉ. వేర్వెలయంగ నాఘనుఁడు పింగలిగోకబుధోత్తముండు గం

ధర్వి నొకర్తుఁ జేకియచుదానిని దాసిగ నేలె యోగితా

గుర్వనుభావుఁడై నెరపె గోపకుమారుని ఖగ్గవృన్దం

బర్వపునిండు వెన్నెలలపై నెఱిఁ జూపెడుకీర్తిసంపదక.

ఉ. సంతతి లేక మున్నతనిజాయ సభక్తిని సూర్య సేవ య

త్రాంతముఁ జేయఁగా నతఁడు సద్విజ్ఞుఁడై కలవచ్చి దొండబె

ట్టిరికి నిచ్చి చాల ఫలించుచు నీకిది పోదె చేసికొ

మ్మెంతయు నంచుఁ బల్కెనఁట యింతియు నాకలగాంచి ధన్యమౌ

తే. సకలదిశలకు శాఖోపనాఖిలుచుఁ

బొదలిఫలియించు దొండయుఁ బోలి పబలి

యాత్మసంతతి పుత్త్రపౌత్రాది బహువ

రంపరల నొప్పు వెలసె భర్తయును దాను

మ. తరము ల్నాల్గయి దెందు నెందు నగుఁ దత్తద్దామ నామ బులన్

బరఁగున్ వంశములెల్లఁ బూర్వపునిజప్రఖ్యాతి మాయంగ నే

మరుదో పింగలినామ మందుఁ జిరకాలావాసులై యున్నను

స్థిరత్వస్థానమంత్ర వంశజులకున్ జెన్నొందు మిన్నందుచున్

ఉ. రంగుగ గౌతమీపరిసరంబులఁ గృష్ణకెలంకులన్ ఘమల్

పింగళి రామయాదులు లలిం బలనాటను బొకనాటనుం

బింగళి గానయాదు లిటఁ బెంపునహించిన యన్నదాదులా  
పింగళిగోకమంత్రియిలు పేరనె చాలప్రసిద్ధులెల్లచోన్.

ఈపద్యమునందు “ఇట” అని చెప్పెనే కానితనవాసగ్రామమేదియో చెప్పలేదు. కాని యీతనినివాసము “గౌతమీపరిసరము” “కృష్ణకైలంకులు” “పలనాడు” “పాకనాడు” మాత్రముకాదని తోచుచున్నది. పింగళి యనువుమెచ్చటనున్నదియుఁ దెలియలేదు. నిజామురాష్ట్రములోనున్నదని యుచున్నారే. రాఘవపాంశవీయమునందలి “శోభితావస్తంబసూత్రు” ననుపద్యమే కృతిపతిపలికినట్లుగాఁ గల్హప్రాణ్ణోదయమునందును పేసికొనినాడు.

ఈకవికి మూలపురుషుడైన గోకనామాత్యుడు గంధర్వి నొకదానిని దాసిగా నేలెననుటనుగురించి యొకకథ కలదు. ఆకథను బ్ర. శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. ఆకథను వారి వాక్యములతో నిట వ్రాయుచున్నాడను.

“ఈపింగళివారి పేకికథను జనులీప్రాంతములయం దిప్పుడు సహితము వాడుకగా చెప్పుకొనుచున్నారు. పింగళిగోకనామాత్యుఁ డొకనాఁ డరణ్యములో సంచరించుచుండఁగా, అతని కొకసుందరమయిన పూస దొరికినదట. అతఁడాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెలోవేసి దాచెనట! ఆదినమునందే పేకియనుపేరుతో నొకతెవచ్చి వాఁయింట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులు చేయమొదలుపెట్టెనట ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతరువాత గోకనామాత్యునిభార్య గర్భవతియై ప్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురిటియింటిలో పేకిని కావలిపెట్టిరనియు, అది యాకావలియున్న దినములలో నొకనాఁటిరాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకయే నాలుకను దీర్చుముగాచాచి దానితో దీపమెగసనఁ ద్రోచెననియు, అదిచూచి యీతని భార్య భయపడి జరిగినవృత్తాంతమును భర్తతో చెప్పెననియు, అందుమీఁద వారు దాని నేలాగునైన వదల్చుకోవలెనని యెటువంటి యసాధ్యములగుపనులు చెప్పినను, పేకివానినెల్ల నిముషములోనిర్వహించుచు

వచ్చెననియు అందుమీఁద వారు దానిని వదల్చుకొను సాధనము లేక కాశికిపోయి గంగతెచ్చుని దానిని దూరదేశమునకుఁ జంపి యది యింటలేని సమయమునందు సచుస్త సామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయిరనియు, ఇంతలో పేకి కాశినుండి గంగ తీసికొనివచ్చి యింటివారు పొరుగుారికి పోవునప్పుడింట దిగవిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెట్టాతిరుబ్బురోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యదివఱచి వచ్చితిరని పొరుగుారికిపోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోఁక నామాత్యుడు నీవుమచ్చెట్లువిడి కెదవని దానిని మంచిమాటలతో నడు గఁగా నాడరణ్యములో దొరకిన పూసనిచ్చివేసినయెడల పోయెద నని యది చెప్పెననియు, అంతట దానియభివ తమును దీర్చివారు దానిని పంపివేసిరనియు కథ చెప్పుచున్నారు." వదల్చుకొనుటకు వీలులేని సందర్భము వచ్చినప్పుడు "పింగళివారి పేకివలె" ముక్కులు పట్టుకొంటివని సామెతగాకూడ నిప్పటికిని యీకథను వాడుచున్నారు.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో మనకు లభించుచున్న వాని యందు మొదటిది రాఘవపాండవీయము. ఇది నాల్గొశ్వాసములుగల ద్వ్యైర్థికావ్యము. ఒకేపద్యమునందు రామాయణ భారతార్థములు రెండును వచ్చునట్టితఁడీ గ్రంథమును రచించి, ఆకువీటిపురప్రభు వగు పెనవెంకటాద్రి ప్రేరణమున శ్రీ విరూపాక్షస్వామికిఁ గృతియై సంగెను. రెండ్రములుగల కావ్యములలో నిదియే మొదటిది. అంతకు పూర్వము వేములవాడ భీమకవి యొకరాఘవ పాండవీయమును రచించియుండెనను ప్రతీతి సూరనాధ్యుని కాలమునాటికే కలదు. కాని అదిలియొక్క పద్యమైన నప్పటికే లభించుటలేదని యీక్రింది రెండు పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. రెండ్రంబుల పద్య మొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గా  
కుండుండగ్గతిఁ గావ్యమెల్లగునే నోహో యనంజేయుదే  
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగుకబ్బిం బద్యుతంబుండ  
క్షుండెవ్వాడిల రామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిక.

ఉ. భీమన తొల్లిచెప్పె ననుపెడలమాటయె కాని యందు నొం  
డేమియు నెయెడ న్నిలుచు రెవ్వకుఁ గాన రట్లండనిమ్ము నా  
నామహిత ప్రబంధరచనాఘనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటఁ  
నామదిఁ దద్వయార్థకృతి నైపుణియుం గలదంచు నెంచెనన్.

కృతిపతి యైన పెరవెంకటాద్రివిభుఁడు, రాఘవపాండవీయ  
మును రచించి యాకువీటియందలి శ్రీ విరూపాక్షస్వామి కంకితసేయు  
మని చెప్పిన ట్టికింది రెండుపద్యములను గవి రచించియున్నాఁడు

క. చాటుప్రబంధరచనా

పాటవకలితుఁడవు శబ్దసరిచిత్రయందుఁ

మేటివి దీనిం దెనుఁగునఁ

బాటించి రచింప నీవ పౌఢుండ వరయఁ.

ఉ. దక్షత యంతగల్గి విశంబుగఁ గాంచియు నీచుదిక ఫలా  
పేక్ష ఘనంబుగామి నిది యిట్టన గొంకెద నీకునోలలా  
రేతుఁభక్తి శీల! రచియించుట యిష్టమ కాదె శ్రీవిరూ  
పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయముఁ.

వ. అని సవినయభక్తికంబు లగు వధురభాషణంబుల నిజాభిలాషంబు  
తెఱుంగెఱింగించిన నెనుమం దదీయంబులగు నతిమాత్రగౌరవ సంభావ  
నాది విశేషంబులచేతం బ్రీతచేతస్కుండనై యునికింజేసి శక్యాశక్య  
విచారంబు లేక యంగీకారభంగీతరంగితంబగు సంతరంగంబుతో నతని  
సభివీక్షించె.

ఈవాక్యములవలనఁ గవికేవలధనాశపరుఁడై వెంకటాద్రిప్రభువు  
నాశ్రయింపలేదనియు. నాతనికడ నుచితమర్యాదలోనుండి స్వతంత్ర  
జీవనము చేయుచున్నవాఁడనియు, దెలియుచున్నది. ప్రభావతీ  
ప్రద్యుమ్నపృథ్వీతములలోఁ దండ్రిని మతియించుచుఁ గవి రచించిన  
యీక్రిందిపద్యములనుబట్టి మీగ్రహారికులై నట్లు గానవచ్చుచున్నది.

క. పృథులాంకాశీసేతు

ప్రథనిడుమానూరి కృష్ణరాయ సముద్ర



ప్రథితాగ్రహశభోగా

తిథేయ నిజసంతతిప్రతీతాత్మకము.

దీనినిబట్టి కవినివాసమీ గ్రామములలో నేదైనైనా గావచ్చును. నిడమానూరు కృష్ణామండలమున బెజవాడ తాలూకాలోనున్నది.

రెండ్రములు గల కావ్యమును రచించుటయందు దనకుఁగల సామర్థ్యము నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుచు గవి తన గ్రంథమును జదువునప్పుడు, ప్రతిపద్యమునకును రెండ్రములను ఎప్పుటి కప్పుడే చూడక ఒకకథనే దృష్టియందుంచుకొనిగ్రంథమునేకాక కావ్యమువలెనే రెండుసారులు చదువుకొనవలయునని పాఠకులను హెచ్చరించుచు న్నాడు.

ఉ. రాఘవపాండవీయకథ రమ్యముగా నొకకావ్యసృష్టి నా  
హా! ఘటియింపఁగా వశమె యాంధ్రకవీంద్రుల కై నఁ దావక  
స్లాఘనపూర్వకోక్తి యవిలంఘ్యము గావునఁ గోవిదానుకం  
పాఘనబుద్ధిఁ జూపెదఁ జమత్కృతి మాత్కృతిశ్వమున్.

సీ. ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష

యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట

మచితశబ్దశ్లేష యొక్కొక్కచోట న

ర్థశ్లేషయొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య

గాణవృత్తిశ్లేషఘటన యొక్కొక్కతఱి

నర్ధాన్వయము వేతెయగుచు సునిశి

శబ్దాన్వయవిభేదసంగతి యొక్కొక్క

తఱి నివి యొక్కొక్కతఱిని రెండు

తే. మూడు గూడుట యన సముజ్జ్వలముగాఁగ

నాకుఁ దోచినగతి బెక్కుఁబోకలమర

రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ

జూచుచు మతుల కేర్పడ నాచరింతు.

క. ఒకకథవినియెడితరి వే

తొకకథనై దృష్టియిడిన నొకయగ్ధముఁ దోఁ  
పకపోవుఁ గాననేకా

ర్థ కావ్యమొగ్గి వినుఁగఁదగు నొకటొకటికా.

తే. ప్రభువు సత్కారగుణమిందుఁ బాయుననియు

శ్రీవిరూపాక్షసేవావిశేష మనియు

సును లిందుగుణాంశంబు చూతు రనియుఁ

జలిపితి ససాధ్యకృతి క్లిష్ట సాహసంబు.

రాఘవపాండవీయ కృతిపతియైన పెదవెంకటాద్రి క్షత్రియుఁ  
డనియుఁ గొండిస్యగోత్రుఁడనియు, ఆకువీడుపట్టణస్థిభువనియు రాఘవ  
పాండవీయమున వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు. ఆకువీడు పంపానదీతీరమున  
నున్నట్లు గన్నట్లుచున్నది. అదియిప్పుడేపేరుననున్నదో తెలియదు.  
గోదావరి మండలమున భీమవరాంతికముననున్న ఆకువీడు కలదుకాని  
యిదియనికాదు. ఈ పెదవెంకటాద్రి విజయనగరములో నొకమేటియై  
యుండెనని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియగలదు.

క. వడిగలతనాన, నీగిని,

ఓడిముడిసనఁ బ్రాభవమున విజయనగరిలోఁ

గడు నెన్న నేర్చుఁగలమే

లడకలఁ పెదవెంకటాద్రి నరవరుఁ డొప్పున్.

పెదవెంకటాద్రి తమ్మండైన చినవెంకటాద్రిని గవి యీక్రింది  
పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

తే. ఆమరవరభూమిభుస్మస్తకములఁ గ్రిందు

పఱచు నిజపాదకటక సత్ప్రీధిచేత

విమలధృతిఁ గేశవప్రాయణమున వెలయు'

వేంకటాద్రియనఁ బినవెంకటాద్రి.

ఈచినవెంకటాద్రి కుమారధూర్జటిచేఁ గృష్ణరాయ విజయమును  
రచియింపఁ జేసెనని కొందఱుచున్నారు. కాని యదిసత్యముకాదు;  
ఈవిషయమునుగూర్చి కుమార ధూర్జటిచారిత్రమునఁ జర్చించెదను.

రాఘవ పాండవీయమునందలి యీక్రింది యాశ్వాసాంశ పద్యములలోఁ గూడ, కృతిపత్యయైన విరూపాక్షస్వామి పంపాతటము నందలి హేమకూటపర్వతముపై నున్నవాడని స్పష్టమగుచున్నది.

క. పెదవెంకటాద్రి హృదయా

స్పదపదవిన్యాస తుంగభద్రాపీఠీ

మృదుసీకరవిరచితనిజ

సదనాంగణరంగవల్లి సౌభాగ్యకళా!

క. శ్రీపంపానరసక్రీ

డాపండిత పెద్దవేంకటస్మైపతి చి

త్తోపాసితపద స్రత్య

గూర్చిపవిరూపాక్ష హేమకూటాధ్యక్ష.

. పైపద్యములనుబట్టి ఆకువీడపురమును విరూపాక్షస్వామియుఁ దుంగభద్రా నదీతీరమున నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈయాకువీడి ప్రభువులు చిన్నసంస్థానాధిపతులై కర్ణాటకరాజులకు పామంతులై యుద్ధములలో వారికి సాహాయ్యమొసర్చుచున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. పెదవెంకటాద్రికిఁ బితామహుఁడైన యమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరముపై జరిగిన యుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభాజితుఁడై

యాజిఘనం డాయమ్మమ

హీజాని పసిద్ధిఁ గాంచె నెంతయు మహిమన్.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు హూణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవరమును గజపతినుండి జయించియుండెను. ఆయుద్ధమున నీయమ్మరాజు పాల్గొనిన ట్లుహింపఁడగియున్నది. ఈయమ్మరాజున కప్పటికి నలువది సంవత్సరముల వయసుండనని తలంచితమేని, పెదవెంకటాద్రికి ౨౫ సంవత్సరముల వయసున ననఁగా హూణశకము ౧౫౧౫ సంవత్సర ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించెనని తలంపవలసియుండును.

కవి సంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించిన ముద్దరాజు రామచకవి యీ రాఘవసాంశపీయమునకు వ్యాఖ్యానించును రచించెను. ఈ శ్లోకావ్యగ్రంథమునకు బిమ్మట రెండవములుగల కావ్యములు మఱికొన్ని బయలుపెడలినవి కాని యవి యంతప్రౌఢముగాలేవు. తిక్కనసోదయాజిక బిమ్మట నింత ప్రౌఢముగా, నింతమనోహరముగా. సంతచాత్యముగా, గవిత్వము చెప్పివా, డీతఁడె. ఆంధ్ర కవుల నెన్నువేళ సీతఁడు తప్పుకొన్నతీయస్థాన మాకృమించుకొను ననుటకు సందియములేదు ఇంతకంటె పాండిత్యమును జూపిన కవివరుల గ్రంథములు కొన్నికలవు. కాని కవి చరిత్రకారులచేనెట్లెనివలె సర్వతోముఖ చాత్యమును జూపినకవి యింకొకఁడులేడు. తిక్కన భారతమును విడిచితిమేని. యీతని గ్రంథములను జదువునప్పుడు గలిగెడు యానందము వేటువుస్తక పతనమువలన గలుగదని నొక్కవాక్యమును వ్రాసి, ముగించెదను. రాఘవసాంశపీయమునందలి యైదు పద్యములీతని శైలి తెలియుటకై యిటవ్రాసెదను.

చ. తెలివి నతిప్రగల్గుఁ డనదృగ్బలుఁ డాతఁడు భీష్మచాప కా  
శలమె సహాయమై యమరశత్రుల నెవడచన్ వలఁతియై  
నిలుకడ నెలె విశ్వధరణిం దనమిత్రకులంబు నైభవో  
జ్జ్వలతఁ దలిగ్గు బొరవనుసంతతి రాజులకెల్ల హెచ్చుగన్ ౧౪.

శా. అంతన్ వారలు రామభద్రుని రాజ్యరూఢిచే నెంతయుం  
జంతాతీతవిశేషఁడై ప్రబలలక్ష్మి స్మించు చందస్వనో  
పాంతం దత్పురిగూఢరాజపదప్రసాదాంబులై శుచి  
స్నాంతుల్ సేరిరి తత్పురోహితముఖవ్యాక్ష్ణప్తసన్మానులై ౨౪.

చ. అతఁడును దత్తపోషహిమ యచ్చు మానులు వచ్చి చెప్పఁగా  
నతిశత్రుకంబునన్ బనుచు నచ్చుటకేం జనియెం బరాజితో  
ద్ధతి విలసద్వయోమృగయుతక పసలక్ష్మి నశేషలోక సం  
స్తుతగుణకున్ ధరాత్యైకకుఁజూపియఁ జెప్పియువేడ్క సేయుచున్. ౩౪

ఉ. అతతవేగయానమున నంతట నావిలసద్బలుండు గో  
త్రాతనయాభిదర్శన విధాన మునంబితవృత్తియై సము  
ద్యోతలనేగి కాంచి రయమొప్పుగఁ బల్కె నృపాలసూను ని  
ర్భూతతరాఘనుత్తరు గురుస్ఫులసంభ్రమచిత్తుఁ జేయుచున్. రళ.

చ. నరుఁ డని లెక్కసేయఁడు మనంబున శాత్రువు నవ్వుహాత్తుచే  
యరణముఁ బెక్కుచోట్లఁ గనియున్ మననాయకుఁ డేమిచెప్ప ని  
ద్ధరమును మున్నుగాఁ దెలిపి తోడుగ నిన్నెటులైనఁ దేకయి  
ట్లరికృత భీష్మహాని ననయంబును దుర్బలుఁడయ్యెనక్కటా! రళ.

ఈమహాకవి రచనములలో రెండవది కళాపూర్ణోదయము. ఇది యొక యత్యధృత కల్పనా కావ్యము. ఇదియేపురాణములోను గన్పట్టదు. ఎనిమిదియాశ్వాసములుగల యీమహా కావ్యమును సంద్యాల ప్రభు వగుకృష్ణమరాజున కంకితముచేసెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందలి కథాసారమును వ్రాయఁజాలకపోయితిని. ఈకథాసారమును తడకమల్ల కృష్ణారావుగారు వ్రాసియుండిరి అది యముదీతము. దానితాళపత్ర ప్రతి మనగాను ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపండితు లగు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారుగూడ వ్రాసియుండిరిని వినుచున్నాఁడను.

సంద్యాల కృష్ణమరాజు వంశమునకు మూలపురముఁడు ఆరవీటి బుక్కరాజు. ఆరవీటి పట్టణము రాజధానిగా రాజ్యముచేయుటచే నీతనికి ఆరవీటి బుక్కరాజు అనిపేరువచ్చినది. ఇతఁడు చంద్రవంశపు కుత్తి యుడని చెప్పుదురు. ఈతనికి ఆబ్బలమ్మ, బల్లాంబిక యని యిరువురు భార్యలు. ఆబ్బలమ్మయందు సింగరాజు, రామరాజు, అహోబలరాజు అను మువ్వరు కుమారులు. ఇందులో సింగరాజునకు సరసింహరాజు నారపరాజు, తిమ్మరాజు అని ముగ్గురు తనయులు. ఈమువ్వరిలో పెద్దవాడైన సరసింగరాజు సంద్యాలపురాధిపత్యమును గైకొనుటచే నప్పటినుండియు నీతని సంతతివారికి సంద్యాలవారని పేరువచ్చినది.

ఈవిషయమునుగూర్చి కవి కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

ఉ. వ్రాలినకీర్తిఁ బెంపెసఁగి వారలలో నరశింహరాజు నం  
ద్యాచిపురాధిపత్య విభవాతిశయంబు వహించి మించె ను  
ద్వేల నిరూఢి నెల్లెడల విక్రతమై తనవంశ మెల్ల నం  
ధ్యాలపదప్రసిద్ధిఁ దనరారుచు సెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్;

ఈనరసింహరాజున కైదుగురు తనయులు. ఇందు రెండవ యాతఁడు నారపరాజు. ఈనారపరాజు కొడుకు నరసింగరాజు. ఇతనికిఁ బెదకొండమ, చినకొండమ యని యిరువురు భార్యలు. ఇందు చినకొండమ కుమారుడైన కృష్ణమరాజే కళాపూర్ణోదయ కృతిపతి. ఈమళవృక్షమును బరికించితిమేని, ఆర్వీటి బుక్కరాజునకుఁ మూల పురుషుడైన గృణిపతి కృష్ణసురాజు, మునిమనుమని మనుమఁ డగుచున్నాఁడు కృతిపతికిఁ బితామహుడైన నారపరాజు, కొండ పీటవద్ద కుతుబన మల్కులో జరిగినయుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లిక్రింది పద్యములోఁ గవివర్ణించియున్నాఁడు.

చ. వదలక యుత్తుఁజేంద్రునిసవాయి బరిదు నడంచు దుర్జయున్  
గుడుపనమల్కుఁ తల్లడిలఁగొప్పై మహాద్భుత సంగరంబులో  
నెదిరిచి కొండపీటికడ నెవ్వరుసాటి విచిత్రశౌర్య సం  
పదపస నారసింహవిభుప్రకీ నారనృపాలమాళికిఁ.

కొండపీటవద్ద కుతుబనమల్కును జయించినది శ్రీకృష్ణదేవరాయ లనియు నీయుద్ధము హళాణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమున జరిగిన దనియు, చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. ఆయుద్ధమునం దీనంద్యాల నారపరాజు శ్రీకృష్ణరాయలకు సాహాయ్య మొనర్చినని చరిత్రకారులు వ్రాసి, పైపద్యము ముదాహరించియున్నారు. కృష్ణదేవరాయలకు సహాయులుగా నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాయ విజయము నందలి యీక్రింది పద్యములో నంద్యాలవారుకూడ నుండుటచే, యీ

నారపరాజే కృష్ణదేవరాయనికి సాహాయ్యమొనర్చినవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

సీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబల  
 ధాటిచే మించునార్వీటివారు  
 కంటకామితకంఠలుంటన్ స్థలీల  
 దంటలై తగుతొరగంటివారు  
 నిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడగించి  
 ధీరులై మించు గొబ్బారివారు  
 చాలదోర్బలలీల సరదారి సంఘంబు  
 దూలించి వెలయు నంద్యాలవారు  
 నాదిగాఁ గల్గరాజులు మేదురగతిఁ  
 దుశ్శవదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగఁ  
 బ్రతిదినంబును ఘోరహారణమొనర్చు  
 నిలిచిపోరాడె గజపతిబలము లపుడు.

ఈనంద్యాల నారపరాజు శాలివాహన శకము ౧౪౭౦ ఆగు కీలక సంవత్సర మిసమాస బహుళపక్ష పంచమి సోమవారమునాఁడు పల్లిపట్టు, గుండిపూడి అను రెండు గ్రామములను శ్రీవెంకటేశ్వర స్వామివారికి సమర్పించినట్లొక శిలాశాసనము తిరుపతిలో నున్నది. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడును యజుశ్శాఖియుఁడును ఆత్రేయగోత్రుఁడును నంద్యాల నరసింగరాజు కుమారుఁడునగు నారపరాజుని యందువ్రాయఁ బడియుండుటచే, ఆనారపరాజితేడే యనుటకు సంశయములేదు. శాసనమందీయఁబడిన దినము వర్ణాణశకము ౧౫౪౮ సం. మార్చి 18వ తేదీ అయినది. అప్పటికి సదాశివరాయలు కర్ణాటరాజ్యము పాలించుచున్నట్లొశాసనమునందున్నది. నారపరాజీదానమును తనవృద్ధాప్యమునఁ దిచ్చి యుండుననియు, నప్పటి కతనికి డెబ్బది సంవత్సరముల వయసుండుననియు, భావించితిమేని యాతనికి ౧౫౧౫ వ సంవత్సరపు యుద్ధము నాటికి 3౫ సంవత్సరముల వయసుండునని తేలుచున్నది. అది సత్య

మున కంతదూరముగా నుండదని నాయభిప్రాయము. అట్లయినచో నారపరాజు జన్మము ౧౪౮౦ ప్రాంతమును నాతని కుమారుడైన నర సింగరాజు జననము ౧౫౦౫ ప్రాంతమును కృతిపతియైన కృష్ణమరాజు జననము ౧౫౩౦ ప్రాంతమునైయుండి, యాతనికిరువది లేక యిరువది యైదు సంవత్సరముల వయసునాఁ డనఁగా క్రీ. శ. ౧౫౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమున కళాపూర్ణోదయ రచనము జరిగియుండవచ్చును.

కృతిపతి యీ కావ్యమును రచించి తనకంకితమొనర్చుమని, కవిని గోరిన ట్లీకింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. నీచే నొక్కమహాప్రబంధము గడున్ నిర్మిస్తారస్య లీ  
లాచిత్రంబగుదాని నోయనఘ! వాలాయంబు చేయునుకో  
మాచిత్తంబున వేడ్క యుండునది నీమాధుర్యధుర్యోకు వా  
న్వైచిత్రీ సఫలంబు చేయును సుధీవర్గంబు లోవోయనన్.

మ. ఇట మున్నగుడసంహితాదికృతు లింపొందఁగాఁ బెక్కిన  
ర్పుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సంస్తుత్యోభయశ్లేష స  
ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శక్యజే రఁపంగ నె  
చ్చట నెవ్వారికి నీకె నెల్లనది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

క. అని యాదరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేను నాకొలది గనుం

గొనకీయకొంటిఁ దగ నా

యనఘుఁడు సంకల్పసిద్ధుఁ డను నమ్మికచేఁ.

వ. ఇష్టిధంబునం బూని యచ్చుహోపభ్రువు సగౌరవ నియోగంబున  
కు ననుగుణంబుగా మదీయశక్త్యనుసారంబున విచారించి యపూర్వ  
కథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయంబును శృంగారసప్రాయంబును బుణ్య  
వస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహాకావ్యంబు  
నిర్మింపం గడంగితి.

ఈకవి కవిత్వమెట్లుండవలయునో గ్రంథమందలి పాత్రలచేఁ  
జెప్పించి వానిచేఁ దనకవిత్వమావిధముగా నున్నదని సూచింపజేయు  
చుండును. అందుల కీకిందిపద్యములు తొర్కాణములు.



సీ. పాసఁగ ముత్తైపుసరు లోహళించినలీలఁ  
 దమనోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి  
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు  
 లెఱిగి నిగోషత నెసఁగఁ జేసి  
 రిసభావములకు నన్వయంబుగ వైదర్భి  
 మొనరైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి  
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు  
 ప్రియంబు లిపుగాఁ బాదుకొల్చి

తే. యనురనుపమాదులును యనుకాదులునగు  
 నట్టియర్థశబ్దాలంకారములు మఱించి  
 కవిశైల జెప్పంగ నేర్చు సత్కవివరునకు  
 వాంచిత్వాంబు లొసఁగనివాగు గలరె?

లయవిభాతి: చలువగల వెన్నెలల వెలుపునకు సౌరభము  
 గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిగ్గుం  
 బొలు పెసగుకప్పుపు బలుకులకుఁ గోమలత  
 నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో  
 మలతయును గలిగి జనముల మిగుల బె  
 పెసగు వలయపవనంపు గొదనులకు మధురత్వం  
 బలవడినీడు మఱికల ననఁగపచ్చుఁ  
 గడు వెలయఁ గలయీసుకవిమలుకులకు నెంచవో  
 కళాపూర్ణోదయము.

సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగనీక  
 పదమైత్రీ యన్యసంపదలఁ బొదలఁ  
 దలఁ వెల్లనక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ  
 బునరుక్తిదోషంబు పొంతఁబోక  
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా  
 ఛాచంక్రమక్రియఁ గడవఁ జనక

సృష్టత్థాభావంబు బాదుకో నదుకుచు  
 నుపపత్తి యెందు నత్యున్జితముగ  
 తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొండకుండఁ  
 దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద  
 ములు మహా కావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ  
 బలుక నేర్పుట బహుతపఃఫలము గాదె.

పరీభావతీప్రద్యమ్నము.

ఈతని కవిత్వశైలి రుచిచూపుటకై కళాపూర్ణోదయమునందలి  
 పది పద్యముల నీట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తమిఁబూఁదీగెలఁదూఁగుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుందూఁగునా  
 కొమరుంబాయపుగబ్బిగుబ్బెతల యంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁజాఁగిమిం  
 టిమొగంబై చనుదెంచుతీవిఁగనుఁగొంటే దివ్యహాసీంద్రీనా  
 కమ్మగీనైశ్రిలమిఁదఁ గయ్యమునకుం గాఢాఁచులాగొప్పెడున్. ౧౮.

మ. భళిరాసత్కవివౌదునిక్కమతగన్ భావించినీవన్నయా  
 యెలప్రాయంపు మిటారికత్తెల బెడంగే నెందునుంగానవా  
 రలడోలాచఁ నోన్పలచ్చుఁణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీల యా  
 దలఁ దన్నంజనుఁట్టుమించెననినం దప్పేమియొప్పేయగున్.

చ. అలయక, వేదశాస్త్రసతతాభ్యసనవ్యసనప్రసంగతినీ  
 దెలివియొకింతఁ గాంచినగతిన్ నుతికెక్కియు వెట్టిదీరెరోఁ  
 కవిదలఁజుట్టుమన్నకియఁగానొకకొందఱురబ్బరప్పటం  
 గలుపపథః ప్రవర్తనమె కర్మపువాసన నన్యఁగొల్పింగన్; ౨౮.

శా. ఆలీలన్ రతికేళిఁదేలి తుదయందాయినట్టున్ గేలిభి  
 న్నాలంకారము లొక్కొక్కరికి నింపొనల్లుగా దిద్దుచున్  
 లోలత్వంబుననుండ నచ్చటికి నాలోలత్వద శ్రేణిచొ  
 ప్పాలొకింపుచు రంభవేటొకతె డాయన్వచ్చె చిత్రంబుగన్. ౩౮.

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణిచేతికినబ్బంగఁ బారవైని త  
 చ్చాయ యొకింతమున్కిఁగని చాలఁగృశించితి గాజుపూసకై

నాయవివేకమేమనుకొనం దుదఁదన్నజియఁజెన్నన్నన

త్యాయతత్సమాగమ సుఖాప్తికినోచమి నెఁఁడుదన్ ౪. ౪౪.

చ. అటుదలుఁడార యెంతటిమహాత్ములు మీరులునాదుమీఁదనా

కటకటమివచోరచన కౌశలమోభువన ప్రపంచ సుం

ఘటన ధురీణయన్ననగి కామిని యిందిపుడేమిగాంచియీ

కిటుకు గడించివలెఁ దెఱిఁగింపుము కల్గిననాకునావుడున్. ౫౪.

ఉ. మంగళసూత్రమొక్కటియె మానిసమస్తవిభూషణంబులున్

రంగదభంగుర ప్రణయరన్యత నొండొరుమాటనూడ్పుచుం

బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటను బోవిడుకాంతల రూపులొంటికం

తెంగరగించెఁ గాంతుప్రకటికృతధక్తియెసామ్మసాధ్వీకే. ౬౪.

ఉ. ఏనుఁగునైఁతల్యత వహించియు మందగతివ్వదోషముం

బూనుట వధ్యభావమును బొందెదనుస్థితిగొంచెయ్యర్థి బం

బాననమెంతయున్నరభ సాతిశయోత్పతన ప్రభావముం

బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందెజయంబులశౌర్యసాధ్యమున్ ౭౪.

తే. నింగియనియెడి ప్రతిచేసికినిరక్త

బలియిడిరనంగ నెఱసంజ తొలుతనమరఁ

దఱుచుగాఁ దానవిఱిసిన మెఱుఁగుఁబ్రీతి

విఘ్ననాఁజుక్కలెంతయు నుల్లసిల్లె ౮౪.

ఉ. ఇట్టిటు యామినీ మఱుఁడేచఁగ నెప్పటిలీలఁ జాలఁజూ

పట్టమిఁజూచి శ్రీనెలపు పద్మినిఁ గైకొనకప్పుడక్కటా

గట్టిగఁ దప్పియాలితత్వై రవిణి న్నెసఁజేరెరాజుచే

పట్టినవారు దేవులనుపల్కు యధార్థము చర్చసేయఁగన్. ౯౪.

ఈకవియొక్క తుదిరచనము ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. ఇదితన

తండ్రియైన యమరయామాత్యున కంకితముచేసెను. తనతమ్ముఁడైన

యెఱ్ఱున కాశీ, గయ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాదులకేగి గయాశ్రాద్ధా

దులొనర్చి పితృరుణమును దీర్చెననియుఁ దానీగ్రంథమునంకితముజేసి

తండ్రికి శాశ్వతకీర్తిని గల్గించెదననియు నిదివఱకు దాను రచించిన గ్రంథములలో దన వంశవర్ణనము గావింపలేననియు నాకొఱత నీగ్రంథములోఁ బూర్తి చేసెదననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

మ. జనములైచ్చగ మున్రచించితినుదంచద్వైఖరింగారుడం  
బును శ్రీరాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబు న్నఱి  
నెనుఁగుంగబ్బములెన్నియేనియును మట్టిత్రాది వఁశాభివ  
గ్గనలేమిం బరితుష్టినాకవియొనగ్నంజాల వత్సంతముఁ.

క. తండ్రియె సుతులకుదైవం  
బండ్లుగదా వేదవాదులదివినియును నే  
పిండ్లును వాండ్లును బలె మా  
తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁగాఁగదలఁపమితగునే.

మ. గయలోఁగాళిఁ బ్రయాగ శ్రీగిరిని గంగాద్వారనీలాచలో  
జయనీద్వారకలందయోధ్యవధురక సంస్తుత్య పుణ్యస్థలా  
గి్రియత న్నెండియుమించు నైమిశకురుక్షేత్రాదులందర్పణ  
కియచేనాపినతమ్ముడెఱ్ఱున యొనర్చెందండ్రి కాష్టాదముఁ.

క. ఏనుంబితృపూజననా  
చేనైనల్లెద్దియైనఁ జేయఁగవలయుఁ  
గానఁగృత్యుచ్చిమేదిని  
పైనిలుపుదు నతనికీర్తిఁ బరమేశుకృపఁ.

ఎఱ్ఱున యొసర్చినదానికంటె సూరనార్యుఁడుచేసిన కార్యమే యుత్కృష్టతమమైనది. తనకీర్తినిస్థిరముగా చేయుటయేగాక సూరన, తనతండ్రియొక్క వంశముయొక్క యశము నాచంద్రార్కస్థాయిగా చేయఁగలిగినాఁడు. ప్రభావతీవ్రద్యుమ్న రచనమునాటికి కవికలువది యేండ్లుండునని భావింపవచ్చును. అప్పటికీతనికవిత్వము ముక్కాకలఁదీరి మేల్కొనఁగించినది. అంతకంటె యెక్కువవయసుగలవాఁడందుమేని జరా

భారముచే నంతటి పటుత్వమును కవిత్వమునఁ గనుపరుపలేడని తలంచుచున్నాడను.

రామవపాండవీయమును ౧౫౫౫ వ సంవత్సర ప్రాంతమునను, గృహపూర్ణోదయమును ౧౫౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునను రచించియుండవచ్చునని వైనివాసియున్నాడను. ప్రభావతీప్రద్యమ్ముమును ౧౫౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున ౬౦ ఏండ్లవయసున రచించియుండవచ్చును. అట్లయినచోఁ గవి ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జనియించి, ౧౫౩౦ వఱకును విద్యార్దిదశయందును, శాస్త్రగ్రంథపఠనమునందును గడపి, గరుడ పురాణాదికృతులు ౧౫౪౦ సంవత్సర ప్రాంతమునాటికి రచించియుండవచ్చునని లోచించుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుండెనని కొందఱును లేడని కొందఱును చెప్పుచున్నారు. వైనివాసిన ప్రకారము ౧౫౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున నీకవి జన్మించినాడని యందుమేని, శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యపరిపాలనాకాలము ౧౫౦౭ మొదలు ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమువఱకునైయుండెను. కావున నప్పటికితఁడు విద్యార్దిదశయందుండునేకాని యాసానకవులలో నొక్కఁడైయుండఁడు. ఎంతవెనుకకు నెట్టవలయునని చూచినను నీకవి జననము ౧౫౦౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమని చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపలేదు. కావున నీతఁడు కృష్ణదేవరాయల కాలమున నుండెనని చెప్పవచ్చును గాని యతని యాస్థానకవియని చెప్పటకవశము కన్పించుటలేదు. ఒకవేళ నీకవి ౧౫౨౫ వ సంవత్సరము మొదలు కవిత్వము చెప్పనారంభించెనని తలంచినను, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిగా నుండెనని యెట్లు చెప్పఁగలము? కృష్ణరాయల యాస్థానకవిగానుండెనని వదంతియున్నది కాని గ్రంథనిదర్శనములేమియులేవు.

“ఈసూరనార్యుండలసాని పెద్దన్నమనుమరాలి భర్తయనియుఁ, జిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఢుడై తిరుగుచుండుట చూచి యితనినిమాత్రమే కాక యీతని భార్యను సహితము మూఢభర్తదొర

కేనని యెల్లవారును పరిహసింపుచువచ్చిరనియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుడైవచ్చిరాఘవ పాండవీయమును చేయనారంభించెననియు అప్పుడాచిన్నది తనభర్తను వెంటబెట్టుకొని తాతగారియొద్దకుఁజూయి నీమనుమఁడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాఁడని చెప్పఁగా నతఁడందులోని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందుమీఁద సూరన

“తలవఁజూపుడి యొప్పెనప్పుడు”

అనివ్యాయమును జడువనారంభింపఁగాచే యెల్లసానిపెద్దన్న “యింత లోనే నాలుగు విరుళూ” గని యాక్షేపించెననియు, తరువాత సూరన పైభాగమునందుకొని

“తదుద్యజ్ఞైత్రయాత్రాసము

త్రులికారింఖదసంఖ్య సంఖ్యజయవత్కంఘాణరింఘావిశ్వం  
ఖలసంఘాతధరావరాగపటలాకాంతంబు మిన్నేరన  
కల్భభేరిరవనిర్దల్దగన రేఖాలేపం కాకృతిన్

అని చదువఁగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదరు కాని యీఁథ విశ్వాసార్హమయినదిగాఁ గాన్పింపదు పెద్దనామాత్యుఁడు సంజవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. సూరనార్యుఁడు ఆఱువేల యోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈరెండు శాఖలవారికిని సంబంధబాంధవ్యములుచేసికొను నాచారముండెనా? యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఒకవేళ నట్టి యాచారమున్నను దీనినిబట్టి సూరనార్యుని కాలనిర్ణయము గావించుటకు వలనుపడదు. ఈమనసురాలు పెన్నకుఁ బాత్రియో దోహాత్రియో తెలియదు. పైనివ్రాసిన సంగతులకంటె ఎక్కువ సత్యసమీపముగా కాలనిర్ణయమును జేయుటకీకథ యాధారముకానేరదు.

పింగళి సూరన్న గిరిజాకల్యాణములోనిదని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్టుంధస్సులో నుదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యీపుస్తక మిపుడెచ్చుటను లభించుటలేదు.

క. కోపాట్రోపంబున ధర

ణీపాలకచంద్రముండు మునిశిఖామణులన్

ద్రోపించినవారు దురా

లాపములాడుచునుబోయి రాసమయమునకా.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి కథ భాగవతమందలి ఉషాపరిణయ కథను బోలియుండును. వజ్రనాభుండను రాక్షసుండు బ్రహ్మవలన వరములను వజ్రపురియను పట్టణమును బడసి లోకకంటకుడై దేవేంద్రాదులను దిరస్కరించుచుండెను అతనికిసునాభుండను సోదరుడు కలఁడు. వజ్రనాభునకుఁ ప్రభావతీయను కన్యకయు సునాభునకు చంద్రవతి, గుజవతీయను నిరువురు తనయులును గలరు. ప్రభావతి పార్వతీ వరప్రసాదిని ఆమెకు శ్రీకృష్ణుని తనయుండగు ప్రద్యుమ్నుని భర్తగా నిర్ణయించి స్వప్నమున నాతని చిత్రపటమును పార్వతి యొసంగెను. శుచిముఖియను రాజహంస దేవేంద్రునిచే ననుపబడి ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకు దౌత్యము నడపినది. ప్రద్యుమ్నుండును నాతని సోదరులగు గదసాంబులును నటకులఁబలె వజ్రనాభుని యాజ్ఞచేత దత్తురప్రవేశంబు గావించి వారితనయలఁ బొందవడసి, యారాక్షసుల సంహరించి, లోకంబు నిష్కంటకంబుగావించి, వారితనయలం బరిణయమాడి సంతోషముంగనిరి.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నముః—

ఉ. పాడిందొఱంగఁజెన్నె యొకపట్టునఁ గొల్చెద నంచు నెంతమాటాడితి సర్వదైవతకులాధిప! యోడలు బండ్లవచ్చు బండ్లోడల వచ్చు నొండొరుల కొక్కొకచో ననువైన తావులం గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గ్రొత్తయె యిత్తఱినింతయేటికిఁ ఆం  
చ. తడవులఁ బట్టి యేము సతతంబును బోదుము వానిపీటికిఁ గడుమతిచాలమిం గడుపుఁ గక్కుఱితి స్సురలోకనాథ! మా యెడఁగలయట్టితప్పిది సహింపుము పక్షుల మాట నొక్క పెంబడి నిదిచెల్లఁగాక రిపుప్రాంతము చేరెడు వారలాపులే. ఆం

ఉ. ఎమ్మెయిఁ బ్రజ్ఞమీఱ వచియిం చెద నన్న వచింపలేన య  
కొమ్మబెడంగుల్లోన నొకకోటి తమాంశమునైన నంతమా  
త్రమ్ముమడు క్తిశక్తియనరా దతివాఙ్మహిమాధ్య సేను మా  
యవ్యసరస్వతీనతి తనంతటిదానిగ నన్నుచిహ్నున్. ఆ१

శా. ప్రద్యున్నండు ప్రభావతీ రుచిరూపబ్రహ్మమున్ హంసయో  
షిద్యాథార్థ్య ధురీణవాగుపనిషత్సద్ధాంత మార్గాను సా  
రోహ్యశ్రుజ్ఞును బల్లరున్ మననసంయుక్తంబుగావించుచున్  
హృద్యంతైయది యంతకంత కలరెన్ నివ్వెంగడుంజిత్తమున్. ఆ२

చ. ఎనయఁగ నెవ్వరెంత మనసిచ్చి వచించిరి తాను వారితోఁ  
బనుపడ నంతమాత్రప్రతిభాషణచూడుట యుక్తమండు మీ  
కొనరంగఁ బన్నింపు గెలుపోటలు దీర్చుగ నిష్పాదేను జె  
ప్పినదియ చాలు నింకఁ దలపెట్టుట చెల్లదయెక్కుడేమియున్ ఆ३

ఉ. భావనకేసిచూడ తీణ భంగుర మింతులతొల్లికల్లి వా  
తొవిలపల్లవాంచల హిమాంబుకణంబును నంతకంటె మే  
ల్లావున నింక నెంత యవిలంబమునం గృపనేగిప్రోచెదో  
దేవచిత్త మాసతి యదృష్టము వేయును జెప్పనేటికిన్ ఆ४

చ. సకలవిశేషశోధనకుఁ జాలిన యోనెఱజాణ వజ్రనా  
భకులవతంసరత్నను ప్రభావతిరోహితకంటకంబు తా  
ఁకమగుచూపు నాపయిఁ బ్రవృత్తరాగతఃఖర్వెఁగానన  
త్యకలుషవృత్తి నాసుకృతమంతయు నేడునుమి ఫలించుటల్ ఆ५

చ. పడఁతుల చర్య లిట్టివి నృపాలకుమారక నేటిదాఁక గు  
ట్టెడలఁగ నీదుకూటమియవేత్తఁ బడంగల పాటులెల్లఁ దాఁ  
బడియిపుడిప్తచుబ్బితఱి బాటుచుఁ దాటుచునేక్రియంబెనం  
గెడుఁ గనుగొంటెయంచుఁ జెలికేల్లదియిం చెరతీశుచేతితోన్ ఆ६

ఈకవి ప్రభావతీప్రద్యున్నమునఁ గోడికూతనుమనోహరముగా  
వర్ణించియున్న పద్యము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.



మ. సమయాభిజ్ఞతఁ గుక్కుటంబు వివిధశృంగస్క్రియామంతరం  
తీమ యామోభగవాన్మృషిః కసువధస్నీదేవతా మానినీ  
ఓనణాయాం వినియోగయంచు నిది యారంభించెగాబోలు నా  
నను రెండధ్వనిమానినుల్ రతికిదామై నాథులం బైకొనన్.

పాఠకులకు హృదయరంజకముగా నుండునని యుత్తరప్రబంధ  
మలనండి కోడికూతలను వర్ణించిన మరెఱొడు మూడు పద్యముల నీ  
క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడును.

మ. ఒకనాఁడిందుగ్నియంతవేలుపు వదీయొక్తి నిన్విడంబించితా  
నొక కాలంబెఱిగింపవచ్చిముని శాపోద్వృత్తి పాలయ్యె మా  
మక శబ్దబిది యల్పమేతిముని సంభావ్య త్రికాలీ విబో  
ధకవృత్తిఁ దీర్థంగిగామొరసెఁ జెంతందామ్రచూడౌఁపుచుల్.

వసుచరిత్రము

మ. తగఁజిం దత్సహజప్రతీక్షణ వినిద్రప్రాధి మెప్పించి త  
ద్వరలభైరవుణదీప్తిమాళిఁగొని తత్తైలోక్యగతుత్రయీ  
పరిణామత్రిగుణత్వ వైభవమునోడక సారెగీర్తించు వై  
ఖరిమోసెన్ జరణాయధంబులత్రీరేఖాభుగ్న కథాఘటిన్.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

మ. సకలాశాగతి నర్హకోపవీరితి శ్రౌతక్రియారంభణా  
త్మకవర్గత్రయికిన్ మదుశ్చరిత శబ్దజ్ఞానమే మూల మిం  
తకుఁ బోల నిన్నిఁ డంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతం గొండపై పల్లెలం  
గృకవాకు లొరసెన్ గృహోపరిఁ దీర్థంగిన్ భుగ్నకంఠధ్వనిన్.

ఈప్రభావతీ ప్రద్యున్న కావ్యమున కాధారము హరివంశముని  
కవి యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

తే. అమహరణహరివంశకథాశ్రయంబు

నాత్మపుత్త్రగుణస్తవనాంకితంబు

నైన యీ కావ్యమునకు మహాప్రసిద్ధి  
నిన్నుఁ గావుత కరుణ లక్ష్మీశ్వరుండు

కేరళదేశీయుఁ డగురవివర్ణదేవుఁడను నొకకవి సంస్కృతమునఁ బ్రద్యుమ్నాభ్యుదయమునపేర నీకథనే నాటకముగా రచించియున్నాఁడు. ఆనాటకమునకును నీప్రబంధమునకును నితివృత్తమునందును పాత్రల నామములలోను జాల పోలికలున్నవి. ఈరెండును జదివినవారికి ఎవరినెవరునుకరించిని సంశయము కలుగును. గాని పరిశీలించిచూచినచో వీరిరువురునుగూడ హరిమళము నాధారముగాఁగొని తమతమ గ్రంథములను రచించి యుండిరిని స్పష్టమగును. రవివర్ణదేవుఁడు క్రీ. శ. ౧౨రం ప్రాంతము వాఁడని మూఁడు శాసనముల నాధారముగాఁ గొని పీఠికాకారు లగు శ్రీ త. గణపతిశాస్త్రిగారు నిర్ణయించియున్నారు.

ఈసూరనార్యుని దను తమ గ్రంథములలో నుతించిన కవులు పెక్కురుకలరు. ఒక్క పద్యముదాహరించెదను.

ఉ. శిష్టకవిత్వవైఖరి విచిత్రతరాఘవ పాండవీయము  
తక్కువప్రముగా రచించి జగదేకమతులని ధాత్రిలో నవ  
ద్రష్టయనంగఁ బ్రభవసన్నిభుఁడైన మహాకవీశ్వరా  
భీష్టతమప్రభావుఁ డగు పింగళిసూరకవీందుఁ గొల్పెనన్.

పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు.

సాంబోపాఖ్యానకర్త యగుమో చెల్ల నన్నయకీసూరనార్యుఁడు మాతామహ వంశములోనివాఁడట.

“ప్రేమ మదీయమాతామహవంశవి

హారుఁ బింగళి సూరనార్యుఁ డలఁచి

సాంబోపాఖ్యానము.

ఈకవి రచించిన కళాపూర్ణోదయమునకు మూలాధారమును గూర్చి భారతి పత్రికలో పండితులు చర్చించియున్నారు. వివిధోద్యానములనుండి బహువిధ తునుమంబులం దెచ్చి రవ్యతర మగుమాలం

గూర్చు మాలాకారునింబోలె బహువిధ పురాణజ్ఞుడగుసూరనార్యుడు పురాణములయందలి యనేకఘట్టములం దీసికొని, తనకనుకూలముగ ద్విత్వీర్చి యాయుగ్గ్రంధమును విస్మించి కృతకృత్యుడైనాడు. ఈ గ్రంథ మొకపురాణమునకుగాని, యందలి యొకభాగమునకుగాని యను వాదమును గాదు, అనుకరణమునుగాదు. ఇదియొక విచిత్రమైన ప్రబంధము. ఆత్మద్యుతమైన యితీవృత్తము.

ఈషహాకవి తనగ్రంథములయందుఁ జిత్రీకారునకుఁ జిత్రములను లిఖించుకొనుటకై యనువగు సూచన నొసంగుచుఁ జక్కని పద్యములను రచించియున్నాడు. సుప్రసిద్ధచిత్రకారుఁ డగుంబవర్మ యాంధ్రభాషాజ్ఞానముకలవాఁడు కాకపోవుటచే సూరనార్యుని గ్రంథములఁ జదువమి నీచిత్రముల లిఖింపలేదని యూహింపఁదగియున్నది. అందలి పద్యములఁ గొన్నిటి నిట సుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తమిఁ బూడదీగెలఁ దూఁగుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుఁదూగునా  
కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్ జక్కఁగాజాఁగిమిం  
టిమొగంబై చనుదెంచు తీవి గనుఁగొంటే దివ్యహానీంద్రనా  
కమ్మగీ నేత్రలిమిఁదఁ గయ్యమునకుం గాఢాచులాగొప్పెడిఁ. 1౮48  
గీ. ఒరిగు మీఁదటఁజేరి కూర్చున్న ప్రియుని  
యురము తరలఁబు సోక మే నొయ్యవంచి  
కనఁగఁతవలసిన యది గమం డవుచునంత  
గుచభరాలస వోలె నక్కునను వాల్చె 8౮190

కళాపూర్ణోదయము.

ఉ. పాణిసఖ! నిను న్నైరయఁబాసి చనన్ దఱి వచ్చెనాకుఁ గ  
ళ్యాణి! తలంపుమా సునమయంబుల న న్నని పేరువెంపునకా  
బాణి మెడం దగిల్చి తనపైకిఁ దదాస్యము వంపఁబూని సు  
ఖోజి నిజేశు మోమగుటచూచిత్రపాద్యుతమోదమగ్నతఁ. ౧౮177

ఉత్సా:- అనుచు గగనభాగమునకు నంచయెగయజూచినన్  
 దనుజకన్యకాలామ తనదురెండుచేతులన్  
 వినయమొప్పు బొదుగఁబట్టి వేనవేలభంగులన్  
 దనరఁ బ్రియముఁ జెప్పుచును ముదం బెల్లన్ నిట్లనున్ 31ఆరీ5  
 పృథ్వివతీప్రద్యుమ్నము.

ఇట్టి వింకను గలవు

ఈమహాకవి చారిత్రము నెంతవ్రాసినను దృష్టికలుగదు. గ్రంథ  
 విస్తరభీతిచే నింతతో విరమించెదను.

## 214 రామరాజభూషణుడు



ఆంధ్రపంచకావ్యములలో నొకటిగా సుప్రసిద్ధి నొందిన వసుచరి  
 త్రమును రచించినయిమ్మహాకవి భట్టుకులజుడు; ఈతనియింటివేరు  
 ప్రబంధాంకమువారు; తండ్రి సూరపరాజు; తాత తిమ్మరాజు; మత్తాత  
 సింగరాజు; ఈకవిత్వజుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమనుదృశ్యర్థి  
 కావ్యమునుగూడ గచియించెను పరసభూపాలీయమని నామాంతర  
 ముగల కావ్యాలంకార సంగ్రహమున గూడ నీతఁడే రచియించెనని  
 కొందఱును, ఆగ్రంథకర్త వేఱని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. కావున  
 ముందుగ నీగ్రంథత్రయకర్తృత్వమునుగూర్చి విషయించుట యావశ్య  
 కమైయున్నది. ఈవిషయమునఁ బండితులలో ననేకమాఱులు  
 చర్చలు జరిగియున్నవి. గ్రంథములుగూడ బయలుపెడలినవి. నేనేమి  
 చెప్పినను జర్వితచర్చణమేయగును. అట్లని నేనావిషయమును దలపెట్ట  
 కుండుటయచితము కాఁజాలదు. క్లుప్తముగా నందునుగూర్చిచర్చించెదను.  
 ఈమూఁడు గ్రంథములయందును గవివృత్తాంతములను తెలుపుపద్యగద్య  
 ములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇందువలన వివాదవిషయము  
 స్పష్టము కాఁగలదు.

సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు

ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్య

నాకుప్రబంధబంధాభిజ్ఞు నోష్ఠ్యని

రోష్ఠ్యజ్ఞు నచలజహోష్ఠ్యకినిపుణు

దత్తమభాషావితానజ్ఞు బహుపద్య

సాధితవ్యస్తాతురీధురీణు

సేకసంధోచిత శ్లోకభాషాకృత్య

చతురునోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకాజ్ఞు

నవితయమకాశుధీ ప్రబంధాంకసింగ

రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర (సస్థి

సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్ర)

నను బుధవిధేయు శుభమూర్తినావధేయు.

గద్యము:- ఇది శ్రీహనుమత్పుస్తాదలబ్ధ కవితాసాహిత్యశ్రావణంకార నిరంకుశప్రతిభాబంధు ప్రబంధ వతనరచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయ భూషణసుపుత్ర తిమ్మరాజపుత్ర సకలభాషావిశేష నిరుపమానధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బైనకావ్యాలంకార సంగ్రహం బనుచుపోప్రబంధంబు.

నరసభూపాలీయము.

మ. నను శ్రీరామపదారవింద భజనానందుఁ జగత్పాణనా

దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశి సం

జన్మితైకై దినప్రబంధఘటికా సద్యశ్యతగ్రంథక

ల్పమ సంగీతకళాసహస్యనిధి బిల్వంబించి పల్కెం గృహఁ.

శా. శ్రీరామక్షేతిపు న్నదగ్గిఁ జయశ్రీలోలు నానాకళా

పారీణం బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాణు మెప్పించి త

త్కారుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స

త్కారంబందితి రామభూషణకవీ! ధన్యుండ మీ వన్నిటక

గద్యము:- ఇది శ్రీరామచంద్రచరణాకలింద వందన పవననందనప్రసాద  
సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకష చతుర్విధ  
కవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతం  
జైన వసుచరిత్రంబు”

వసుచరిత్రము.

సీ. వశధిలంఘనకృపావృత్తితో భయకవి  
తాకళ్యాత్మరత్నకరుండ  
సకలకణ్ణాటరత్నధురందరరామ  
విభుదత్త శుభచిహ్నవిభవయుతుండ  
వసుచరిత్రాద్విశావ్యక్షిత బహుశృప  
ప్రాప్తితానేకరత్నస్థవ్రుండ  
శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ  
నిరుపాధిశైశ్వర్యనిత్యయశుండ

గీ. శ్రీకరణ హాప్రబంధాంకసింగరాజ  
తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీరసూర  
పాత్రజుండ రామనృపభూషణాఖ్యసుకవి  
నంకితమొసర్తు నీకావ్యమనఘశక్తి.

గద్యము:- ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర చరణాకలింద వందన పవననందన  
ప్రసాదసమాసాదితసంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతు  
ర్విధకవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీ  
తంజైన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం బసుమహాప్రబంధంబు”  
“హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము”

వసుచరిత్రమున గలి తనతాతతండ్రిల నామములనుగాని గృహ  
నామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. అయినను, హరిశ్చంద్ర నలోపా  
ఖ్యానమునందలి గద్యయు, వసుచరిత్రములోని గద్యయు నొకేవిధ  
ముగా నుండుటచేతను, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానముందలి సీసపద్య  
ములో వసుచరిత్రమును దానుక వించినటు చెప్పియుండుటచేతను, నీ

రెండు గ్రంథములకుఁ గర్త యొక్కఁడేయనియు నాశనిపేరు రామ రాజభూషణుఁ డనియు, నీ రెండుగ్రంథములలో వసుచరిత్రము ముందును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము వెనుకను గలయింపఁ బడియెననియు నిశ్చయమగుచున్నది. ఈవిషయముల నిదివఱకెవ్వరును గాదనియుండు లేదు. ఇక వివాదవిషయము నరసభూపాలీయ కర్తృత్వమును గూర్చియే- కవిపేరు నరసభూపాలీయమునుండి పైననుదాహరింపఁ బడిన పద్యములో “శుభమూర్తి” యనియు, గన్యలో “మూర్తి” యనియుఁ చెప్పఁబడినది. రచనాసౌలభ్యముకొఱకు వివాదాంశము నిర్ధారణమగువఱకు నరసభూపాలీయ కర్తను మూర్తియనియుఁ దక్కిన గ్రంథనవ్యయ కర్తను రామరాజ భూషణుఁ డనియు వేఱు వేఱు వ్యక్తులుగా నిట వ్యవహరించు చున్నాఁడను. ఈయిరువురి గృహనామములును ప్రబంధాంకమే. ఇరువుఁకును సింగరాజే ప్రపితావహుఁడు. ఇరువుఁకును బితావహుఁడు తిమ్మరాజే- తండ్రిలు మాత్రము భిన్నులుగాఁ గన్పట్టచున్నారు. మూర్తికవితండ్రి పెంకట రాయభూషణుఁడు. రామరాజభూషణునితండ్రి సూరపరాజు. ఈ పెంకటరాయ భూషణుఁడును సూరపరాజునునిజముగాభిన్నులైనయెడల వీరిరువుఁకును తిమ్మరాజేతండ్రి కావున వీరిరువురును సోదరులయి యుండవలయును. వీరు సోదరులైనయెడల మూర్తి, రామరాజభూషణకవులిరువురును అన్నదమ్మల బిడ్డలగుదురు. మూర్తి, రామరాజ భూషణులొక్కరే యని యొకవాదము. సూరపరాజు, పెంకటరాయ భూషణులొక్కరే యని మఱియొకవాదము. ఒక్కవ్యక్తికి రెండు పేరులుండటం, అసంగతమనిగాని, అసంభవమనిగాని యొక్కమాటలో నీవాదములను త్రోసిపుచ్చుటకు వీలులేదు. ఒకవ్యక్తి రెండుపేరులతో వ్యవహరింపఁబడఁచుట, లోకములో బలతావుల చూచుచు న్నాము. అట్లే ఒక గ్రంథకర్త తనగ్రంథములలో నొకదానిలో నొక పేరును వేఱొకగ్రంథములో వేఱొకపేరును వేసికొనియుండిరనుటకు దృష్టాంతములున్నవి అందుచే నీవాదములను త్రోసివేయక యందలి సత్యాసత్యముల నారయఁ బ్రయత్నించుము.

ఈవాసములను విమర్శించినందువలన గలిగెడు ఫలితములివి:—

సూరపరాజును, వెంకటరాయభూషణుడను, వేణునామము లతో నున్న ఒకవ్యక్తియేయని యేకాకణముచేసిన నిధారణముగు నెడల మూర్తి. రామరాజభూషణకవులు, సోదరులగుదురు. ఒకవేళ మూర్తి రామరాజభూషణ లొక్కవ్యక్తియేయని ఋజువుగు నేని సూరపరాజు వెంకటరాయభూషణులు నొక్కరేయగుదురని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. రెండునామములొక్కవ్యక్తి కుండునప్పు డందొకటి నిజనామైయుండి రెండవది తలినండులొ, బంధువులొ, యుంచిన ముద్దుపేరో; కాక సందర్భముననుసరించి ప్రజలు వాడుచువచ్చినవేరో; కాక పండితులు గాని ప్రభువులుగాని సంఘముగాని యిచ్చిన దిరుదనామమో కాక యావ్యక్తియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషమునుబట్టి వచ్చిననామమో; యయి యుండుననుట లోకానుభవ సిద్ధము. నిజనామమనగాడలిదండ్రులుంచిన పేరు. తలినండులొతమకొమరునకు పసితనమున మొట్టమొదట వెంకట రాయభూషణుడని పేరుపెట్టిరని తలంచుట యంత సమంజసముగా నుండదు. సూరపరాజు, వెంకటరాయభూషణనామములొకవ్యక్తివేయని చెప్పవలసివచ్చునెడల సూరపరాజు నిజనామమనియు, వెంకటరాయ భూషణుడనునది బిరుదనామమనియు, నట్లే మూర్తి రామరాజభూషణులలో “మూర్తి” నిజనామమనియు. రామరాజభూషణుడనునది బిరుదనామమనియు భావింపవలసియుండును. రామరాజభూషణశబ్దము బిరుదనామమనియు నాతని నిజనామము మూర్తియనియు, ధృవపథు నెడల నీవివాదమంతయు నంతరించి, పైనిచెప్పిన గ్రంథత్రయమునకుఁ గత్తయొక్కఁడే యగును. రామరాజభూషణుడని తలదండ్రులుంచిన నామమే యైనయెడల, శ్రీరామచంద్రుని నామముతో శివుని నామ మునుజేర్చి రామరాజభూషణుడని వారుపేరుంచినది చెప్పవచ్చును. కాని యట్టిపేరును తలదండ్రులుంచిననుట సామాన్య విషయముకాదు. ఆచార్యమును సూచించునట్లితకంటె సులభముగ నుండునట్టి పేరుంచి యుందురని తలంచుట భావ్యము. అది బిరుదనామమని భావించు నెడల



రామరాజసభ కలంకారప్రాయుడని యృమూహింపనగును. రామ రాజభూషణనామము బిరుదనామమని తలంచునెడలఁ వసుచరిత్రను రచించినవాఁడు, నరసభూపాలీయకర్తయగు మూర్తియైనఁ గావచ్చును. లేదా పేరుతెలియని మరియొక కవియైన కావచ్చును. గవి కృష్ణదేవరాయల యుద్దైన యళియరామరాజు సంస్థాన ములోనుండి యాతనిచేత సత్కారములనుబొందినట్లు పైపద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది. కావునను వసుచరిత్రనును అళియరామరాజు తమ్ముఁడైనతిరుమలరాయలకు గృతియిచ్చినను, ఈకవి యళియరామ రాజు నాస్థానమునందుండి యనేకకృతులను రచించినట్లు చెప్పబడి యుండుటచేతను, రామరాజు సభకు భూషణప్రాయుడఁగా నున్నవా డనియు నందుచే నీతనికి రామరాజభూషణుడను బిరుదు నామము గలిగెననియు, నది బిరుదునామమే గాని నిజనామము గాదనియు, నలంపనగును. ఇతఁడతండ్రికిఁగూడ వెంకటరాయభూషణుఁ డనునది బిరుదనామమే గాని నిజనామము కాదనియు, నాతని నిజనామము సూరపరాజునియు నొకవక్షమువారిచేఁ దలంపఁబడుచున్నది. ఈవెంకట రాయలెవ్వ రని యడుగుదురేమో ! వెంకటరాయనామధారు లగు ప్రభువులకాలమున నలుగురైదుగురున్నారు. అందెవ్వరైన నొకరు గావచ్చును. ఎవ్వరోయేల? నరసభూపాలీయ కృతికర్తలగు పోచిరాజు వారి వంశములోనే యొక వెంకటరాయలు కలఁడు అతనిని కవి యాశ్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ. అతనిసహోదరుండు చతురంబుధివేష్టిత భూధురంధరుం  
డతులితశౌర్యభీకరభుజాంగుఁడు వేంకటరాజు వొల్పు నా  
క్షీలిపతి దానవాసనల భేచరశాఖఁ దీరస్కరింపఁగా  
వితతతదీయదుర్యశము విస్ఫుటమా నలి మండలాకృతికా.

సూరపరాజుపోషకుఁ డీవెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. మరి యొక వెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. ఆకాలమున రాజులయ్యాస్థానముల నుండుకవు లారాజునకు భూషణులని బిరుదునామములుగా వేసి

కొనుట యాచారము. చంద్రాంగద చరిత్రమును రచించిన పైడిమణ్ణి  
 పెంకటపతి పూర్వులలో నొకనికి కృష్ణరాయభూషణుడను బిరుద  
 మున్న ట్లీక్రిందిపద్యములో నున్నది.

సీ. సకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వ సామ్రాజ్య  
 నిర్వాహకుడు పెద్దపర్వతన్న  
 వివిషభాషావార్యవిరచనాచాతుర్య  
 సర్వంకషుడు బోడిపర్వతన్న  
 కరపగ్యదాకార వాచాచమత్కార  
 నిరుపమమతిశాలి తిరుమంన్న  
 యవధానకృతిగర్భకవితాచ్ఛసందర్భ  
 కీర్తితప్రజ్ఞుడు కేశవన్న  
 దనకు నన్నలుగాగఁ దనరుకృష్ణ  
 రాయభూషణకులరామరాజతనయ  
 కేశవాత్మజపర్వతాధీశువేంక  
 టాది నిదే కావ్యమేనిత్తు నంకితముగ.

ఈపద్యమందలి కృష్ణరాయభూషణశబ్దము బిరుదనామమైనట్లు  
 కవిచరిత్రకారు లీక్రిందివాక్యములలో నుడివియున్నారు. “పయిపద్యము  
 లోనున్న కృష్ణరాయభూషణశబ్ద మాకవికి కృష్ణదేవరాయని యాస్థాన  
 మన కలంకాంముగ నుండుటచేతనే వచ్చినను” దీనినిబట్టి “రామభూ  
 షణ” శబ్దములు బిరుదనామములుగా నాకాలమునఁ జెప్పుకొనుచుండుట  
 కలదనియు, రామరాజభూషణ” శబ్దమట్టి బిరుదనామమే యనియు  
 నిశ్చయింపవచ్చును. ఆకాలమునాటికవులు తాము రచించినగ్రంథము  
 లలో తమవృత్తాంతమును దెలుపుపద్యములయందును గద్యములలోను  
 తమనిజనామమును దెలుపకయే, బిరుదనామమునుమాత్రమే తెలుపు  
 నాచారముకూడ కలదు. చింతలపూడి యెల్లయకవి రాధామాధవమును  
 రచించినందులకై శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే రాధామాధవనామ బిరుద  
 మును బొందిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

శా. రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ జౌధక్రియం జెప్పి త  
నాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్ణాటేశు మెప్పించి నా  
నాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనఁ భూషణశ్రేణితో  
రాధామాధవనామ మందినజగత్ప్రఖ్యాతచారితుఁడ౯.

రాధామాధవమునకుఁ బిమ్మట రచించిన తారకబిహ్వరాజ మను  
గ్రంథములో నీయెల్లయకవి తననిజనామమును దెలుపుట మానివేసి,  
“రాధా మాధవుఁడు సుకవిరత్నము చెప్పెన్”. “రాధామాధవుని  
సుకవిరత్నముఁ బలికె”. ఇది శ్రీమదనగోపాలచరణకమలినేవా  
ధురీణ సత్కలాపారిణ కృష్ణభట్టారకపాత్త్ర చింతలపూడి కాయయ  
ప్రభుసుపుత్త్ర శుద్ధసారస్వతవిభవ రాధామాధవప్రణీతం బైన” అని  
ప్రత్యేకముగ బిరుదనామమునే వేసికొనియున్నాఁడు. అట్లే రామరాజ  
భూషణకవియు, తానాబిరుదమునందకపూర్వమునరసభూపాలీయమునఁ  
దననిజనామ మగు “మూర్తి” శబ్దమును గద్యలో వేసికొనియుండె  
ననియు, రామరాజశ్రీయము లభించినపిమ్మట రామరాజభూషణుఁడై  
ఆబిరుదనామమునుమాత్రమే వసుచరిత్రాదలయందు వేసికొని నిజ  
నామమును మానివేసెననియు దలంచుటలో విరుద్ధ మేమియును లేదు.

దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము ప్రథమమునను, తరువాత వసు  
చరిత్రమును బిమ్మట హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండె  
ననిస్పష్ట మగుచున్నది. ఈవిషయము సత్యమయినప్పుడే, మొట్టమొదట  
“మూర్తి”నానుధాతయై పిమ్మట రామరాజభూషణబిరుదనామగృహీత  
యైనవాఁడొక్కవ్యక్తియేయని నిర్ధారణ మగును. అట్లుగాక నరసభూ  
పాలీయము వసుచరిత్రకంటె బిమ్మట వ్రాసెనని ఋజువైనచో పై  
గ్రంథత్రయైకకత్తెత్వసిద్ధాంతము నిలువజాలదు. ఈమూఁడుగ్రంథము  
లకుఁ గర్త యొక్కఁడేయని వాదించువారుకూడ, తమవాదమునకు బల  
మైనకారణ మని చెప్పుచు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి ‘వసు  
చరిత్రాదికావ్యప్రీతిబిహునృపపాప్రితానేకరత్నస్థపుండ’ అనుసీపవన్య  
పాదము నుదాహరించి, యిందలి ఆదిశబ్దముచేత నరసభూపాలీ

యమును బహుశబ్దముచేతఁ దత్కృతిపతియగునరసరాజును సూచింపఁ బడుచుండె ననియు, మొట్టమొదట వసుచరిత్రోపేక్షానఁబడుటచేఁ దాసకిఁ దరువాత నరసభూపాలీయము రచింపఁబడెననియుఁ గావున నీగ్రంథత్రయమునకుఁ గర్తృయొక్కఁడే యనియు నొకయుక్తిచెప్పఁ చున్నట్లు కవిచరిత్రమున నుదాహరింపబడియున్నది. ఫలితము సత్యమే యయినను, నిందులకుఁ జూపినహేతువునకు స్వవచన వ్యాఘాత దోషముబట్టుచున్నది. వసుచరిత్రములో “రామరాజభూషణుడ” నని బిరుదనామమునువేసికొని దానితరువాత రచించిన నరసభూపాలీయ మున, నిజనామ మగు ‘మూర్తి’యనివాసి, పిదప మరల హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో ‘రామరాజభూషణుడ’నని వేసికొనునా? అట్లేప్పు డును చేయఁడు. ఈయాక్షేపణముతో గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వ సిద్ధాంతము మరల సంశయాస్పద మగును. కావున పైనిజెప్పినయుక్తి, దోష సంయుక్తమై సిద్ధాంతమునకు సహాయకారికానైరదు. నరసభూపాలీ యము వసుచరిత్రమునకుఁ బిదప రచింపఁబడినదను మాటయును సత్యము కాదు.

వసుచరిత్ర కృతిప్రదానమగునప్పటికి, కృతిపతియైన తిరుమల రాయుడు కర్ణాటరాజ్యసింహాసనమునందు పట్టాభిషిక్తుడై, ఆతని యన్నయైన యళియరామరాజు చనిపోవుటచే జీర్ణమైపోయిన కర్ణాట రాజ్యలక్ష్మీని పునరుద్ధరించినట్లు వసుచరిత్రమునందలి యీక్రిందిపద్య ములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

సీ. వసుమతీభారదూర్వహత నెవ్వనియుర్వ

రావరాహాంక మర్థము వహించు

గరగతచక్రవిక్రమశక్తి నెవ్వని

రామానుజత్వంబు రమణ కెక్కు-

జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీపునస్సంప్తి నె

వ్వానిలోకేశ్వరత్వము పొసంగు

జటులశార్వరమగ్నసర్వవర్ణోద్ధార  
పటిమ సేవ్యనిరాజభావ మెసఁగు

తే. నతఁడు పీఠప్రతాప రాజాధిరాజ  
రాజపరమేశ్వరాప్త ద్విగాజకులమ  
నోధయంకరబిరుడసన్నత జయాభి  
రామిగుణహారి తిరుమలరాయశౌరి.

సీ. ఘనసీధురక్తలోచనయుక్తిఁ గడనఁడు  
మాతంగతతి నంటు మలినమెల్ల  
గరదుండై వెన నధోగతిఁ బడ్డయమ్మహా  
హీనుని నెనసినయేవమెల్ల  
నరకహేతుహిరణ్యపూరణవృత్తిఁ జలించు  
కొమ్ముకాని భజించు కొదవలెల్ల  
రౌరవాధార ఘోరప్రవాతకులై న  
విషమగోతులనంటు వృజినమెల్లఁ

తే. గడిగికొనియె వసుంధరాకమలనయన  
యా! పీఠప్రతాపరాజాధిరాజ  
రాజదేవేంద్రతిరుమలరాయచంద్ర  
సాంద్రపట్టాభిషే కాంబునముదయమన.

చ. తిరుమలరాయశేఖరుని ధీరచమూభటరాజి యాజి భీ  
కరయవసేశ్వరిపహితఖానబలంబులఁ జక్కుసేయ ని  
ద్దరఁ బెనుగొండకొండలు మదద్వివచర్మకపాలమాలికా  
పరికరభూషితంబు లయిబల్బిడిఁ గాంచె గిరిశభావమున్.

ఈ పైపద్యములనుబట్టి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు  
పట్టాభిషిక్తుడైనపిమ్మటను, తిరుమలరాయలకు మహమ్మదీయులతోఁ  
బెనుగొండ యుద్ధము జరిగినపిమ్మటను, వసుచరిత్రమును గవి తిరుమల  
రాయలకుఁగృతియొసంగెననిస్పష్టమగుచున్నది. హూణశకము ౧౫౬౫  
సంవత్సరములో జరిగిన తల్లికోట యుద్ధములో అళియరామరాయలు

మృతి చెందినపిమ్మట కర్ణాటరాజ్యము జీర్ణమైపోవుటయు, ఆనంతరమునఁ దిరుమలరాయలు జ్ఞామయిపోయిన కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మిని పునరుజ్జీవింపఁజేసి పట్టాభిషిక్తుడగుటయు జరిగినది. పెనుగొండవద్ద తురకలతో జరిగినయుద్ధములోఁ దిరుమలరాయలు జయించుటను గూడ కవివర్ణించియున్నాడు. ఈవిషయములనుబట్టి వసుచరిత్ర రచనాకాలమును నిర్ధారణము చేయవలసియున్నది.

వసుచరిత్ర యందలి కృత్యాది పద్యములనుబట్టి విమర్శింపఁగా వసుచరిత్రకృతిపదానకాలము క్రీ. శ. 1580 పాఠింతమని తేలినది.

నరసభూపాలీయము ఆళియరామరాజునకును దిరుమలరాయలకును మేనల్లుఁడైన పోచరాజు నరసరాజునకంకితమియఁబడినది. ఆగ్రంథమున, కృతిపతిమేనమామలగు రామరాజును, ఈతిమ్మరాజును గూడ కవివర్ణించియున్నాడు. ఆపద్యముల నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. ఖలునతిన్రోహిసల్కయతిమ్మనిహరించి

సకలకర్ణాటదేశంబునిలిపె

నతునివర్ధితునిఁదత్తుతునిఁబట్టముఁగట్టి

కుతుపనమల్కునతోణినిలిపెఁ

బదిలుఁడైరాచూరుముదిగల్గుగప్పంబు

సేయఁగాంచిసపాదుసీమనిలిపె

శరణన్నమల్కునిజామునకభయంబొ

సంగితదీయరాజ్యంబునిలిపె

తే. నవనియంతయు రామరాజ్యంబుసేసెఁ

దనగుణంబులు కవికల్పితములుగాఁగ

నలవియెరచింపసత్కావ్యములను వెలయ

భూమినొకరాజమాత్రుఁడైరామవిభుఁడు

సీ. తనభజాదండకోదండమఖండమై

యనువేలశరవృష్టినాచరింప

దనహేతిశతకోటిఘనధాళధళ్యమై  
 ప్రతిపక్షబలభీదాపటిమనెఱవఁ  
 దననిగ్రహంబుసజ్జనవనోహారియై  
 మంజుఘోషాశ్లేషమహిమఁజెలఁగ  
 దనవైభవంబుసంతానసమగ్రమై  
 సుకభిసంభృతగుణస్ఫురణఁజెంద

తే. రాజదేవేంద్రుఁడతఁడనఁ దేజరిల్లు  
 ననఘచాళుక్యనారాయణాంకవివిధ  
 బిరుదమన్నెవిభాళాది బిరుదశాలి  
 ప్రాభవోవేంద్రుఁడెఱిఱిమృపార్ధివుండు.

ఈయెఱిఱిమృపార్ధివుండే వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమల  
 రాయలు. కర్ణాటరాజ్య పట్టాభిషేకానంతరమున నీయెఱిఱిమృరాజు,  
 వీరప్రతాపరాజాధిరాజ వరమేశ్వర తిరుమలరాయలయినాఁడు. నరస  
 భూపాలీయ కృతి రచనమునాటికి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్య  
 లక్ష్మీ నందలేదనియు, రామరాజును వర్ణించిన పద్యమునుబట్టి కర్ణాట  
 రాజ్యము నశించిపోలేదనియు, రామరాజు పరిపాలనక్రిందనే యున్న  
 దనియు స్పష్టమగుచున్నది. దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము, వసుచరి  
 త్రమునకంటె నించుమించుగా నిరుపదియెండ్లు పెద్దదని నిస్సంశయ  
 ముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇంతవఱకు వ్రాసినదానినిబట్టి వసుచరిత్రకర్త, రామరాజు  
 భూషణబిరుదనామముగల యొకవ్యక్తియై యుండవచ్చునని తేలి  
 నది కాని యాతని నిజనామము మూర్తి యనితేలినగాని గ్రంథత్ర  
 యొకకర్తృత్వము స్థిరపడదు. వసుచరిత్రమును రచించినకవి భట్టమూర్తి  
 యని లోకములో చిరకాలానుగతమైన ప్రతీతియున్నది. దానికితోడు  
 వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానమునువ్రాసిన బహుగ్రంథరచనాదక్షుండగు  
 సోమనాథకవి యీక్రింది పద్యములలో వసుచరిత్ర “మూర్తి” కవివర  
 చిత్రమని వ్రాసియున్నాఁడు.

శా. ఈరితిం గవితావితానవృత్తగోళానమాభివృత్తా  
దారోద్దేశుడనైన నాకు వెలవిద్యావంశులెల్ల సన్నో  
హారప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతంబౌ వసు  
త్సైరాటిప్రచరిత్ర టీకకయి యుత్సాహంబు పుట్టించినకా.

ఉ. కారణజన్మడై కవిని కాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై  
భూరికల్పకలాపుడయి పొల్బువహించెడు బట్ట మూర్తిచే  
నీరితమై సుఖార్థవడహీన పదాస్పదమైనయావసు  
త్సైరమణప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు తలండ్లచూడగలకా.

“ఇంచుమించుగా రామరాజభూషణుని కాలములోనే రచించిం  
పబడిన లక్షణదీపికలో ౪౧౬ వ పద్యము తరువాత “మంజీశబ్ద  
మునకు బట్టమూర్తిచనుచరిత్ర మొదటిపద్యము ప్రథమచరణమున హల్లు  
నకుఁ బ్రయోగము” అని వ్రాయబడి

శా. “శ్రీభూపతి వివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రత్నస్సలీ”

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపబడియున్నది. సరికాలము  
వారుకూడ సుప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని భ్రమించుట పొసఁగ  
నేరదు. గాన నిరువురు నొక్కరే యనుట యధిక విశ్వాసనీయము”

రామరాజభూషణుని కాలములోనే యుండి యాకాలములోనే  
మనుమలనెత్తిన వెంకటపతిరాయల విద్యాగురువగు మండరామానుజా  
చార్యుని ముమ్మనుసుని మరుమండగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు తాను  
రచించిన యాంధ్రకాముదియందు,

“మప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుడైన బట్టమూర్తి  
మహాకవిగా విరచితే వసుచరిత్రే-

ముప్రత్యయాభావమున కల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుడైన బట్టమూర్తి  
మహాకవిచేత రచితమైన వసుచరిత్రమునం దనివ్రాసి-

సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు  
సరసకల్పాసారిసారిరుచుల”



అను వసుచరిత్రములోని యీసీపాదమును లక్ష్యమునుగాఁ జూచి యున్నాఁడు. బట్టమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములలోపలనే యట్లు గ్రంథస్థముచేసి ప్రవాతము నిరాకరించుటకు ప్రబలప్రమాణము కావలసి యుండునుకదా!"

అంధకవుల చరిత్రము.

ఈవ్రాతలనుబట్టి చూచినచో వసుచరిత్రకృతకర్తయొక్క నిజ నామము 'మూర్తి' లేక 'బట్టమూర్తి' అయియున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇది యసత్యమనుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. ఇది యసత్యమని చెప్పువారు, రామరాజభూషణశబ్దము బిరుదనామముకాక నిజనామమని యైన చెప్పవలయును. లేదా, రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని యెంచివను, వసుచరిత్రకర్త మూర్తి కాఁడనియు, నిజనామమును మఱుగుపరచిన మఱియొకవ్యక్తియై యున్నాఁడని యైన చెప్పు వలయును. ఈకడపటివాద విదివఱకు లేదు. వసుచరిత్రకర్తయు నరసభూపాలీయకర్తయు నొక్కఁడు కాఁడనియు, నరసభూపాలీయ కర్త మూర్తియనియు, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణఁడనియు 'మాత్రమే' చెప్పుచున్నారు కాని, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణ బిరుదనామధారి యగు వేఱొకవ్యక్తియని యెవరును వాదించుటలేదు. కావున రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని మనమునమ్మికోమేని, వసుచరిత్రకర్తృత్వము ఎవరును చెప్పని యనామధేయవ్యక్తియందుం చుటకంటె, చిరకాలానుగతముగా బ్రలచేతను వ్యాఖ్యాతకర్తచేతను సమకాలికులచేతను, బెర్కొనఁబడుచున్న మూర్తియందే యుంచి యీగ్రంథములు మూడిటికిని గర్తయొక్కఁడే యనియు అతఁడు రామరాజభూషణ బిరుదనామమును వహించిన మూర్తియనియు, అతఁడే శౌరదామూర్తియనియు, అతఁడే శుభమూర్తియనియు, అతఁడే భట్టమూర్తి యనియు, నిర్ధారణమొనర్చుట న్యాయమును సత్యమునై యున్నది. అంధకవి చరిత్రకారులును, వసుచరిత్రాది గ్రంథసీతకాకారులు నట్లే భావించియున్నారు. నేనును వారిభావముతో భవించుచున్నాఁడను.

ఈకవికి తండ్రు లనిచెప్పబడిన సూరపరాజు వెంకటరాయ మాపణులలో నొకఁడు జనకతండ్రి యభియు, నొకఁడు పాలకపిత మునయు నొకవాడ మున్నది. ఈవాడమును కవిచరిత్రకారు లిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితనుగూడ సంశోషపెట్టుట కయి యొకపుస్తకమునందు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు ఒకపుస్తకము నందు బెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునఁ దెవ్వరి పేరును వేయక విడిచెననియుఁ జెప్పుచు ఆయాపుస్తకములయందు పయోగింపబడిన పదములేయొకఁడు జనకపితయనియు, నొకఁడుపాలక పితయనియు సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు. హరిశ్చంద్ర నలో రాఖ్యానములోని “సూరపాత్మజుఁడ” నను వాక్యమువలన సూరప రాజున కొరసుఁడని యాత్మశబ్దము దృఢపరుచుచున్నదనియు, నరస సూపాలీయములోని “వెంకటరాయభూషణునిపుత్రి” నను పదన మువలన వెంకటరాయభూషణునకు దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱు చుచున్నదనియు వాదించుచున్నారు. ఈయద్ధములయందు దాక్కజ శబ్దమునకుఁ దనవలనఁబట్టినవాఁడు కాని దత్తుఁడుకాఁడనియు, సుపుత్ర శబ్దమునకు పున్నామ నరకమునుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాని కన్నవాఁడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను ఈయంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్నికలవుగాని గ్రంథవిస్తారభీతిచే వానిని విడచుచున్నాను.

నరసభూపాలీయకర్తయు, వసుచరిత్రకర్తయు నొక్కఁడేమో యనినాకు సందేహముకలిగించుటకుఁ గారణము లయినమఱికొన్నింటిఁ గూడ నిప్పుడిందుఁ జేర్చుచున్నాను. వీనిని పయిని చెప్పినవానితోఁ జేర్చిచదివి బుద్ధిమంతులుతమయి ద్భవచ్చినసిద్ధాంతముచేసికొనవచ్చును.

గీ. తారచించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న  
తండ్రి సూరస వెలయించి తలపడయ్యె  
నన్నుమనశారదామూర్తి నాఫలంబె  
దక్షుఁడగువానిఁ జేపట దరమె నాకు.

అను చాటుధారాపద్య మొకటి రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రములో జనకపితయైన సూరపరాజువే రుదాహరించి తన్నుఁ జేర్కొనకపోవుటచేత పాలకపితయైన వేంకటరాయభూషణునిచేఁ జెప్పఁబడినదని వాడుకలోనున్నది.

ఈదత్తపుత్రీగాథను జెప్పవారు గ్రంథత్రయైక కర్తృత్వము నంగీకరించుచున్నారు. మూర్తియును రామరాజభూషణుడు నొక్కరేయని వారయభిప్రాయము. ఇక తండ్రిలవిషయములోమాత్రమే వారు భిన్నాభిప్రాయములుగా నున్నారు. వారిదత్తపుత్రీవివాదమునకు “ఆత్మజ” “సుపుత్ర” శబ్దార్థములే యాధారములైనట్లు పైవ్రాత్రవలన స్పష్టమగుచున్నది. అంతకంటె వేఱుగ నెట్టియాధారమును జూపఁబడుటయును లేదు. ఇది కేవలము భ్రమ. పుత్రశబ్దవాచ్యుఁడు దత్తుఁడే గాని యారసుఁడుకాఁడను నర్థములేదు. దీనికై శాస్త్రములను బరికింపనక్కఱలేదు. వారాధారముగా గైకొనిన యాపద్యములయందే వారనుకొనిన యర్థమునకు భిన్నములయిన యర్థములయందాకవియే యాశ్చర్యములను బ్రయోగించియున్నాఁడు. సూరభూషణీయములోఁ గవితఁడ్డి మైన వెంకటరాయభూషణుని “తిమ్మరాజపుత్ర” అనియు హరిశ్చంద్రునిలోపాఖ్యానములో సూరపరాజును “తిమ్మరాజప్రియతనూ” అనియు వ్రాసియున్నాఁడు. పుత్రశబ్దమును దత్తుఁడను ప్రత్యేకార్థముతోఁ గవియుపయోగించినాఁడని తలంచునెడల తిమ్మరాజునకు వెంకటరాయభూషణుడు దత్తుఁడనియు, సూరపరాజు ఔరసుఁడనియు, జెప్పవలసినచ్చును. ఇదియసంభవము. కావున నీశబ్దార్థములపై నాధారపడిన దత్తపుత్రీగాథ విశ్వాసార్హమైనదికాదు.

వసుచరిత్రమునఁ గవి తాతతండ్రిల నామములనుగాని గృహ నామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. అందుచే వసుచరిత్రమునఁ గన్న తండ్రియైన సూరనపేరు చెప్పి తనపేరు చెప్పలేదని వెంకటరాయభూషణుడు విచారింపినట్లు చెప్పెడి పైచాటుధారయందలికథయు విశ్వాసార్హముకాదు.

వాస్తవముగా, మూర్తియు రామరాజభూషణుడును వేఱయి, యున్నచో, సోదరులో, సోదరపుత్తులతో నైనవారిరువురును తమతమ గ్రంథములలో తిమ్మకవిజగ్గవలనలెనొకరినొకరు స్మరించి యుండకపోరు.

గ్రంథత్రయైక కర్తృత్వము నంగీకరించిన, వీరేశలింగము పంతులుగారును, ఈ గ్రంథత్రయ పీఠికాకారులును, ఇతరులు వఱి కొండఱును తమసిద్ధాంతమునకు జూపిన హేతువులలో, గొన్నిటిని వారివి వీరును, వీరివివారును, ప్రబలప్రమాణములు కావనియో సయుక్తికములు కావనియో గ్రహింపక విడచివైచుచు వచ్చిరి. అట్టివాని నిటచూపుట, అనవసరమనియు, గ్రంథవిస్తర మగుననియు, దలంచి వదలివేసి అవసరమని నాకుఁ దోచినంతవఱకుమాత్రమే వారియభిప్రాయములను గ్రహించితిని. ఇఁక నీవివాదవిషయమునువదలి యీతఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునుగూర్చి వ్రాయుచున్నాఁకను.

నరసభూపాలీయము అలంకారశాస్త్రము; సంస్కృతమునవిద్యా నాథకృతమగు ప్రతాపరుద్రీయమువలెనే, ఆంధ్రమున నీనరసభూపాలీయమును మూర్తికవి రచించియుండెను. ప్రతాపరుద్రీయమున లక్ష్యభాగమునందు ప్రతాపరుద్రునికీర్తి ప్రతాపాదులు వర్ణింపఁబడినట్లే, నరసభూపాలీయమున నరసింహరాజుయొక్కకీర్తి ప్రతాపాదులు లక్ష్యముగా నీయఁబడినవి. ఈనరసరాజు సూర్యవంశపు క్షత్రియుఁడు; ఓబళరాజునకును లక్కాంబికకును పుత్తుఁడు. కావేరీనదికిఁ గట్టకట్టించి, నదికిరుపార్శ్వములను పృక్షములను నాట్టించిన కరికాలచోడుఁ డీతని వంశమునకు మూలపురుషుఁడైనట్టిగ్రంథమునఁ జెప్పఁబడినది ఆవంశమున పోచిరాజునునతఁడు జన్మించి వంశకర్తయయ్యె నని యీక్రింది పద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

తే. శ్రీలఁ జెలువొందు నాకరికాలచోళ

కుంభినీనాథులమున సంభవించె

ఘనఖనితోటి రత్నంబు గలుగురీతి

భోగసౌభాగ్యసురరాజు పోచిరాజు.

క. ఆపోచిరాజవంశ సు

ధాపారాహుమనకుఁ దారాపతియై

యేహోదుఁ దిరునలతో

జీపాలుఁ డసంతకీర్తి నితోన్మృజ్జ్వలుండై.

కృతిపతియైన నరసభూపాలుఁ డీపోచిరాజు వంశముగోనివాఁడు.  
ఈవంశమందలి వెంకటపతియను నాతఁడు చంద్రగుప్తద్వైపరిపాలకుఁ  
డయిన ట్లీక్రింది సీసగీతివలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ.తే. జగతి నేరాజు కువలయోత్సవ మేనర్చు

రాజు గావున నటుస్వీయక్షచేతఁ

గోరి యన్నెన్ద మగుచంద్రగుప్తిద్వర్గ

మతఁడు విలసిల్లు వేంకటకీతివరుండు.

కృతిపతి యైన నరసభూపాలుఁడు, ఆరెవీటి బుక్క భూపా  
లునకు మనుష ని కుమార్తెయైన లక్కమాంబ కొడుకు. శ్రీకృష్ణదేవ  
రాయల యల్లుండైన అభియరామరాయలు, వసుచరిత్ర కృతిపతియైన  
తిరుమలరాయలు మొదలుగానయిదుగురు సోదరులకును నరసభూపా  
లుఁడు మేనల్లుఁడు. ఈవిషయము లీక్రింది పద్యములలోఁ చెప్పబడి  
నవి. కృతిపతితండ్రియైన యోబరాజు

సీ. ఘనభుజాశౌర్యరాఘవుఁడు రాఘవదేవ

ధగజీశుఁ డేరాజుతాతతాత

నరనుతుఁ డైనపిన్నరాజు సౌజన్య

ధన్యుఁ డేరాజున్య తాతతండ్రి

యమితవైభవుఁ డైనయార్వీటి బుక్కభూ

తలనాథుఁ డేరాజు తండ్రితండ్రి

యసమానవిద్యాధురంధరుఁ డగు

రామరాజేంద్రుఁ డేరాజుతండ్రి.

తే. యట్టిసోమాన్వయాబ్ధి శీతాంశుఁడనఁగ

నమరు శ్రీరంగవిభువుత్రియై చెలంగు

లక్క-మాంబను వరియించె లలితశీల

సమ్మహాసాధ్వి సోదరులధికయశులు.

క. కోసశీతిపతి, తిమ్మను

హీనాథుడు, రామనృపతి యెఱిగిమ్మధరా

జానియును వేంకటేంద్రుడు

భూనాయకతిలకు లగుచుఁ బొల్తురు ఘనమై

క. ఈరాజమణులసోదరి

యై రాజిలు లక్క-మాంబ యమ్మతాళనధా

తీరుహామల కై దింటికి

నారయఁ దోబుట్టు వగురమాంగన పగిదిన్.

క. పాణిమికి నిందునకును

హాలితాకృతి జయంతఁ డాత్మజుఁడైన

స్థలక్క-మాంబ కోబన్మ

పాలునకు నృసింహధరణిపతి జనియించెన్.

ఈశ్వసింహధరణిపతియే నరసభూపాలీయ కృతిభర్త. ఇతఁడు తొరగంటి దుర్గ రాజ్యపాలకుఁడైనట్లు షష్ఠ్యంతములలోని యీకింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. తొరగంటిదుర్గ రాజ్య

స్థిరసింహాసననివాసదీక్షానిధికిన్

వరయంత్రమత్యభేదన

బిరుదోద్గండునకు గండభేరుండునకున్.

కృతేపతియైన నరసభూపాలుఁడు కవినిగూర్చిపలికినట్లు రచించిన యీకిందిపద్యములవలనఁ గవి సామర్థ్యము తెలియుచున్నది.

సీ బాణవేగంబును భవభూతిసుకుమార

తయు మాఘునైత్యంబు దండిసమత

యలమయూరు సువర్ణకలన చోరునియర్థ

సంగ్రహమ్ము మురారి శయ్య నేర్పు

సోమపాసాదంబు సోమయాజుల నియ  
మంబు భాస్కరుని సన్మార్గపుటన  
శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి యమరే  
శ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి

తే. నీక కల దటుగాన ననేకవదన  
సదనసంచారభేదంబు సడలుపటిచి  
భారతీదేవి నీజిహ్వ బాదుకొనియె  
మూర్తికవిచంద్ర! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర!

ఈకవి తనగురువెవ్వరో చెప్పియుండలేదు. అల్లసానిపెద్దనా  
మాత్యుఁ డీతనిగురువని ఆంధ్రకామదియందున్నట్లు పైని తెలుపబడి  
నది. కాని యీకవి యావిషయమును దనగ్రంథములయం దెచ్చటను  
జెప్పకపోవుటచే నందెంతవఱకు సత్యమున్నదియు నిశ్చయింపఁజాల  
కున్నాఁడను.

కావ్యముయొక్క ఘనతను, కావ్యప్రయోజనమును, గావ్యల  
క్షణమును గవి యీకొంది పద్యములలో మనోహరముగా వర్ణించి  
యున్నాఁడు.

శా. వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు సుహృద్విజ్ఞాపనంబు ల్పురా  
ణాది గ్రంథము లంగనాజనవిలాసాలాపలీలాసమ  
ప్రాదుర్భావములొర కావ్యములు కన్తవ్యోపదేశక్రియా  
వాదప్రక్రియ లెన్నఁ గావ్యమహిమ ల్విర్ణింపఁగా శక్యమే.  
మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము జగత్ప్రఖ్యాత విఖ్యాత సా  
గరచంద్రోదయ మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్య ధేనూత్తమం  
బురుకార్మణ్యదశానిశాదినముఖం బుద్వేలనిర్దోణభ  
వ్యరసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యజెన్న సామ్రాజ్యమే.

కావ్యాటంకారసంగ్రహము.

ఉ: కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథ  
లొవిరి పుట్టరత్నము లవారిత సత్కవికల్పనావిభూ

మహాపూర్వవృత్తములు సాంలదీరిన జాతిరక్షముల్  
గావున సట్టిమిత్రకథగా నొనరింపుము నేస్తు పెంపునన్.

వసుచరిత్రము.

శైలిచూపుటకై నరసభూపాలీయమునుండి కొన్ని పద్యముల  
నిట నుదాహరించుచున్నాడను.

సక్షీణనాయకుడు:—

ఉ. సాగరమేఖలాసతికి జారుభుజాపరిరంభ మిచ్చె వా  
బీగగనావలగ్నకును నేర్పుమెయి న్నొగ మిచ్చె వీరల  
స్మీగజరాజగామిని కమేయభుజాంతః మిచ్చె సంతత  
త్యాగి నృసింహభూవిభుఁడెసక్షీణనాయకుఁ డెన్నిభంగులన్. ౨౮.

మగ్ధ:—

శా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసంగ దాయానంబునంగాని తా  
నాలాకింపదు పాటలాధిమకండాస్వాదసమృద్ధముం  
దాల్చంజాలదు కౌగిలియ్యదు తనూతాపంబు చల్లఱుగ  
నేలజ్ఞావతి తద్రీతంబు దయితాభీష్టంబు గాకుండునే ౨౯.

కంపము:—

చ. చెన్నగు శ్రీనృసింహవిభుఁ జిశ్రిపటంబున వ్రాసి బింకపుం  
జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని చాల వడంకదొడంగె బాలదాఁ  
గన్నులవింటివాఁడు త్రిజగంబు జయించెనంచుఁ గోరిచే  
నున్న కృపాణవల్లిక మహాశోక్తిలతన్ జలిపించెనో యనన్. ౩౦.

మూర్ఖ:—

మ. బలితంబైన యనంగ వేదనలకే బల్కారు నిల్పిపలే  
కలిసిలాలక ప్రాణము ల్పెడలి నేత్రాంభోజమూర్ధంబునం  
గలయం బ్రాకుచు వచ్చి యన్నెలపునం గన్నీటియే అడ్డమై  
నిలువ నిల్చె నృసింహభూగమణ! మన్నింపంగఁ బాడింతటన్. ౩౧.

పరుషము:—

క. పరుషార్థంబులు గలయది

పరుషం బనుదోష మయ్యెఁ బరఁగెడు నీభూ



వరుసాందర్యమునకు వే

మఱు సరియకా మంటబడ్డమదనుఁ డనంగఁ.

౪౮.

పద్మబంధము:—

చ. కనుఁగొన తేకులెన్నిదియుఁ గర్జిక చుట్టిడి స్రగ్ధరాంధ్రుల

న్మనుపటియేడువర్ణ ములునుం గడయేడుఁ బ్రవేశన్గితు

ల్పనుపడ నాల్గు దిగ్దళములన్నిఱియించి విధిగ్దళంబులం

దెనయఁగఁ బాదమధ్యగములేడును వ్రాయఁగఁబన్మబంధమా. ౪౯.

కిరీయాపేతూత్పేత్తు:—

చ. మొగము ముడించె గచ్చపము మో మరవాంచెభుజంగవుంగవుం

డుగము చలింపఁగా వెఱచె నాదివరాహము మోరత్రోపునం

దెగువఁ బయోధిఁ జొచ్చె సుదతీమకరాంక! వృసింహభూష! నీ

జగదభివంశ్యభూభరణశక్తి కృతాభిధవంబు చే బలెఁ. ౫౦.

సమము:—

చ. ఆలరుతి న్రతీశు దమయంతి నలు న్నులువొంద ముందుగా

నలునన్మజించి యందుకతనం దనచేయల్లు కెల్లఁదీఱి నే

ర్ఫలవడ నోలతాంగి నరసాధిపు నిన్నునుగూర్చి ప్రేమసం

కలితముగాఁగ దంపతులగా నొనరింపఁగఁబోలు మెచ్చితిఁ. ౫౧.

వసుచరిత్రము:—

ఇదియొక యుత్తమప్రబంధము. మార్కండేయ పురాణము

దలి స్వారోచిషమును వృత్తాంతమును గైకొని యల్లసాని పెద్దనా

మాత్యుడు మనుచరిత్రమును రచించినట్లే, మహాభారతాది పర్వమున

నున్న యాకిండిపంక్తులలోని కథను గైకొని మూర్తికవి యామహా

కావ్యమును నిర్మించినాడు.

“ఉపరిచరుండు లబ్ధసంతానూడయి రాజర్షియయి రాజ్యంబుసే

యుచు నిజపురసమీపంబునం బొఱినశక్తిమతి యనుమహా నదిం

గోలాహలంబును పర్వతంబు గామించి యడ్డంబువడినదానిం దనపాదం

బునం జేసి తలగం దోచిన నన్నదికిఁ బర్వతసమాగమంబున వసుపదుం

జను కొడుకును గిరిక యనుకూతురుం బుట్టిననయ్యిరువురును శక్తి మతి ద్వయు భక్తిమతియై గిరినిరోధంబువాయ నుపకారంబుచేసిన యుపరిచరునకు మెచ్చి కానికయిచ్చిన నాతండు వసుపదుం దనకు సేనాపతింజేసికొని గిరికం దనకు ధన్వపత్నింగా జేకొనియె.”

ఈయుపరిచరుఁడే వసురాజు; గిరిక నాయక; పీఠపరిణయమే యిందలి ప్రధానవస్తువు. మహాకావ్యమునకు వలసిన యితీవృత్తమును గల్పించుకొని కడురమ్యముగా నీగ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుడు నుతిపాత్రిండు. ఇది నారికేళపాకమున నున్నదను మాట సత్యము. విమర్శించి యిందలి రసమును చవిగొనిన పాఠకు లామాధుర్యము నెన్నఁడును మఱువక నానందాబ్ధిలో నోలలాడుచుందురు.

ఈప్రబంధరాజమునకు సోమనాథకవియు, జగన్నాథరాజపండితుఁడును వ్యాఖ్యానములను వ్రాసియున్నారు. బ్రాహ్మ పండితుఁడు జూలూరి అప్పయ్యపండితునిచే నొకవ్యాఖ్యానమును వ్రాసింపెను. ఆధునికపండితులు కొందఱు మనువసు చరిత్రలో నేదియైతమమైనదని ప్రశ్నించుకొని యందుభిన్నాభిప్రాయులై తమతమ వాదములను బలపరచుకొనుట కీరెండుప్రబంధములయందలి గుణదోషములను వెల్లడించుచు గ్రంథములను బ్రకటించియున్నారు. వ్యక్తిగత దూషణములను పక్షపాత విమర్శనములను విడచివైదినచో నాగ్రంథములు పాఠకులకుఁ గొంతవఱ కుపయోగములని చెప్పవచ్చును.

వసుచరిత్ర కృతిపతి తిరుమలరాయలు- ఇతఁడార్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని కుమారుఁడు—కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మి మొదట సంగమ వంశములోను పిదప సాళువవంశమునందును తరువాత తుళువవంశములోను తుదను ఆర్వీటి వంశములోనుజేరి యీవంశమువారితోనే యస్తమించినది. ఈరాజ్యలక్ష్మి ననుభవించిన యార్వీటివంశజులలో నీతఁడే మొదటివాఁడు. ఈతనియన్నయగు నళియరామరాయలు కర్ణాటదేశ

మును బరిపాలించినవాడే యైనను, నప్పుడు తుఘ్గవంశములోని వాడగు సదాశివరాయలను రాజుగానుంచి యాతనిపేరుతోనే రాజ్యమును నడపినవాడు. తిరుమలరాయలు గొప్ప పరాక్రమవంతుడును విద్యత్ప్రభువునై యుండెను. ఈతడు పెనుగొండ రాజధానిగా కర్ణాటరాజ్యమును పాలించియుండెను. వసుచరిత్రము ౧౫౮౦ ప్రాంతమున తిరుమలరాయలకుఁ గృతియివ్వబడెననుట నిశ్చయము.

వసుచరిత్రమున ధ్వనిప్రధానముగాగల పద్యములును శ్లాఘార్థముగల పద్యములను శబ్దవైచిత్ర్యముగల పద్యములును చాలగలవు. కవితాచమత్కారమిందు విశేషముగాఁ గన్పట్టుచుండును. మొత్తముమీఁద నీకావ్యకన్య సర్వాలంకారభూషితమైన సరసజన హృదయాకర్షణీయమై యుపార్జించును.

వసుచరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాడను.

- ఉ. చెన్నగు నన్నదీప్తులినసీమల దాఁగిలిమూత లాడుచుకా  
పెన్నెలరేలు కప్పురపుబిప్పుటనంటులనీడ నీఁగురా  
కన్నెఱ్ఱో యునన్నులకుఁ గన్నులుమూయుఁ దదీయవాసనల్  
మన్ననఁ గాంచి కప్పపుదుమారము రేచు సమీరడింధముల్. ౧౮.
- చ. చలితలతాంతకాంతి యనుచందుగుకావి చెరంగు చాటిన  
మృళితవయోవిహీనముల మీటినవిచ్చు ఫలస్తనాగ్రము  
లైలువడఁ గన్నెఁ దత్త్వము వేల్చితనోహద భూపభూచకుం  
తలములు విప్పి దాడిమిలతాలలితాంగి నృపాలుచెంగటన్. ౧౯.
- చ. ముని యటురాఁదటాలున సమున్నతపీఠము డిగ్గి నిల్చు నం  
గన నిరుపేడికొను కుచగౌరవ మోర్వక కంపమొండఁ గా  
జనపతిచూడ్కితోడనె ససంభ్రమసంభరితానుకంపమై  
యెనసిచలగ్నముంబొదిపె నీశులు దీనదయాళుదర్శనుల్. ౨౦.
- ఉ. జీవనమెల్ల సత్కవినీషేవిత మాశయమెల్ల నచ్చతా  
పావనతాగభీరతలపట్టు ప్రచారములెల్ల విశ్వధా

త్రీవలయత్రికాలఫలదేశికము ల్నవకంబులెల్లము  
క్తావళివిభ్రానూస్పృశము లానదివెంపు నుతింప శక్యమే. ౨౪.

చ. వనజదళాయతాక్షి నిడవాలికచూ పనిమేపవృత్తి నా  
ఘనునవకంబుపై బొలసి కాంతశదీక్షణజాలకంబు పై  
కొనినఁ ద్రిపాద్ధిక గుంకియును గోరికఁ గ్రహ్మజగూఢబాసుమో  
హనగుణశక్తి నివృట్టిలు నవ్వలరాయని నేర్పువెంపునక. ౩౪.

ఉ. కొంచక యంబుధింబడిన కొండలపత్త్రీను లూడ్చునయ్యో నూ  
ఱంచులకత్తి దానియును టంతయు నెంతని కంతుచేటినూ  
ఱంచులకత్తి హత్తి జవరాలికుచాద్రులమంచె బత్త్రీరే  
ఖాంచితవైభవం బెడల నాతతబాష్పహాపయోనిధి. ౩౫.

శా. ఈవజ్రుండవు నీటఁబుట్టితినుమీ యే నంచు మోమోటపుం  
ద్రోవల్ సెప్పుఁగ సిగ్గుగాదె వఱి నీతోఁబుట్టు శ్రీదేవి లీ  
లావాసంబు సిహ్వరింతు వనుచో నయ్యో కళామండు చే  
తోవీధిన్ సహజాధనాపహరణోద్యోగంబు నెగ్గెంచునే. ౪౪.

శా. మాయాశీలుగు చంచలాత్మ లనుకంపాశూన్య లాతైకకా  
ర్యాయత్తు ల్నమయానుకూల హృదయవ్యాపార గోపాయనో  
పాయజ్ఞు ల్బుగవార లాపయి మహిపాలు శ్మహావైభవ  
శ్రీయోగాంధులు సెప్పు నేల మగవారి న్నవ్వఁగా వచ్చునే ౪౫.

మ. చరణాగ్రానమితాచలేంద్రుడు సదానన్దార్గసంచారి సు  
స్థిరకల్యాణ సమాఖ్యుఁ డావసుధరాధీశుండు వో గోత్రశే  
ఖరంగంగావచనం బపార్థమగునే కల్యాణి నీకన్నెన  
న్నరనాథాగణిరాజీ జేసి కనుమా నానావిదైశ్వర్యముల్. ౪౬.

ఉ. నిండుమనంబునం దనమనీషిత మెల్ల ఘటింపవచ్చు నా  
ఖండలురొక చారణముఖంబున మున్న యెఱింగి చేదిభూ  
మండలభర్త గాంచె నతిమాత్రముదం బది యెందుఁ జిత్రమే  
కొండలు పిండిసేయుశతకోటియుతుండు హితుండు గల్గినక. ౪౭.

ఉ. తోయ్యలి ముద్దరాలు కుచదుగ్గము లాత్మశయైకవంచనన్  
 నెయ్యపుటేని పాల్కుటిచి నీవియుఁ గోల్పడఁగాఁ దలంచెఁ గా  
 కద్యాడ నేఁకో యుచిచె నాత్మశయద్వితయంబు మున్నె లో  
 నయ్యె సరాగమై నృపకరార్పణ కింకర జెనఁగ నేర్పునే. ౬౮.

ఈతఁడు రచించిన మూడవ కావ్యము హరిశ్చంద్రనలోపా  
 ఖ్యాన వస్తునై దాశాస్వమలద్వ్యర్థి కావ్యము. పింగళి సూరనార్యుఁడు  
 మొదట రాఘవపాండవీయ వస్తుద్వ్యర్థి కావ్యమును రచించియుం  
 డెను. అంతకంటె పౌఢముగా నుండునట్లేతఁడీ కావ్యమును రచించి  
 శ్రీరామచంద్రున కంకితముచేసి కృతివతి వర్ణనాసందర్భమున రామా  
 యణగాఢను ౨౭ పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

పాండవు లరణ్యావాసము సేయుచున్నప్పుడు మార్కండేయమ  
 హ్ని యచ్చటకురాఁగా ధర్మరా జాయనను బూజించి మావలెఁగానల  
 నిడువలంబడి పిదప సౌఖ్యమును గాంచినరాజోత్తము లెవ్వరైనఁ  
 గలరా? యనిపొక్కింప నాతఁడు

శా. కాంతేయాగ్రజ! యింతచింత మదిలోఁ గావింపఁగా నేల! మీ  
 సంతాపంబు లడంచు నాహరి హరిశ్చంద్రుండు మున్నింతకున్  
 వంతస్సందఁడె వైరిసేనియు వివద్వారాశిలోఁ గుంకడే  
 సంతుష్టాత్ములు గారె వారు పిదప న్సంపాప్తసామ్రాజ్యులై

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును నందుపై నాయరువురి చారిత్ర  
 ములును జెప్పుమచి ధర్మరా జడుగ నిరువురికథలును వేర్వేరుగాఁ జెప్పి  
 నచో జపార్పనాదుల కాలస్యమగును కావున నొక్కసారియే వారిరు  
 వురికథలును జెప్పెదను గ్రహించుకొనుమచి యీక్రింది పద్యములో  
 మార్కండేయుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును కవి కల్పించియున్నాఁడు.

ఉ. వారిచరిత్రము ల్భువనవర్ణ్యము లైనవి వేతె పెట్కొన  
 న్నారె జపార్పనాసమయసంగతి తప్పెడుఁ గాన నిష్పఱి  
 భూరివివేక! యాస్థపుల పుణ్యకథ ల్బుదశక్తి నొందుగాఁ  
 గూరిచి తెల్పెద నైసికొమ్మని నేర్పు దలిర్ప నిట్లునన్.

ఈర్ష్యద్వికావ్యమనఁ గవి తనయసాధారణశక్తిఁ గనుపఱచి  
తనప్రయత్నమున సఫలీకృతమనోరథఁ డయ్యెను ద్వర్విధ కావ్యమం  
దలి యీతనికవిత్వశైలిఁ జూపుటకై నాల్గుపద్యముల నిటనుదాహరిం  
చుచున్నాఁడను.

శా. భావంబేవగఁ దద్వశీకృతిదృఢోపాయంబుగా నాతతే  
ద్వావిద్యోతితసంగరాగ్రహత విశ్వామిత్రుఁ డత్యంతశూ  
న్యావాసంబులుగా నొనర్చె మతిస్పష్టానేక చిత్రక్రియా  
ప్రావీణ్యోజ్జ్వల జంతుసంతతులఁ దత్ప్రాసాద దేశంబులన్. ౨౮.

చ. వెనుకొని వచ్చు బాల యతివిహ్వలతావివశీకృతాకృతిఁ  
గనుఁగొని రాజహాలి నవగాఢవిహారవిలోలదృష్టి ని  
ట్లను రమణీయదైర్యతృప్త నాకటఁ జిక్కితివే సహిష నీ  
వనగతిభేదముం జనుము వాఖరి నీకడ వారినారయన్. ౩౮.

చ. వనచరభూతనిష్కరుణ వైరసముద్ధతినేని యుత్పాదకం  
పనవిషభుక్ప్రాంతవిషపాళికనేని జగజ్జనానుభం  
జనదవమండలీభరదచండశిఖాహతినేని ప్రాణముల్  
సన మిగదాకఠోరగతి నై చెద వీదృశభూరద్దుశల్. ౪౮.

ఉ. భూనుత పూర్వరూపధృతిఁ బొల్చి నితాంతదూరంతమానస  
జ్యానిచహించుమానిని నసంతతి సద్విధిఁదేర్చి యయ్యయో  
ధ్యానగరాధినేత వెససంపె యథోచిత మైనవర్తనన్  
దేనియనుంచి యబ్బురపుఁ దీయఁదనంబులుసిల్కఁబలుకులన్. ౫౮.

రామరాజభూషణుని కవిత్వము పౌఢమైన దైనను, సామాన్య  
లకు సుబోధకము గానని యొప్పుకొనకఁ దప్పదు. రాఘవపాండ  
వీయము ద్వర్విధ కావ్యమైనను నింతటి కాలిన్యముతోనుండక నింతకంటెఁ  
జాల సులభముగా నున్నదని యంగీకరింపవలసియున్నది. వ్యాఖ్యాన  
ములున్నను నీతని గ్రంథములయందలి భావములను గ్రహించుటకు  
సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. ఈతనికవిత్వమందలి మాధుర్యము

పండితై కానుభవవేద్యము. ఈతని గ్రంథములయందలి గుణముల నెత్తి చూపుటకు వేఱుగ గ్రంథము వాయవలసియుండును.

రామరాజభూషణుడు రాజాశ్రయమున విశేష ద్రవ్యాశ్చన మొనర్చి యాచనమును సత్కార్యములకై వినియోగించినవాడు. ఈతఁ డొకయగ్రహారము నొసంగినట్లును, ఒక సరసును త్రవ్వించినట్లును, ఆలయనిర్మాణమును గావించినట్లును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. సుతులఁ బెక్కుండ శాశ్వతరాచునామధ  
 న్యులఁజేసి పిలుచు భాగ్యోనయంబు  
 రచితాగ్రహారంబు రామచంద్రపురాంక  
 పూతం బొనర్చిన పుణ్యరేఖ  
 నవదివ్యభవనంబు సవరించి శ్రీరామ  
 విభుఁబ్రతిష్ఠించిన విపులవహిమ  
 రామసరోనామ రమణీయముగఁ దటా  
 కము వినిర్మించినఘనయశంబు

గీ. సఫలతవహించు నీహరిచ్చంద్రనలక  
 థాయుగనిబంధచిత్రబంధప్రబంధ  
 మంకిత మొనర్చు క్రీణుభక్త కళింక  
 కురుతరాభీప్సితము లెల్ల నొందవనీకు.

రామరాజ భూషణుడు ఆంధ్రసేనాపాసకుడు. క్రమక్రమముగా శ్రీరామభక్తుడై శ్రీరామచంద్రునివేర నగ్రహారాదికముల నొనర్చి తన కుమారులకు శ్రీరామచంద్రుని నావములను బెట్టెను. కవిజీవితములను రచించిన గురుజూడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు, నరసభూపాలీయమునఁ గవి శ్రీరామభక్తుడని చెప్పుకొనలేదనియు, దక్కిన రెండుగ్రంథములయందును గవి శ్రీరామభక్తుడని చెప్పుకొనియున్నాడనియు నందుచే, మూర్తి రామరాజభూషణులొక్కరు గారని నిర్ధారణ మొనర్చి యున్నారు. మూడు గ్రంథములయం

దలి గద్యలను బరిశీలించినచోఁ గవి యాంజనేయ ప్రసాదముచేఁ దనకు గవిత్వ మలవడినదనియేఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ఆంజనేయోపాసకుఁడు కొంతకాలమైనపిదప శ్రీరామభక్తుఁడు కాకూడదా? తనకుపాస్యదేవత కుపాస్యఁడైన శ్రీరామచంద్రుని రామరాజభూషణుఁడు సేవించెననుటలో నాశ్చర్యములేదు. నరసభూపాలీయమునాఁటికాతఁడు శ్రీరామభక్తుఁడు కానంతమాత్రమున నాతఁడు వేఱువ్యక్తియని భావించెననుట. వసుచరిత్రమునాటికి లేనిశ్రీవేంకటేశ్వరుని యనుగ్రహమును గూడ హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునాటికిఁ గవినంపాదించి యైశ్వర్యవంతుఁడై “శాశ్వత శ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ నిరుపాధికైశ్వర్య నిత్యయశుఁడ” నని వాఁచికొనియుండలేదా? నరసభూపాలీయమునఁ గవి తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన “శత లేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు” అనునీస పద్యములో నున్న కవిసామగ్ధ్యమును సూచించు బిరుదములు వసుచరిత్రములోను హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోను లేకపోవుటచే వారిరెవురు నొకరుగారని నిశ్చయింపవలసియున్నదినికూడ శ్రీరామమూర్తిపంతులు గారు వ్రాసియున్నారు. కవులైనను బండితులైనను యాచనమునఁ దమస్వోత్కృష్టము బ్రకటించుకొనినట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట నంతవెట్టిగాఁ బ్రకటించుకొనుట కిచ్చగింపరు. తమయశస్సు జగద్వ్యాప్తమై యెచ్చటికేఁగినను నేమివ్రాసినను గౌరవింపఁబడుచున్న కాలములోఁ దనసామర్థ్యదులనుగూర్చి గ్రంథములయందంతగా వ్రాసికొనుటకు రామరాజభూషణుఁడెప్పుడకపోయియుండును. ఇది మానవ ప్రకృతి. వసుచరిత్రములో వ్రాసికొనిన ఏకైకదినప్రబంధమితి కాసద్యశ్వతగ్రంథకల్పన బిరుదమును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున వేసికొనలేదు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునాటికి గొప్పపేరు ప్రతిష్ఠలను సంపాదించియున్న రామరాజభూషణుఁడు; ఆగ్రంథమున “తత్సమభూషా వితాన”జ్ఞేత్యాది బిరుదములు నిజముగా వేసికొనియుండినచో నది యాచిత్యమును సూచింపదని నాయభిప్రాయము.



వసుచరిత్ర కావ్యకర్తతాను సంగీతకళారహస్యనిధినని వాసి  
కొనియుండెను. నరసభూపాలీయమునం దిదిలేదు. అందుచే చివీరువరు  
భిన్నులని కవిజీవితములలో సూచింపబడినది. నరసభూపాలీయరచ  
నమునాటికి మూర్తికవి యించుక సంగీతజ్ఞానము కలవాడైనను సంగీ  
తరహస్యముల నెఱుగకపోయి యుండవచ్చును. వసుచరిత్రమునాటి  
కాతడు సంగీతరహస్యకళానిధియై యుండవచ్చును. కావున మూర్తి  
రామరాజభూషణులిరువురని సిద్ధాంతీకరించుట కిది తోడుపడజాలదు.

రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందే కాక సంగీతమునం  
దును గొప్పవిద్వాంసుఁ డనియు, వీణెఱుగొన్ని మెట్లను గల్పించిన  
మేధావిధియనియుఁ జెప్పెదరు. సంగీతశాస్త్రవిషయములను రెలువు  
పద్యములు గొన్నియీతని గ్రంథములయందుఁ గన్పట్టుచున్నవి గాని  
గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందుదాహరింపలేదు.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయలయాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజములలో  
నొకఁడై యుండెనని కొంతఱుచున్నారు. కాని యామాట సత్య  
మయినట్లు కన్పింపదు. వసుచరిత్రకృతిప్రదానము క్రీ. శ. ౧౫౭౭ సం  
వత్సరమునకుఁ బెక్కుట జరిగినట్లు పైనివాసియుంటిని. వసుచరిత్ర  
రచనానంతరము హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండెను.  
అనఁగా క్రీ.శ. ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున దీనినికవిరచించి  
ట్లాహింపఁదగియున్నది. అప్పటి కీతనికరువదియేండ్లుండిన వనుకొందము.  
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమువంటిదవ్యర్థి కావ్యమును రచించుటకు అరువ  
దియేండ్లుదాటినవారికి సాధ్యము కాదని నాయభిప్రాయము. ఎంతటి  
మేధావంతునైనను సట్టిగ్రంథమును రచించుటకుఁ దగినవయ సఱు  
వదియేండ్లు దాటియుండవనుట నిజమైనచో రామరాజభూషణుని  
జన్మము క్రైస్తవశకము ౧౫౨౦ ప్రాంతమై యుండును. కృష్ణదేవ  
రాయల యవసానము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందగుటచే నప్పటి  
కీతఁడు పదిసంవత్సరములవాడై యుండునని తేలుచున్నది. ఒకవేళ  
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన రచనాకాలమునాటి కీతనివయసు డెబ్బది

యేండ్లనిభావించినను కృష్ణరాయలు భూలోకమును వీడునాటి కీతఁ డిరువదియేండ్లవాడై యుండునని భావింపవలసియున్నది. అప్పటి కీతనికి విద్యాధిపతి గడచియుండదు. కావున నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థానమునందుండెనని కాని, కవి దిగ్గజములలో నొకఁడనికాని భావింప వలనుపడదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రధానమంత్రి యైనతిమ్మరసు, తనయం దనారముచూపుటచే గోపించి, యీమూర్తికవియాతనిపై :-

శా. గుత్తిం బుల్లెలుకుట్టి చంద్రగిరిలోఁ గూడెత్తి పెన్గొండలో  
హత్తి న్నత్రీమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశుతాంబూలపుం  
దిత్తుల్గ్రాసి పదస్థు లైనఘనులన్ దీవించ...

అని తిట్టుచు పద్యము చెప్పనప్పటికి భయపడి తిమ్మరసు తనకఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకసమయమునం దిచ్చిన పచ్చల హారమును బట్టమూర్తి మెడను వేసెననియు నది యందుకొని యాబట్టు తక్కినపద్యభాగమున,

... .. దీవించెదన్.

మత్తారాతియయాతినాగమసుతు న్నంద్రీశ్వరుం దిమ్మనన్  
అనిపూరించి, పిమ్మట

క. అన్య వనిపించుకొంటివి

నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే

నయ్యా నీసరి యేరి

తియ్యనివిలు కాడవయ్య తిమ్మరుసయ్యా

అనుపద్యమును గూడఁ జెప్పెననియు నందుచేతనే యామంత్రి శేఖరుఁడు “బట్టమూర్తికిఁ గిన్నరెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెదిమ్మ రుసుమాళి” (ముప్పదియిద్దరుమంత్రులనువర్ణించుపద్యములోనిది) యని ప్రసిద్ధి గాంచె ననియు నొకకథ చెప్పెదరు. కాని పైనివాసినమూర్తి కవి వయోనిర్ణయము ననుసరించి యీకథయందుసత్యము లేదని దలంప

వలసియున్నది. తిమ్మరసును దిట్టచారంభించిన యాతడు మఱియొక కవియై యుండవచ్చును.

పంచపాపాణములలో నొకటియని ప్రఖ్యాతిగాంచిన యీక్కిం దివద్యము యొక్కకర్తృత్వమును రామరాజభూషణుని యుండంచు చున్నారు కాని పైనివాసినదానివిజ్ఞప్తి యిదియు విశ్వాసార్హమైంది కాదు.

ఉ. అబ్జముఖీమనోజ! నరసాధిపనందన! కృష్ణ! నీయశం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీవిత్తీమం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము చిత్రమీర్దళక.

వసుచిత్ర కృతిప్రదాన సమయమున కృత్యాదిపద్యమందని “శ్రీభూపుత్రివివాహవేళ” అనువాక్యమును గవిచదువఁగానే సభయందున్న తెనాలిరామకృష్ణుఁడు లేచియీ కావ్యమును గృతినందినచోఁ గృతిపతియైశ్వర్యము నసించిపోవునని తెలిపి యందులకుఁ దార్కాణముగాఁ దనయరచేతియందు విభూతి నుంచుకొని యందు ‘శ్రీ’ని వ్రాసి బిగ్గరగా ‘భూ’ యనునక్షరమును జదువఁగా నావిభూతియెగిరిపోవుటను జూపెనని యొకకథను చెప్పెదరు. కాని కవితచిత్రకారులనిన ట్లిది యొకపనికిమాలినకథ. దీనివలన కృతికర్తయుఁ గృతిభర్తయు రామకృష్ణుఁడును పరమమూఢు లనిలేలుచున్నది.

ఇట్టికథలు కవులంగూర్చి చెప్పుకొనుచుండుటయాచార మైనది. రామరాజభూషణునిగూర్చియు ననేకకథలు ప్రచారములో నున్నవి. వానియందుఁ దొఁడత్య ముండదు. ప్రయోజనము నాస్తి. అట్టివానిని గ్రంథస్థముచేయు టనవసరమనియెంచి విడచితిని.

అలసానిపెద్దనామాత్యుఁడు కవిత్వభక్తిని తెలుపుచు నాశుకవిత్వముగా రచించినయుత్పలమాలికవంటియుత్పలమాలిక నొకదానిని భట్టమూర్తియుఁ దననిగ్రహీనుగ్రహసామర్థ్యమును దెలుపుచు రచించెనట! దీనినీక్కింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

౧. తొట్టయి దేటిమాట వెనుకొభులతో మొగమాటపేల తా  
 గుట్టకయున్న వృత్తికము గుమ్మరపున్నుని యందులేకనా!  
 పట్టపురాజు పట్టి సరివలె సరాసరి యియ్యకున్న నే  
 దిట్టకమాన నామతము తీవ్రమహోగ్రభయంకరంబుగా  
 దిట్టితినా మహోగ్రహమతి మకరగ్రహశ్చరీధరా  
 పట్టపునల్లపాలఫణిభక్తిజహ్లాకృతపర్జుటస్సూటా  
 ఘట్టణ ధట్టణాలక విఘట్టక చిగ్గళరాజభృత్యకీ  
 పట్టచటార్భటి నయనజ్వరకీలలు రాలగా వలె  
 జుట్టణికంబునక బొగడ జూచితినా రజతాద్ర్యధిత్యకా  
 పట్టణమగ్నరంగగతభవ్యవధూవదనానుషంగసం  
 ఘట్టశిరస్థుగాంగరృగహల్లకజాలసుధాతరంగముల్  
 చుట్టుకొన న్వలె భువనచోద్యముగా భయంబుగా మఱిం  
 దిట్టితినా సభాభవనధీంకృత భీమపుసింహరాడ్వజా  
 తాట్టమహోట్టహాస చతురాస్య సముద్రభుజీతటీనటీ  
 తోట్టణరోషజాలహృతకుంతితకంతగభీరనాదసం  
 ఘట్ట విజృంభమాణగతి గావలె దీవనపద్య మిన్ని చే  
 పట్టితినా మణీకనకభాజనభూషణభాసురాంబరా  
 రట్టతురంగగంధగజరాజ దమూల్యఘనాతపత్రీ భూ  
 పట్టణ భర్తహర్షభటపంక్తి చిరాయు వనామయంబునై  
 గట్టిగ తోడుతో వెలయ గావలె నెక్కువ తీవి జూడుడీ  
 యట్టిటు మందేమేలమల నందఱినింబలె జుల్కజూచి యే  
 పట్టననైన కేరడముపల్క-కుడి పయివచ్చు నందులన్  
 గొట్టాదు దుష్కవిద్విరదకోటుల బంచముఖోద్భటాకృతిం  
 బెట్టాదు దండముల్ సుకవిబృందము కేనతిభక్తి సారెకు

గట్టితి ముల్లై లేఁబదియుఁ గాఁగలనూటపదాఱు లెయ్యఁజన్

రట్టఁజి భట్టమూర్తి కవిరాయని మార్గమెఱుంగఁ జెప్పితన్

ఈమహాకవి రేఫశకటరేఫలకు మైత్రీ సంగీకరించియున్నవాఁడు. ఇతఁ డారెండురేఫలకుఁ గలభేదమును దెలియక ప్రయోగించెననుట కంటఁ దెలిసియే చేసెననుట సమంజసముగ నుండును.

ఈకవి రామరాజభూషణుఁడైనను, నీతనికావ్య మొకటియు నళియరామరాజున కంకితముగాలేదు. ఇందులకుఁ గారణము దురూహ్యము. అళియరామరాయల కొకప్పుడు వాతెరోగము సంభవించఁగా నీవిషపునోటివానిఁ జేరదీయుటచే నీరోగము వచ్చెనని తెనాలిరామ కృష్ణుఁడు రామరాయలభార్యలకుఁ జెప్పిపంపెననియు నది కారణముగా నాయబలలు రామరాజభూషణునిచే రామరాయలు కృతృలనందకుండ నెప్పటికప్పుడు నిరుత్సాహపరచి యాటంకములు కల్పించుచు వచ్చి రనియు నొకకథ చెప్పెదరు. ఇందెంతవఱకు సత్య మున్నదియుఁ జెప్పఁ జాలము.

“చీవరపాపరతీగల” యనుపద్యములోనిభావమును సరకుగొనక పాఠకమహాశయులీకవికృతగ్రంథములను జక్కఁగాఁ బఠించి యానఁ దింతురుగాత!

## 215 కందుకూరు రుద్రయ్య



ఇతఁడు స్వర్ణకారకులజాఁడు. ఈకులమువారిని పూర్వము కమసాలులనియ నెడివారు. అందుచే నీతనికిఁ గంసాలిరుద్రయ్యయనిపేరుకూడఁగలదు. ఇప్పు డీకులమువారిని విశ్వబ్రాహ్మణులనియనుచున్నారు వీరు సామాన్యముగా శైవాచారసంఘములు. కాని యీకవి శివకేశవభేదము లేనివాఁడనియు వైష్ణవద్వేషికాఁడనియు నీతఁడు రచించినగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మనునాల్లాశ్వాసములప్రబంధమును కందుకూరునందలిసోమేశ్వరస్వామివారికిని, సుగ్రీవవిజయ మనుయత్నగానమును కందుకూరునందలి జనార్దనస్వామికిని గృతియిచ్చెను. ఆజనార్దనస్వామిపేర నొకయష్టకమునుగూడ రచియించెను. “బలవదరీ దరీకు హరభాస్వదరీ యసరీ దరీ హరీ” యనుమకుటముతో నొకశతకము నీకవిరచియించె నని శతకపులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు కాని యాశతక మిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

తాను రచించినగ్రంథములయం దెచ్చటను నీతఁడు తనవృత్తాంతమును జెప్పుకొనియుండలేదు. నిరంకుశోపాఖ్యానగ్రంథాంతగద్యయిది:

“ఇది శ్రీమత్కాళీ వరప్రసాదలబ్ధవర్ణవర్ణనీయకవిత్వ తత్త్వధౌరేయ బెదలింగనార్యగర్భావ పార్థమాత్రేయ గురువరాచార్యపదారవిందమిళిందాయమానమానస...”

ఈగద్యవలన నీతఁడు కాళికాభక్తుఁడనియు, బెదలింగనార్యుని కుమారుఁడనియు, గురువరాచార్యుని శిష్యుఁడనియుమాత్రము తెలియుచున్నది. ఈతని గురువుకూడ విశ్వబ్రాహ్మణుఁడనియు యాహింపఁదగియున్నది. ఈకవి తనతల్లిపేరెచ్చటను జెప్పలేదు. కాని గ్రంథాంతమునందలి (4 ఆ. 137)

“క. అతులతర సోమవార

ప్రతనియమధురీణహృదయవారిజసాధ్వీ

శతవినుత చెన్నమాంబా

ప్రదినసంసేవ్యమానపదపంకేజా"

అనుపద్యములో నుదాహృతయైన 'చెన్నమాంబ' యీకవిశిల్పి  
యని యూహింపనగును.

మాతృగర్భమును సముద్రముతోఁ బోల్చి తాముచంద్రుల  
వని చెప్పుకొనుట కవి సాంప్రదాయము. ఇతఁడు తండ్రిగర్భము నన్య  
వముతోఁబోల్చి తనను చంద్రునితోఁ బోల్చుకొనినాఁడు. కారణము  
దురూహ్యము కవి పవిత్రనముననే మాతృవిహీనుఁడై తండ్రిచేఁ బెంపఁ  
బడియెనెమో!

ఈకవి వాసము నెల్లూరు మండలమందలి కందుకూరు. ఆయూర  
మండు సోమేశ్వరస్వామికిని జవార్దినస్వామికి నీతఁడు తనగ్రంథములను  
గృహినిచ్చెను. సోమేశ్వరస్వామి కలలోఁ గన్పడి తనకావ్య కన్యక  
నిహ్మని యడిగె ననియు, నందులకుఁ బరమానందభరితుఁడై తనకన్యక  
గుణసంపత్తిని అల్లుని ఘనశక్తిని నీదిగువపద్యములలో మనోహరముగా  
వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. వచ్చి కృతికన్యకాసముద్వాహమునకు  
శుల్కముగ నాయురారోగ్య సుప్రసిద్ధు  
లిత్తునని యల్లుఁ డగుటకు నిచ్చగించె  
నింతకంచెను సౌభాగ్య మెందుఁ గలదే.

18

ఉ. కోమలవర్ణధావయును గోవిదసంస్తవనియలక్షణ  
స్తోమఫలాభిరామయును శుంభదలంకరణ ప్రసాధన  
స్థేమయు నప్రత్యర్థగుణసీమయు నైనమదీయకావ్యక  
న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదన్. 19

సీ. తలపై విమగ్ధంగ గలుగునిత్యస్నాత  
కైలాసగిరిదుర్గ మేలునేత  
తీపురంబు లొకకోలఁ ద్రెల్ల సేసినవాఁడు  
కందర్బుఁ గెల్చిన యందకాఁడు

పాపరాఁ దాల్చిపరుఁడు విక్రమరంహుఁ  
గరిదైత్యుఁ బొరిగొన్న పురుషసింహుఁ  
డంబుజాక్షికి దేహ మృగ మిచ్చినదాత  
కలితసారుఁ గుమారుఁ గన్నతాత

గీ. మదవదరిదరిద్రాణదోర్గండలౌగ  
జాగ్రదసురాగ్రచరనిహింసనవిశాలు  
శూలి రాజపరిష్కార్యశూలినామ  
ధన్యుఁ డద్భుండుకాండె మత్కావ్యమును.

20

కృత్యాది.

ఈకవికాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవారి యాస్థానములో అష్టదిగ్గజము లనిప్రఖ్యాతిఁగాంచినవారిలోఁ నొకఁడనియు ఆకవులకొఱకేర్పడిన సింహాసనములలో నీశాన్యదిక్కున నుండెడి సింహాసనము నీతఁడధిష్ఠించెడివాఁడనియు, జనశ్రుతి కలదు. ఇది సత్యమైనచో నీతనికాలము క్రీ శ. ౧౫౦౦-౧౫౩౦ అగును.

కాకునూరి యప్పకవి తనయప్పకవీరుమునందు రచించిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలన నీకవి గుంటుపల్లి భాస్కరునికాలమునందుండెననితెలియుచున్నది.

చ. కొలఁదిగ మన్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడుపెల్లయంచు నీ  
వల నగసాలపనివాఁడును మొల్కలటంచుఁ గూరిచెం  
దెలియక కొండఱ్ఱి పదమధ్యమనక లకారరే  
ఫలఁదలపైయ కారమును బాపుదురాగ్యులు నవ్వునట్లుగన్.

వ. ఇందులకు వినుకొండలో గుంటుపల్లి భాస్కరయ్యగారిసముఖముందుఁ  
గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము (ప్రక్షిప్తము)

చ. వెలగకు పెల్లయంచు సరవింజలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా  
మొలకకు మొల్కయంచు గవిముఖ్యుఁడు రుద్రయ్యపల్క దోసమా



భళిభళి మఁచిమాటయె ప్రిబంధము నా జలరాశియందులో  
పల నెరసు ల్గ్రహింతురె యపారమలె నుణలెల్ల నుండగాఁ.

గుంటుపల్లి భాస్కరమంత్రికాలము క్రీ. శ. ౧౬౨౦ పాఠము.  
ఈకవి గుంటుపల్లి భాస్కరుని కాలమునం దుండుట సత్యమయ్యెనేని,  
కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుండుట అసంభవము.

ఈకవిరచించిన సుగ్రీవవిజయయత్నగానముదితప్రతికిఁ బీఠిక  
వ్రాసిన శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రొకశాసనశ్లోకమును బ్రకటించిరి.  
ఆశ్లోకమిది.

“అద్యాసీతి చక్షుశ్శతాధికసహస్రంవై శకాబ్దాః  
అస్మిన్ శ్రీజయవత్సరే జయతిథౌమాసేచ మాఘే తథా  
పంచమ్యాం ద్వయతింత్రిణీ జనపనం రుద్రస్య వివృత్తుః  
ప్రీత్యా శ్రీయభరామభూపతి రదాత్ ఖోజీధరాఖండలః

మల్లిభరామఘాదపా రుద్రాకవికి చింతగుంటపాలెమను గ్రామ  
మును శాలివాహన శకము ౧౪౮౦ జయసంవత్సర మాఖమాసమునఁ  
బంచమినాఁడు దానమిచ్చిన ట్లిందువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈకవి  
పంశమున రుద్రకవులు పెక్కురు బయలుపెడలిరట! వారిపంశీయు  
లీయగ్రహారమును నిన్న మొన్న టిదాఁక ననుభవించిరని శ్రీశాస్త్రిలు  
గారు వ్రాసియున్నారు. ఈశాసనమందలి కాలము క్రీ. శ. ౧౫౫౮  
శా. శకము ౧౪౮౦ జయసంవత్సరముకాలేదు

ఈకవికాలము విషయమున నిట్లు భిన్నాభిప్రాయములున్నను  
మొత్తముమీఁదఁ నీతఁడు బదునాటవశతాబ్దియం దున్నావాడని స్పష్ట  
మగుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణరాయల సభయందున్నాడని నిశ్చయించుటకు  
ప్రబలాధారము నేమియు లభింపలేదు. రాయలగుర్తువైన తాతాచా  
ర్యునిలో నీతఁడు వాదించుచుండెడివాడని చెప్పుచుఁ గొంపఱీక్రింది  
చాటువు నాధారముగాఁ జూపుచున్నారు.

సీ. వరనిజకర్ణధూర్వహత బ్రాహ్మణులుమార్  
 పరికింప నిజపరబ్రహ్మ నేను  
 ఇనుముచేతను నొనర్చిన శంఖచక్రాంక  
 గురువులు మిర్జగద్గురుడనేను  
 దానప్రతిగిహాధీరవిరుదువాది  
 వేషణీహనుమంత విరుదునాది  
 ఋషివంశభూషణ శ్రేష్ఠులుమీరలు  
 కనకకుంతలపరిష్కారి నేను

గీ. ఆనుచుఁ జెప్పితి మామకఘనకులంబు  
 రాయలు వినంగ నండఁజొరాయనంగ  
 సత్కవులలోనఁ దాతయాచార్యయైన  
 రూఢి కెక్కిన కందుకూర్ రుద్రకవిని.

ఇతరాధారములు లేకుండఁ గేవల మిచ్చాటుపద్యము నాధారము గాఁగొని యీతఁ డష్టదిగ్గజములలో నొకఁడని నిర్ణయించుట ప్రమాద భరితమగును. ఈతని గ్రంథములలో రాయలప్రశంసగాని, తత్తాలపుకవుల ప్రశంసగానిలేదు. ఇబ్రహీమ్ షాదుషావలనఁ జింతగుంట నగ్రహారముగాఁ బడసిన దీరుద్రకవియేయని తలంపవచ్చును. ఇతనివంశమున రుద్రకవులుండిన నుండవచ్చును. కాని వారెవ్వరును గ్రంథరచనము గావించినట్లగుపడుదు. క్రీ. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నీవంశములో మరియొకరుద్రకవి బయలుపెడలెననుటకూడ సమంజసముకాదు. శాసన కాలమునాఁటికితనికి నలువదియేండ్లుండెనని తలచితిమేని కృష్ణరాయల కాలములో బాల్యవయసునందుండును కాని యష్టదిగ్గజములలో నుండఁజాలఁడు. శ్రీశాస్త్రులువారుకూడ “ఇబ్రహీంకాలమునఁ గల రుద్రకవియే కృష్ణరాయల కాలమున బాలుఁడుగా నుండఁబోలును.” అని వ్రాసియున్నారు. మరియు శ్రీశాస్త్రులువారు:— “నిరంకుశాపాఖ్యానమున-

“చేరికన్నడభూమి చెఱవట్టు పాశ్చాత్య  
నృపతికైనను కొంతకృపపలిర్చు

అని సీసచరణమున్నది. అది విద్యానగరమును దురుష్కులు కొల్లఁ  
గొట్టిన దుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది. విద్యానగరవివాశనము  
క్రీ. శ. ౧౫౬౮ నాఁడు జరిగినది. కావున నిరంకుశోపాఖ్యానరచన  
మటుతరువాత జరిగినదగును. నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవవిజయకర్త  
క్రీ. శ. ౧౫౬౮ ప్రాంతములవాఁడేని కొంతతర్వాతివాఁడేని ‘కాఁగలఁడు’  
అనివాసియున్నారు. శ్రీశాస్త్రిలువారి యభిప్రాయముతో నేనేకీభ  
వించుచున్నాఁడను.

“గుంటూరి భాస్కరయ్య గారి సమక్షమున కందుగూరి రుద్ర  
య్యగారు చెప్పిన పద్యము” అని యప్పకవీయమునందున్న వాక్యములను  
సరణీయములుకావు. అవి ప్రక్షిప్తములని యప్పకవీయమునందే కలదు.  
ధర్మశీలుఁ డనురాజు పులహుఁ డను మానీంద్రుని,

“వ్యసనములలోనఁ బ్రథమ  
వ్యసనము సంభోగకాంక్ష యది దోషమలీ  
మన మనఁగ విందు నందుం  
బ్రసరించినవాఁడు పాపబాహుళ్యఁడు గలఁడే.

అని ప్రశ్నింపఁగా నాబుషిసత్త ముఁడు-

చ. ఆడిగిన నేమిదోషమె సమస్త ధరాతలనాథ కోరికల్  
నుడువుల నున్నవే మనసులోపలఁ గాక రతిప్రసంగముల్  
దడవనియంతమాత్రనె విదారితమోహుఁడె యీవిచారమున్  
విడువుము హగ్నిశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే?

చ. కలరుసుమీ మనోజశరకంఠిత్వై శ్రీశరవ్యలైతలం  
వుల వచనంబులం గిరియల భోగవతీజనమంద యిచ్చు ని  
చ్చులముగఁ బూని తక్కినవిచారము దూరముజేసినట్టి మొ  
క్కలపుమనుష్యులుం బుధులుగాననిసన్గతిఁ గన్నవారలుక.

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యందుల కుదాహరణముగా నిరంకుశుఁడను బ్రాహ్మణునికథ నారాజునకుం దెలిపెనట.

శుద్ధశ్రోత్రియకుటుంబమున నిజభర్తానువర్తు లగు బ్రాహ్మణ దంపతులకు జనించిన నిరంకుశుఁడు బాల్యమున గురుశుశ్రూషుండేసి సకలవిద్యలనార్జించి కర్ణిష్ఠియై ప్రవర్తింపుచు యావనవంతురించిన పిదప నగ్నిహోత్రాక్షిగఁ బరిణయమైన భార్యను శ్యజించి వేశ్యా లంపట్టుడై రాత్రిందివములు వేశ్యలవాడలయందే దిరుగుచు:-

సీ. కొదమచందురువంటినుదుటఁ గస్తురినామ

మొఱపు మించగ దిద్దు నొక్కరితకు

చిమ్మచీకటి గ్రమ్మ కొమ్మడి గొజ్జంగ

లొనరగాఁ దుఱుము వేఱొక్కరితకు

జక్కవకవవంటి చన్నులహారంబు

లొయ్యఁగాఁదీర్చు నొండొక్కరితకు

మించుఁ దీఁగెకు మించుమేనఁ గప్పురగలద

మొప్పుగా నలఁదు మఱొక్కరితకు

గీ. నొకతె చెక్కులపైమకరికలు వ్రాయు

నొక్కతెకు నెల్లజడతీరు చిక్కుఁ దీయు

నొక్కవని యెప్పుడును గల్గియుండుఁ గార్య

భరము లేదనఁగూడ దాబ్రాహ్మణునకు.

ఇట్లుండ నాతని దుష్పర్యలను గనిపెట్టి యాతనిభార్య తన యత్నతో

“ఉ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్

మొ తనె కాని నీకొడుకు మూఢత మానుపవేల! వాఁడు రో

తొత్తుల మారియై గృహముద్రొక్కక యొక్కొకదానిఁబూనికన్

గుత్తు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోకనీయగన్.

అనిచెప్పెను. తల్లి కుమారునితో

“శా. లేరాభోగపరాయణుల్ జగతిలో లోనినోదంబుగాఁ  
బోరా వేశ్యలయిండ్లకు వివిధసంభోగార్థులై గుట్టుతో  
రారా వైదికధర్మమార్గపథిక ప్రావీణ్యముం జూపరా  
యేరా తండ్రి పరిత్యజింతురటరా యారీతి సత్కర్మముల్.

అని యనేకవిధముల బోధించినను బ్రయోజనము లేకపోయెను. ఆస్తియంతయు వ్యయమైపోయినది. వేశ్యమాత యతనిని దనయింటికి రాకుండఁ జేసినది. ఈసందర్భమునఁ గవి వేశ్యమాత స్వభావమును ౪-౫ పద్యములలో వర్ణించినాఁడు. ఒక్కపద్యము నిట నుదాహరించెదను.

సీ. కాలకూటమునందుఁ గలమేలువిష మెల్ల  
తొలలోఁ గలుగుకార్కసృష్ట మెల్లఁ  
జైశాచసమితిలోపలి వికారం బెల్లఁ  
గపికొటిలో నుండు కాంక్షలెల్ల  
సెలయేళ్ళలోన వర్తిలెడువక్రతలెల్ల  
మయశంబరులలోని మాయలెల్ల  
ధార్తరాష్ట్రులలోనఁ దనరుమచ్చురమెల్లఁ  
బంచపాతకులలో బాపమెల్లఁ

గీ. దీసి విటదోషరాసిచే ద్విగుణిఁజేసి  
యన్మతపంకంబులోఁ గల్పి యశుచిభావ  
రసముఁ జిల్కించి నిర్మించె బ్రహ్మకృపణ  
తరుణహృద్భల్లి యగులంజతల్లిగాఁగ.

తుదకావేశ్యమాత నిరంకుశునితో—

గీ. చున్నవనిగాదు లంజర్కమన్న వినుము  
ప్రజలు మిరొక తైన మాపయికివచ్చుఁ  
బడుచుఁడవు నీవు మాబిడ్డ పసరుమొగ్గ  
మొక్కెదము రాకు నీవిది మొదలుచేసి.

అని నిర్మొగమొటముగఁ జెప్పివైచెను.

బ్రాహ్మణుండు చేయునది లేక యింటికి బోనొల్లక ఆరణ్య  
మౌనునం బట్టిపోయి యచ్చోట నొకపాడుదేవాలయమునుం గని  
లోపలకుఁబోయి యందున్న శివలింగమును దనతో నెత్తమాడరమ్మని  
పిలిచి ప్రత్యుత్తరమును గానక శివలింగముతో—

గీ. ఎన్ని విధముల మాటాడకున్నయట్టి  
గట్టిపూనిక నీయందు గలిగెనేని  
దానికొకయుక్తి మునుమున్న దలచినాఁడ  
మినుగవచ్చునె విటశిఖాకుసుమమెదుట?

క. నీయెత్తు నేనె యాడెద  
నీయెడలం బొంతులేక నీవిద్యకుఁ బ్రా  
లేయాదిగొనుతాజీవిత  
నాయక నెత్తంబు కారణం బెఱుంగుదువా?

అనిపలికి రెండుపక్షములయూటలును దానేయాడెను. ఓడి  
పోయినవాఁడొకలంజను దెచ్చి గెలిచినవానికిచ్చుట యాజూదమునక  
పందెమని యాబ్రాహ్మణుఁడేయేర్పరచెను. నిరంకుశుండు న్యాయమ  
దప్పకుండ రెండుపక్షములయూటలను దానే యాడెను. దైవవశమున  
నీశ్వరుఁడోడిపోయెను. అప్పుడు నిరంకుశుండు—

క. మును లంజలంజపన్నిద  
మనియాడితిఁ గాని యిట్టిదట్టిది యనియా  
డినవాఁడ గాను గన నా  
మనసుసుమీ వారయువతి మన్నభమధనా!

సీ. అలకాధిపతిసూనుఁ డమర వేళ్ళలలోన  
మేలెంచిపొందు నేలోలనయనఁ  
బ్రథనరంగములోనఁ బ్రాణంబు లుంకువ  
గా నిచ్చిపోదు లేకలికితోడఁ  
గృతుతంత్రములఁ దేవగణముల సంతోష  
పఱచి కాంక్షింతు రేపద్మినయన

గతిసంపుతపములు గట్టిపెట్టి మునీంద్ర  
కోటియాశింతు రెకువలయాక్షి

గీ. త్రిభువనాశ్చర్యసౌందర్యరేఖ చంచ  
లాలతాంగుల కేయింతి మేలుబంతి  
యాదురాలాపపరీరంభ యంకయుగ్మ  
రామణీయకజితరంభ రంభఁ దెమ్మ

యని తనయు త్తరీయము నాశివలింగమునకుఁ జుట్టి రంభను దెమ్మని  
నిర్భంధింపఁజూచెను. ఈశ్వరుఁ డాబ్రాహ్మణునియెడఁ గరుణించి  
సురగణ పరివృత్తుఁడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. నిరంకుశుఁడు భయమునొంది  
గడగడ వణకుచు

మ. అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి మహాహంకార కామక్రియా  
విపులాంభోనిధిఁ గ్రుంతుపెట్టి జడతాపేశంబున స్థిమ్ము ది  
వ్యవధోద్వృత్తినిఁ గొల్పినైతిని మనోవాక్కాయ కర్మంబులం  
జవలాత్మన్ననుం బ్రోవ మీదయయ కా సాక్షాత్కూటాక్షేక్షణఁ.

అనిపార్శ్వంప సీశ్వరుఁడు “నీకేమియు భయములేదు. వాస్తవ  
ముగా ద్యూతమున నేనోడిపోయితిని. నీకురంభనిచ్చి నేనువన్నిదముఁ  
దీర్పవలసియున్నది.” అనిచెప్పుచు దేవేంద్రునితో “నీబ్రాహ్మణునకు  
రంభనిమ్ము” అనియాజ్ఞనీయ నాతఁడు రంభతో

క. ఓనాతి యీవ హీసుర  
సూసునకు నభీష్టకామసురతక్రీడా  
నూనసుఖ మొసఁగి రమ్మన  
నానలినాక్షియును మంచదని మ్రొక్కితగఁ.

క. ఆసుదతి ముదమెలర్ప మ  
హీసురసుతుఁ గొంగిలించి హితమతిఁ బలికె  
ఏసతపుణ్యవతియొనీ  
తో సురతము నిరత మెనయుఁ దొంటిఫలమునఁ.

క. మనసిజకేలికి భూసుర

తనయా నీసాటిరారు దలఁపఁగ నేలా

యనరాదుగాని దాసులు

వినుమా నలకూబరాది విజయవిశాలుర్.

అని రంభ యాతని రతిచాతుర్యమునకు మెచ్చి యాతనితోఁ గొంతకాలము క్రీడావినోదంబులనుండ నొకనాఁడు నారదమహర్షి యామార్గమున జనుచుండ నిరంకుశుఁ డీతఁ డెవ్వఁని రంభనడిగెను. ఆమె కనుగీటి నారదునకుఁ గనుమొఱుంగెను. నారదుఁడామెనుగనిపెట్టి తనకుదండమైనఁబెట్టలేదని యీర్ష్యఁగొని యామెవృత్తాంతమును దేవేంద్రునకు విన్నవించెను. ఇంద్రుఁడామెను బిలిపించి, మరల నింద్రలోకము నకురాక యాబ్రాహ్మణునితో నింతకాల మున్నందులకుఁ గినిసి పాపాణముగవ్వనిశపించి యామెదీనతతోఁ బ్రార్థింపనాపాపాణము చూస్తామె నప్పుడు పూర్వరూపము వచ్చుననిశాపాంతము ననుగ్రహించెను. రంభ తనశాపవృత్తాంతమును నిరంకుశునకుం జెప్పి యచ్చోటనే మహాపాపాణమైపోయెను. ఆయూరిరాజుపాపాణమును జూడవచ్చి యారూపము నకు జంకి మతిభ్రష్టుఁ డయ్యెను. ఆతని మతిభ్రమణమును గుదుర్చు గేరికిని శక్యముకాదయ్యెను. నిరంకుశుఁ డటుకేఁగి పాపాణదర్శనమున రాజును బిశాచమావహించెననియు, తన మంత్రప్రభావముచే రాజు నకుపట్టిన పిశాచమును వదల్చెదనని ప్రతిజ్ఞయొనర్చి ముందుగ నాపాపాణమును జూర్జముచేయుఁడని రాజసేవకులను బ్రోత్సహించెను. వారల్లే యొసర్చిరి. ఆధూళిలోనుండి—

సీ. జిలుఁగుఁ బయ్యెద జాఱఁజికిలిగుబ్బలకాంతి

దిగపార దిశలెల్లఁ దెలివిపఱవ

దలవోకగాఁ జూడ నసమాస్త్రునిశితమా

ర్ణవరంపర లొక్కరాశిఁ బడగఁ



గరపంకజములూఁపఁ గనకకంకణ

ర్పుణనాదసంపదగుమానముగఁ జెలఁగఁ

బ్రతిపదంబున నూపుర్యులంఝులవి

రావమున మూగఁబడి హంసములు దొలంగ

గీ. దనరుచాతుర్యధుర్యసౌందర్యరేఖఁ

దగిలిపీడనిచూపుల మగిడి డిగియ

రాక మద్భుతలవెంటాడి దా నమర్త్య

నీరజాక్షి నిరంకుశుఁ జేరవచ్చె.

తనకు శాపాంతము ననుగ్రహించిన నిరంకుశుని వేనోళ్లఁ గొని  
యాడి రంభ యాతనితోఁ గొన్నిదినములుకామోపక్రీడల ననుభవించి  
మరలవత్తునని యాతనికి నచ్చఁజెప్పి దేవేంద్రలోకమునకుఁ బోవ  
నింద్రుఁడామెనుజూచి తనశాపము ననుభవించలేదని యాగ్రహము  
నొంద రంభ జరిగినవృత్తాంతము నింద్రునకు విన్నవించెను. నిరంకుశుని  
బుద్ధిచైతన్యమున కచ్చెరువొంది యాతనిఁజూడంగోరి యింద్రుఁడవనీ  
తలంబునకు విచ్చేసి నిరంకుశునింజూచి యాతనిపొగడ్తలకు మిగుల  
సంతసించి యారాజునకు భూతావేశము పోవునట్లును రంభ దివిజలోక  
మునండి నిరంకుశునికడకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండనట్లును వర  
మొసంగెను.

సీ. ఒకనికి శక్యమే యురగభూషణులోడ

నలఘుచాతురి జూదమాడి గెలువ

గెలిచెఁ బో యొకనికిఁ దెలియునే సామాన్య

రమణుల నడుగక రంభనడుగ

నడిగెఁ బో యొకనికి నలవియే సురకాంత

రావించి భూమి నిల్లాలిఁ జేయఁ

జేసెఁ బో యొకనికిఁ జెల్లునే చిరభోగ్య

మగునింద్రశాపంబు నపుడెమాన్పు

గీ. సీతుడక్కఁగ వికచనాభీకలోచ  
నామనోహరదేహసౌందర్యధుర్య  
తాసవారితశీతలధామసోమ  
ధరకృపాపాత్రపుత్రకందర్పదర్ప.

అని జనులచేఁ గొనియాడఁబడుచుఁ దలిదండ్రుల నానందమునఁ  
దేల్చి నిజభార్యఁగూడి, పుత్రపౌత్రాదులం బడసిన నిరంకుశుని చారి  
త్రమును పులహముని ధర్మశీలునకుంజెప్పి—

క. ఎటువంటిదురాచారున  
కెటువంటి జగత్ప్రసిద్ధి యెఱిఁగితె రాజా  
యటుగానఁ బూర్వపుణ్యో  
త్కటభావ బల్బునైన ఘనుఁ గావించుకా.

అని బోధించెను. ఇది నిరంకుశోపాఖ్యానము నందలికథ. కవి  
త్వము మృదుమధురపదసంయుతమై యమృతము గురియుచుండును.  
శైలికిదివఱకుదాహృతము లైన పద్యములే చాలియున్నవి.

ఈతఁడు రచించిన సుగ్రీవవిజయమును సుగ్రీవునకు శ్రీరామచం  
దునితో ఋశ్యమూకమున మైత్రియొనఁగూడుట మొదలు వాలి వధా  
నంతరమున సుగ్రీవునకు కపిరాజ్యపట్టాభిషేకమును అంగదునకు యువ  
రాజ్యపట్టాభిషేకమునుజరిగి వర్ష కాలానంతరమున మరలవచ్చి సీతాస్వే  
షణమునకై బ్రయత్నింతునని శ్రీరామచంద్రునితో విన్నవించుటతో  
సమాప్తము నొందించినాఁడు.

శతకకవుల చారిత్రమునుండి గైకొని బలవదరీ శతకములోని  
యొకపద్యము నుదాహరించి యీతని చారిత్రమును ముగించెదను.

చ. కలశపయోధిహిందఁ దరంగల్ మరిహోయనిమ్రోయవేయుభం  
గుల తలపాన్పుపాము బుసకొట్టఁగ నెగతి నిద్రఁ జెందెనో  
యలసతఁ దండ్రీ చీమ చిటుకన్నను నిద్దుర రాదు మాకు నో  
బలవదరీ దరీ కుహరభాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.

## 216 చిత్రకవి అనంతకవి



ఇతఁడు “ఇందుమతీవరిణయ” మను ప్రబంధమును రామరాజు భూషణకవి విరచితమగు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మనుద్వ్యద్ధిప్రబంధ మునకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈతఁడు లక్షణసారసంగ్రహ కృతి కర్తయగు చిత్రకవి పెద్దనార్యునకుఁ గుమారుఁడు. సాంబవిలాసాది గ్రంథములనురచించిన చిత్రకవి వెంకటరమణకవిఁ దండ్రు. తండ్రు తాత లకువలెనే యితనికిని హనుమంతుఁ డిష్టదైవము-

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానమునం దీతఁడు రచించిన క్రిందిపద్యములలోఁ దన వృత్తాంతమును జెప్పకొని యున్నాఁడు”

శా. శ్రీమద్రావపదారవిందయుగళీ భృంగాయితస్వాంతు భ  
క్రామేయాభిమతార్థదాయక దయైకాయ తనేత్రాంతు సు  
త్రామాదితీదశప్రియంకర భుజాధామః కాంతుఁ బుధ  
స్తోమస్తుత్యయశోనితాంతు హనుమంతుఁ భక్తిఁ గీర్తించెదన్.

సీ. శ్రీహనుమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్య

చతురుండ లక్షణసారసంగ్ర

హం జానరించి యుద్యతీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁ

డగుచిత్రకవి పెద్దనార్యసుతుఁడ

విష్ణుచిత్తీయాది వివిధ కావ్యాంతుల్

దెలిసి వక్కాణించు ధీరసుతుఁడ

గండికోటాఖ్యదుర్గస్థలాధ్యక్షుఁడై

పృథివిమంతున కెక్కు పెమ్మసాని

గీ చిన్నతిమ్మకమాపాలశేఖరుండు

గారవింపంగ బహుమానగౌరవముగ

మనినధన్యుఁడ సభ్యసన్నతగుణైక

గరిమ వెలయు ననంతాఖ్యకవివరుండు.

క. ముఖ్యంబై భూష్టై ఘా  
రిఖ్యాతిం గాంచి తగుహరిశ్చంద్రనలో  
పాఖ్యాన కావ్యమనకున్  
వ్యాఖ్యాన మొనర్తు బిబుధవర్మలు పొగడన్.

ఈకవి రచించిన యిందుమతీపరిణయ మిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టుట లేదు. రఘునంశమునందలి యజనుహారాజునకును నిందుమతికిని జరిగిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమైయుండును. ఈకథను పెక్కురు ప్రబంధముల గా రచియించియున్నారు. ఈకవి యిందుమతీ పరిణయమును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యయు నేగాక హరిహరశ్లేషోదాహరణము, సకలజీవనసంజీవనము, వంశావళి అనుగ్రంథములనుగూడ రచియించినట్లీతనికుమారుడు సాంబవిలాసగ్రంథాంత గద్యలో నుడివియున్నాడు. ఆగ్రంథములును నామమాత్రావశేషములైనవి. వంశావళి వంశచరితమే యయినచో సందేహరహితము వర్ణితమైనదో తెలియదు. హరిహరుల కిరువురకు వర్తించునట్లుదాహరణము రచియించియుండును. సంజీవన మనగా సకలజీవులకు సంజీవనివంటిదని యర్థమైయుండును. ఇదికూడఁ బ్రబంధముగానోవు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యతప్ప తక్కినగ్రంథ మలీతనివన్నియుఁగాలగర్భమునఁబడిపోవుట విచారకరమైన విషయము. ఇతఁడు వ్రాసికొనిన యీక్రింది గద్యవలన నీతఁ డెట్టికఠినప్రబంధ మునకైన నర్థమును బోధింపగలసమర్థుడని తెలియుచున్నది.

“గద్యము. ఇది శ్రీహనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతీపాత్ర భారద్వాజగోత్రపవిత్ర చిత్రకవిపెద్దిరాజతనూజ పురాతనాధునాతనకఠినప్రబంధార్థబోధసమర్థమాన సాంభోజ సుధీజనవిధేయానంతయనామధేయ విరచితంబైన “హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానప్రకాశిక” యనువ్యాఖ్యానంబు”

ఈగ్రంథమూలకర్త యగు భట్టమూర్తియు వ్యాఖ్యానకర్త యగు ననంతండుగూడ హనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతులగుట విచిత్రసంఘటనము.

ఇతనినివాసము తండ్రినివాస మైనపెల్లలూ రేయనియు నందున్న హనుమంతుడే యీతని యిష్టదైవమనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈతనికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ గొన్నిగుఱుతు లున్నవి. ఇతనితండ్రియైన పెద్దనార్యుడు ౧౫౫౦ ప్రాంతమున లక్షణసారసంగ్రమును రచించినని యీతని చారిత్రమునఁ జెప్పియుంటిమి. రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును క్రీ.శ. ౧౫౮౦ప్రాంతమున రచించెను. కావున నాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యివ్రాసిన యనంతయకవి ౧౫౮౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత దానిని రచించెననుట నిశ్చయముకదా! దీనినిబట్టి కవికాలము క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౬౧౦ అని నిర్ణయింపవచ్చును.

గండికోట దుర్గాధిపతి మైనచినతిమ్మానాయఁడు తనను గౌరవించెనని కవి పైసీసపద్యములోఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈచినతిమ్మానాయని కాలమునుగూడఁ దెలిసికొంటిమేని యీ కావ్యరచనా కాలము సునిశ్చితముగును. గండికోటదుర్గపాలకు లగుపెమ్మసానివారు కమ్మవారు. శూరులు-పరాక్రమవంతులు-కవిపండితపోషకులు. వీరి కాలములను నిర్ణయించితిమేని అసంతకవి కాలమే కాకుండ నింక మఱికొందఱి కాలముగూడ నిర్ణయముగును. కానిఁ వీరిలో నేకనామము గలవారిరువురు మువ్వరుండుటచే వీరికాలనిర్ణయము దుష్టముగా నున్నది. వీరికాలవిషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. వీనినన్నిటిని సమన్వయము చేయుటకు నిర్దిష్టము లైనయధారములు లేవు. అయినను, సాధ్యమైనంతవరకు సమన్వయముచేసి, తెలిసికొనవలసియున్నది.

తిరువతి దేవస్థానమువారు వీరివంశవృక్షమును వారిసంపుటములలోఁ బ్రకటించియున్నారు. దాని నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

పెమ్మసానిరావ లింగనాయకడు

పెత్తమ్మనాయకడు

చినతిమ్మరాజయ్య \*

ఈవంశవృక్ష మిట్లువాయుటకు దేవస్థానశాసనప్రచురణకర్తల కాధారము లేవియో తెలుపలేదు. ౬వ సంపుటమున ౧౮వ సంఖ్యగాఁ బ్రచురించిన శాసనమునాధారముగాఁగొని యీవంశవృక్షమును వ్రాసి నట్లు కన్పట్టుచున్నది. దానిని జదివిచూచితిని. అది పెమ్మసానివారికి సంబంధించినది కాదు. పెమ్మసానివారిలో రామలింగనాయకడు పెద తిమ్మనాయకడు, చినతిమ్మనాయకడు అనుపేరుగలవారున్నమాటనిశ్చయమే. కాని వంశవృక్షములోఁ జూపినసంబంధ మాధారరహితమైనది. కావున నీసందర్భమున నిది యచుపయోగ మైనదిగా భావించి వదలి వేయుదము.

ఈపెమ్మసానివారినిగూర్చి కూలంకషముగా విమర్శించి, కాల నిర్ణయము చేయుట విశేషశ్రమతోఁ గూడినపని. ఈకవికాలము వేఱు విధముననిర్ణయమైనది కావున నావిమర్శన మిట ననావశ్యకము. వాటి యొకప్పు డీపెమ్మసానివారినిగూర్చి వ్రాయఁగలఁచి యిటవిడచి వైచిత్ర్యము.

కడపమండలములో, జమ్మలమడుకతోలూ కాయందలి యెను ములచింత యను గ్రామమును పెమ్మసానినాయకకుమారుఁడైనచిన తిమ్మనాయకడు తాడిపత్రియందలి వెంగళనాథఆలయమునకు దానమిచ్చి నట్లు యెనుములచింతగ్రామములోని ఆంజనేయస్వామియాలయములో నొక శిలాశాసన మున్నది. † ఆశాసన కాలము శా.శ. 1474 సామ్య

\* ఇతని శాసనము సం. ౬ సంఖ్య ౧౮ గానున్నది.

† మదరాసురాష్ట్ర శాసనములు-కడప-సంఖ్య 897.

సంవత్సరము. (క్రీ.శ. ౧౫౫౨). ఆచింతిమ్మనాయఁడు కవినాదరించిన యాతఁడే యచింతలచినచో నించుమించుగా పై నిష్ణయించినకాలముతోసరిపోవుచున్నది. ఇందుమతీపరిణయము లభింపకపోవుటచే కవిత్వశైలిని జూప లేకపోయితిని.

## 217 తామర పల్లి తిమ్మయ్య



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; భార్గవ గోతుఁడు; నాగమాంబాశరణమంత్రుల తనయుఁడు; చంద్రమంత్ర పౌత్తుఁడు; వల్లూరుజగ్గయామాత్యునకును గొండమకును గౌహిత్రుఁడు.

ఈకవిశేషధర్మము లనునైదాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచియించి, ధర్మయామాత్యునిపేరిణముచే శ్రీరామునకంకిత మొనర్చెను. ఈతఁడు తనవంశమును దనమాతామహవంశము నీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామపాదరాజీవసేవలోలు

వశగతమధురిమావాగ్విశాలు

మహితలప్రస్తూయమానభార్గవగోత్ర

సురుచిరాపస్తంబసూక్తిఁ బాతుఁ

జంద్రప్రధానేంద్ర శరణమంత్రీకుమారు

ధారుణీమతకవితావిహారు

నాగమాంబాగర్భసాగరాత్రితనూజు

దీనార్తరక్షణదివ్యతేజు

గీ. సూరధీనిధి యనుజాతు శుభసమేతుఁ

జంద్రీనార్యాగ్రీజనుగురుచరణభజను

బంధుఫలవల్లితామరపల్లితిమ్మ

కవిశిఖామణి నన్నెంచి గారవించి.

సీ. బహుపురాణగ్రంథవతన్దాకరణాతి

శూరుండు మీయన్నసూరమంత్రి

మహితసభాభిరామాముఖకావ్యంబు

ధరనిల్పె మీతండ్రిశరణమంత్రి

తగవరియై యన్నదానంబు చేయుచు

వెలసె మీపెదతండ్రి విస్సమంత్రి

వేదపర్వ మృచవినుతులు గాంచెను

సరసుండు మీతాత చంద్రమంత్రి

గీ. ప్రౌఢరాయలమెప్పించి రాయసములు

పైఁడిగంటంబు గొనివాసి భద్రలీలఁ

బైఁడిగంటమువా రనుపద్మదేచ్చి

యలరెమితాతముత్తాత యబ్బిమంత్రి.

సీ. పుష్పలింగేశ్వరపూజానిరంతర

సంగతైశ్వర్యుండు లింగఘనుఁడు

గోపాలవరదయాకులితాన్నదానాది

గుణవట్టభద్రుండు గోపశౌరి

యనఘుండు పెదజగ్గనాయనతమ్ముండు

సత్యసంధుండు పినజగ్గవిభుండు

శ్రీరామపదపద్మసేవాధురంధర

హృదయాంబుజసంభవుఁ డెట్టుమంత్రి

గీ. కాన్యపసగోత్రసురరాజు కామరాజు

వీరువారనకుండ వల్లూరునీడు



తల్లిపట్టింటివా రెల్ల ధన్యులెన్నఁ  
దరమెవారలఁ దిమ్మప్రధానవర్య!

క. మిత్రజనవనజమిత్రుఁ బ

విత్తుని వల్లూరిజగ్గవిభు కొండమదౌ

హితుని శరణామాత్యుని

పుత్రుని నినుఁ దిమ్మనార్య! పొగకం దరమే!

గీ. పైడిగంటమువారు నాఁ బ్రబలె వన్నె

నంతఁ దామరపల్లెవా రనఁగ నలరి

కుందనమూఁదఁ బరిపథ మొందినట్లు

తిమ్మయామాత్య నీకుల మెమ్మెఁ గాం దె.

పైపద్యములనుబట్టికవిముత్తాతకుఁ దాతయైన అబ్బిచంద్రుఁడై, ప్రౌఢ  
రాయలయొద్ద వ్రాయసకాఁడుగా నుండి బంగారపుగంటమును బహు  
మతినందెననియు నప్పటినుండియు పేరు 'పైడిగంటము' అను గృహ  
నామమును గలిగియుండి, తరువాత తామరపల్లివా రైరనియుఁ దెలి  
యుచున్నది. తామరపల్లియను గ్రామమును నివాసముగాఁ గలిగియుం  
డుటచే, తామరపల్లి యను గృహనామము కలిగియుండవచ్చును.  
తూర్పుగోదావరి మండలమునందలి రామచంద్రపురముతొలూకాలో  
తామరపల్లియను గ్రామమును, వల్లూరును గ్రామమునుగూడ నున్నవి. కాని  
తామరపల్లిలో తామరపల్లివారును లేరు వల్లూరునందు వల్లూరువారును  
లేరు. ప్రౌఢరాయలనఁగా, గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన ప్రౌఢ  
దేవరాయలనియే యూహింపఁదగియున్నది. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౪౨౩  
మొదలు ౧౪౫౦ సం॥ వఱకును గర్ణాటరాజ్యమునుబరిపాలించినవాఁడు.  
కావున అబ్బిచంద్రునియొకాలమువాఁడనుట నిశ్చయము. తిమ్మయకవి, అబ్బి  
చంద్రుని కాటవతరమువాఁడు కావున నాతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవ  
త్సరపొంతమున నుండియుండునని యూహింపవచ్చును. బ్ర. శ్రీ. వీరేశ  
లింగముపంతులుగా రాంధ్రకవుల చరిత్రములో "ఇతఁడుండినకాల  
మేదియో తెలియదు. నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండును.

ఇతని కావ్యము సంపప్రయోగములు కొన్నిగలవు కాని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కనిధారకలదయి శాస్త్రవ్యముగానుండును అని వ్రాసియున్నారు." ఈకవి నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడని చెప్పుట కాధారములులేవు. కృతిపతినిబట్టిచూచినను, ఈతఁడు మూఁడువందల సంవత్సరములక్రిందటివాఁడనియే తోచుచున్నది.

ఈకావ్యము పెదధర్మయూమాత్యుని ప్రేరణముచే రచియింపఁ బడినదని పైనివ్రాసియున్నాఁడను. ఈధర్మయూమాత్యుని వంశమును గవి యించుమించుగ నెనుబది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. కాని, యందుఁ చరిత్రోక్తుపయోగించునట్టి వొకటిరెండింటికంటె నెక్కువగాలేవు. కృతిపతిని నీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామభద్రదాక్షిణ్యగణ్యకటాక్ష  
వీరుణార్జితపుణ్యలక్షణుండు  
కానీనభేనసంతానచింతామణీ  
దానావధానవిద్యాధనుండు  
భూభువనావసప్రాభవ భవకల్పా  
శోభమానాసేకవైభవుండు  
సురసింధుసైంధవతరుగంధసింధుర  
బంధురీక్తిధురంధరుండు

గీ. చోళనేపాళ కేరళ శౌళమాళ  
వాంగ కళింగ కుళింగ సింధు  
చోట కర్ణాట లాట మరాట మగధ  
మంత్రికులహేళి ధర్మయూమాత్యహేళి.

శబ్దాలంకారముకొర కిన్ని దేశములను బేర్కొన్నను, కృతిపతి ఇందువురేల' యనుగామమునకుఁ గరణమైన ట్లిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ధీమణి యిందువురేల  
గామణి బుధబాంధవాప్త గాయకకవిచిం

తామణి యాశ్రితజనర

తామణి పెదధర్మబుధశిఖామణి వెలయు॥.

ఈగ్రామము నిజాము రాష్ట్రములోనిదిగాఁ దోచుచున్నది. కృతిపతి మహారాష్ట్రదేశమునుండి యాంధ్రదేశమునకువచ్చి యచ్చట నివాసమెర్పరచుకొనిన మధ్యబ్రాహ్మణుఁడుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. ఈకుటుంబము వారారువేలనియోగులతో సంబంధ బాంధవ్యములను నెరపియుండిరి. కృతిపతికి పెదతండ్రి మనుమఁడైన నారాయణరావు మహమ్మదు పాదుషాయొద్ద 'మజుమ్దారు'గానున్న ట్లీకిందిపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఏమంత్రసౌందర్యమింద్రనందన

నందనాత్మజులనైఁ బొందఁబుంచు

నేమంత్రసత్కర్త యిభరాజమ్మగరాజ

శరరాజకాంతుల సవరణించు

నేమంత్రయైశ్వర్య మిశాలకాదీశ

కౌరవేశస్ఫూర్తి గౌరవించు

నేమంత్రవితరణం బింద్రమణీనభో

మణిభవభవశిరోమణులమించు

గీ. నతఁడు లక్ష్మీశచరణసేవాధికుండు

ప్రబలసుల్తాన్మహమ్మదుపాదుషాయి

మహితసామ్రాజ్యవైభవమజుముదారు

రాయహేళి నారాయణరాయమాలి.

ఈనారాయణరావును గ్రంథర్థవర్ణించియుండుటచే, నీతఁడును కృతిపతియు సమకాలికులనియు, కృతిరచనము నారాయణరావు కాలములో జరిగినదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇబ్రహీం మూడవ కుమారుడైన మహమ్మదు కుతుబ్షా గోలకొండ రాజ్యమును క్రీ. శ. ౧౫౮౦ మొదలు ౧౬౧౧ వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు చరిత్రకారులు

చెప్పుచున్నారు కావున నీకవి ౧౬౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున నీ కావ్యమును రచించెనని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సఃస్కృతముననున్న హరిశంశమునందలి యాశ్చర్యపర్యమునందుగల శేషధస్త్రముల నీతఁడు తెలిగించెను. శేషధస్త్రములను, ఈతఁడే కాకుండ, నెఱుఁతురుబల్లి విశ్వనాథకవి మొదలుగా వఱిమైదుగురాంధ్రీకరించుచున్నారు. భారతయ్యమునకుఁ బూర్వము శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజును భీష్మునొద్దకుఁ దీసికొనివచ్చి ధస్త్రములను బోధించుచువిచ్చెను. గోదాన భూదాన అన్నదాన కన్యాదానాదులవలనఁ గలుగు ఫలితములు, కావేరి, కాంచి, మొదలుగా పుణ్యనదీధలమాహాత్మ్యములు, ఇంకననేకదస్త్రములు, ఉపాఖ్యానములతోఁగూడ భీష్ముఁడు ధర్మరాజునకు బోధించినట్లందుఁ జెప్పఁబడినది.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. వృత్తులు హేచ్చులేవు పృథివీపతు లీయరు మూలవిత్తము  
లృత్తుగ వెచ్చుకెట్టిటితిని నెక్కడఁ జూచినఁ గాసుగానరా  
దిత్తడిరాగి బంగరువు నిప్పటియప్పులకైనఁ జాల దీ  
నెత్తురుగందు లేమిగొని నిల్బదురో తమప్రాణవాయువుల్. ౩౮.

ఉ. సేమమౌష్ణ! మీకుయదుసింహము రాముఁడు లెస్సయున్నవాఁ  
డేమటి వృష్టిభోజులకు తీవియె గుక్కిణి సత్యభామయుం  
బ్రేమభజింతురే సుతలు పెంపువహింతురె వైరిభూపతుల్  
నేమముతోడ నెల్లపుడు నీపదపద్మము లాశ్రయింతురే ౧౮.

చ. పులిగిలిపందిగిందివనుబోతులు గీతులులేవు కానలో  
వలసినయట్లుత్రివక్రగవచ్చును గట్టెలుఁ గండమూలముల్  
ఫలములుగొంచు నొండొరులఁ బాయకవేచనుదెండు మారుద  
ర్భలును విరుల్సమిత్తులునపారముదెచ్చెద నంతలోపలక. ౨౮.

ఉ. ఆపురిచెంత దివ్యమణిహాటకకుంభశతాకులంబు ము  
క్తావరిణ్యతోరణవితానము దివ్యవదీయుతాంబు రో

ద్వీపక పార్శ్వహీనవణిదీధితిమద్ధరి నీలవిస్ఫుర  
గోపరమైచలంగు నొకకోవెల గాంచిప్రమోదమొందుచుకా.రళ

సీ. హరినామసంక్షేపనార్చన వంశన

• పఠన సేవారతుల్భగవతులు

వేదశాస్త్రపురాణ వివిధేతిహాసాది

బహుకథాభిజ్ఞులు భాగవతులు

దేవగురుద్విజుదీనమాతాపితృ

బంధుతోషణరతుల్భగవతులు

పరవపదధ్యానపారీణతాస్వాంత

పరమపుణ్యోద్దయల్భగవతులు

గీ. భానుసూక్తపరాయణుల్భగవతులు

పావకార్చననియతులు భాగవతులు

పరహితాచారకర్తలు భాగవతులు

బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠులుభాగవతులు.

## 218 పరమానందయతి.



ఇతఁడు శివజ్ఞానమంజరి యనుద్విపదకావ్యమును ఉపదేశకృషు  
మనువచనకావ్యమును ఉత్తరాగీతకు వ్యాఖ్యయు, దత్తాత్రేయ, సంపగి  
మన్న, పరమానంద, గోపాలశతకములను అనుభవదర్పణము, ముక్తి  
కాంతాపరిణయము, బ్రహ్మవిద్యాసుధావము, వివేకచింతామణి యను  
గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతనినివాసము గాని,  
కాలముగాని, పూర్వాశ్రమమందలినామము గానితెలియరాలేదు.  
వేదాంతశాస్త్రమునం దనుభవము గడించినయోగి యగునీతఁడు తన

యనుభవజ్ఞానమును బోధసేయునుద్దేశముతో గ్రంథరచనము చేసెను. వ్యాకరణదోషము లచ్చటచ్చటఁ గన్పట్టుచున్నను నీతనికవిత్వము మృదువై సుబోధకమై యలరారుచున్నది.

ఈతఁడు దత్తత్రేయమంత్రోపాసకుఁడును, దత్తత్రేయయోగి శిష్యుఁడు నైన ట్టిక్కండిగద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. పరమానందయతీంద్రుఁడ

స్థిరదత్తత్రేయగురునిశిష్యుఁడ యోగ

స్ఫురణానుభవుఁడ నీకృతి

సరసన్ రచియించినాఁడ సర్వజ్ఞుఁడనై.

ఉపదేశకృమము

ద్విపద. నాపాలిదేవుని నాగురునాథు

నాపాలిపెన్నిధి నన్నేలువేల్పు

నొనర దత్తత్రేయయోగిపుంగవుని

మనసున వాక్కున మఱి కాయమునను

భావించి నుతియించి భక్తిని మించి

సేవించి పూజించి చెన్నువహించి

ఆతిముదంబునను పరమానందతీర్థ

యతినామధేయుఁడ నింపు దలింపు

మహితేశవజ్ఞానమంజరి యనఁగ

మహిలోన ప్రాజ్ఞసమ్మతిగాఁగఁ బూని

రచియిం చెదను లోకరక్షణార్థముగ

ప్రచురంబుగా నాంధ్రభాషను బూని

సిద్ధానుభూతి సంసిద్ధివహించు

సిద్ధులు లోకప్రసిద్ధుల నెమ్మి

మున్ను జేసినయట్టి ముఖ్యశాస్త్రంబు

లన్నియుఁ జూచి నేనందలియొక్క  
భావమెల్లను దేటపఱచెదఁ బొక్కి.

\* \* \*

అనువు మీఱఁగ దత్తాత్రేయగురుని  
యనుఁగుశిష్యుఁడు పరమానందదీర్ఘ  
లొనరించె స్వీతి నుత్సాహాలీల  
వినినంతన పరోక్షవిజ్ఞాన మొదవు  
వఱియు శివజ్ఞానమంజరి యనఁగఁ  
గర మొప్పు జగతి విఖ్యాతి గాఁగఁ  
పరమయోగిందులు భలియంచు బొగడ  
భరిలోన నాచంద్రతార్కముగను ... ..

శివజ్ఞానమంజరి.

ఈతనికి పరమానందతీర్థులనియు, పరమానందతీర్థమతీయనియు  
నామాంతము లున్నట్లు వైగద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సంపఁగిమన్నశతకము:— “సంపఁగిమన్నా” యనుమకుటముతో  
122 కందపద్యములుగల యీశతకము వేదాంతవిషయమును బోధించు  
నట్టిదిగా నున్నది. హతయోగమువలనఁ బ్రయోజనము లే దనియు,  
నాత్మసంయోగాభ్యాసము శ్రేయోదాయక మనియు, కపటగురువుల  
నాశ్రియింపఁ జనదనియు విందుబోధించినాఁడు. సంపఁడిమన్నఁ డొక  
దేవుఁడు. ఆదేవుని సంబోధించుచు నీయతి యీశతకమునువ్రాసెను.  
ఈదేవుఁ డెచ్చట నుండెనో తెలియరాలేదు.

మచ్చపద్యములు:—

క. చలపట్టియు హతయోగముఁ

దలపెట్టిక వట్టిగొడ్డుతాఁక ట్టింతే

యలసిద్ధి దొరక దడియా

నలుగా కిందేమియున్నె సంపఁగిమన్నా

క. సంతత యోగానంద సదా

నంతసుఖాంబోధి నలరు నాతచిభాగ్యం

ఁంతంతనఁ దరమా ఘన

సంతోషము జగతి నెన్న సంపఁగిమన్నా

౨౫

క. సేరనిగురుబోధలు సం

సారములై కూనలమ్మ సంకీర్తనలై

దూరములై ముక్తికి

నిస్సారములై పోవు నన్న సంపఁగిమన్నా

౩౪

క. సంకల్ప ముడిఁగి తాని

స్సంకల్పం దైనఁజాలు సగ్గతి తడవా

సంకల్పమె బంధము ని

స్సంకల్పమె మోక్ష మెన్న సంపఁగిమన్నా

౧౦౮

క. నిత్యానిత్యవివేకము

నత్యనుపమశీలుఁ డెఱుఁగు నాతఁడు సుజన

స్తుత్యుఁడు జీవన్ముక్తుఁడు

సత్యం బిది వివేకదన్న సంపఁగిమన్నా

౧౧౩

శివముకుందశతకము:- దీనికి పరమానందశతకమనినామాంతరము.

“శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుటముతో 111 కందపద్యములు

గలయాశతకమున “బ్రహ్మజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినది. శివేశ్వరములకు

భేదము లేదని తెల్పుటకై “శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుటముతో నీశతకమును రచించినాఁడు.

వైలిఁజూపుటకుఁ గొన్నిపద్యముల నిచ్చుచుంటిని.

క. దైవము లిందఱు నేకో

దేవాదిశ్రీతులవలనఁ దెలియఁగ నొకటే

భావించెద మిమునేకీ

భావంబుగ శివ

౨



క. పరమానందయతీంద్రుడ

సురుచిరముగ మిచ్చు వాక్రసూనంబులచే

గరమర్థి బూజచేనెద

పరమాత్మా!

౪

క. ఎఱిగిన యది జడిమం బగు

నెఱుకవిడక శూన్యమగును నెఱుకే యెఱుకై

నిఱితిశయానందం బగు

పరమాత్మా!

౫౫

క. తలఁపునఁ గలిగినబంధము

తలఁపున నూడంగఁ గొట్టి తా మించవలెక

మలు మంటఁ బుచ్చుపిధమున

బలిబంధన

౨౪

క. జ్ఞానం బన యోగం బనఁ

గానఁగవలె నొకటి కొకటి కావడికుండల్

పూనిక నొక్కట నిలువదు

భానుమతా!

౮౧

శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క యిరువదియొక ఆవతారములలో దత్తాత్రేయ యవతారమొకటి ఈపరమానందయతిగురు వాయవతారము కాదు. దత్తాత్రేయయోగి యను నొకమానవుఁ డీతనిగురువు. ఆయవతారమునుబట్టి యాయోగి కీపేరవచ్చియుండును.

నెల్లారునుండి చెన్నవట్టణమునకుఁ బోవురోడ్డుప్రక్కను నెల్లూరుసమాపమున నొకశిలాశాసనముకలదు. దానిపై నీక్రింది మాటలున్నవి. “శ్రీమద్విశ్వాధిపావన పరమహంస సద్గురు దత్తాత్రేయ స్వాములవారి ధర్మమతం”

నెల్లూరుమండలశాసనములను బరిశోధించిన బట్టరువర్తపండితులును, వేణుగోపాలస్వామిగారును ఈశాసనమునకు నీక్రిందిరీతిగ నింగ్లీషు భాషాంతరీకరణము నిచ్చియున్నారు.

"The charitable matham of the illustrious Dattatreyaswami, who presides over the whole universe, who is a Paramahansa, the excellent guru.

Note.— There was doubtless a matham of a guru near this stone.

Paramahansa is the title by a Hindu Sanyasi after a certain stage in his spiritual progress."

(నె. శా. సం. పుటలు 821-822)

దీనినిబట్టి దత్తత్రేయం డనుయోగిపుంగవుడొకడు నెల్లూరు ప్రాంతమున నొకమఠమును స్థాపించి, భక్తిజ్ఞానముల నుపదేశించుచు గొందఱుశిష్యులను సంపాదించి వారికిఁ గవిత్వవిద్యను నేర్పి లోకోపకారమునకై ప్రయత్నించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈయోగిపుంగవుని కాల మేదియో తెలియరాలేదు. తరిగొప్పల మల్లనకవి, యీశ్వరమానందయతి, మొదలగువారు కొందఱు తాము దత్తత్రేయ యోగిపుంగవుల శిష్యులమని వ్రాసికొనియున్నారు. ఇందు తరిగొప్పల మల్లన కవి క్రీ. శ. ౧౫౮౬-౧౬౧౩ వఱకుఁ గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన వెంకటపతిరాయలయాస్థానకవి యగుటచే దత్తత్రేయ యోగిపుంగవుడను నాతనిశిష్యప్రశిష్యులును పదునాఱవ శతాబ్దియం దుత్తరార్ధమున నున్నవారని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసరముండదు. దత్తత్రేయయోగికి ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁ డొకశిష్యుఁడు. ఆతిమ్మయార్యునికుఁ జింతలలింగావధానులు, మువ్వడి మల్లన, కంభంపాటి నారపామాత్యుఁడు అనువారు శిష్యులు. ఇందుఁ గడపటియిరువురును నాంధ్రగ్రంథకర్తలు. వీరిచారిత్రముల నిందు వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను ఈచింతల లింగావధానులకు సదానందుడను నొకయవధూత శిష్యుఁడుగానుండి యొకగ్రంథమును రచియించెను.

ఈదత్తత్రేయ యోగిపుంగవుని శిష్యవరంపరను కంభంపాటి నారయమాత్యుని చారిత్రమున నుదాహరణ పూర్వకముగఁ దెలిపి యున్నాఁడను. పితృపితామహాది వంశవరంపరవలె శిష్యవరంపరకు

కాలవ్యవధి యుండనక్కఱలేదు. శిష్యప్రశిష్య లేక కాలమున నేనుండుట కవ కాళమున్నది.

ఈపరమానందయతీంద్రుఁడు రచించిన బహువిద్యాసుధార్థవము పదుమూఁడు ప్రకరణములు. ఆంధ్రవచనమున వ్యావహారిక భాషలో నున్నది. ఈక్రిందివచనమువలన తైలియును గ్రంథరచనోద్దేశమును దెలియుచున్నది. ఇది ముద్రితము కాలేదు. తాళపత్రప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁ గలదు.

శ్రీమద్దత్తేయగురుచరణసరోజ వత్తవధుకరాయమానులై విమలతత్తార్థహస్యవేత్తలైన పరమానందతీర్థులు సమస్తలోకోపకారార్థం గానున్న వేదాంతహస్యగ్రంథము రచియింప నిశ్చయించి యావదాయుష్ప్రయోవగ్ధావసరం కించిత్కామాది నామనాగపి" అనెడి శాస్త్రాలు కలుగబట్టిన్ని ప్రాకృతముముఖ్యులయొక్క సంశయనివృత్తి కొఱకున్న సకలవేదాంతసిద్ధాంత స్మృతీతిహాస పురాణాగమాది తత్త్వ శాస్త్రాలచేతనున్న లోకికోటలచేతనున్న శ్రీమద్దత్తేయగురుకృపా లబ్ధి సాక్షిభవంబులనున్న పరమానందమగ్నచిత్తుండనై ఒక అనుభవ గ్రంథం రచియింప నిశ్చయింపిని. అయితే అనుభవం వాక్కునను చర్చింప శక్యమానా అంటేకళమేకాదు సత్యంఅయినాగాని చెఱువునిండి పూర్ణమైతే అలుగు పాటినట్లునాయందు నిండిన సచ్చిదానందమే బహిః ప్రాప్తిసారియై లోకులకుఁడపకరిస్తున్నది. అలుగులను మడుగులను పారిన ఁడకాలుసమస్తమైన సస్యాదులకున్న ఁడపకరించినట్లే ఁడపకరిస్తున్నది.

ఈగ్రంథాంతశ్లోకములవలన నీగ్రంథము పదుమూఁడు ప్రకరణము లయినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్లో. పరమానందయతీంద్రో .

స్వాత్మైర్వృత్తాత్రయోదశ ప్రకరణ కా

ఆరవిత్కాకషేషా

టీకా భువి చిత్ప్రకాశికా జయతు.

గద్య:- ఇది శ్రీమత్పురమపరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద తీర్థయతి కృతౌ బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే జీవన్ముక్తౌ పంచపరీ యోజననిరూపణం నామత్రయోశశ పరీకరణం సమాప్తమ్.

దతా తేయ యోగిశిష్యులును పరీశిష్యులును మతప్రబోధకము లగు గ్రంథములను బెక్కిరింటిని రచించియున్నవారు. అందీపరమా నందయతీమిగుల గొప్పవాఁడు.

## 219 తరిగొప్పల మల్లన్న

ఈతఁ డార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మధ్వామతాభిమాని. సర సనామాత్య తిప్పమాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; మల్లనామాత్య నాగమాంబ లకుఁ బుత్తుఁడు; దత్తాత్రేయయోగింద్రశిష్యుఁడు.

ఈకవి చంద్రీభానుచరిత్ర మనునైదాశ్వాసముల యుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తనయిష్టదేవతయగు దత్తాత్రేయమూర్తి కంకితము చేసెను. ఈతఁ డార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడైన ట్లికిండి పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీవిద్యావిభవాస్పదం బయిన యార్వేలస్వవాయంబునన్  
బావిత్రాభినుతస్వతంత్రకపిసస్మానీంద్రగోత్రుల్ ధరా  
దేవోత్తంసులు మించి రండు బెడఁగొండెఁ భూజనశ్రేణి సం  
భావింపం దరిగొప్పలాంకుడగు శ్రీమల్లపరీధానుండిలన్.

ఈకవి యేగోత్రమువాఁడనువిషయమున సంశయము గలుగు చున్నది. ముద్రితప్రతిలో “స్వతంత్రకపిసస్మానీంద్రగోత్రుఁ” డైనట్లు న్నది. ముద్రీతప్రతికి పీఠికవ్రాసిన విద్వాన్ కణ్ణిసాంబమూర్తి శాస్త్రీ గారు పీఠికలో “స్వతంత్రకపిస”గోత్రుఁడని వ్రాసియున్నారు. ఈ రెండు నొకటియే. బ్రాహ్మణులలో చిట్టిగోత్రముగలవారున్నారా? యని

సంశయము. చంద్రభాను చరిత్రయముదితప్రతిలో “స్వతంత్రకవిసన్మృ  
సింద్యగోత్రుల్” అనియున్నది. “స్వతంత్రకవిస” గోత్రులుండిననుండ  
వచ్చును.

కృష్ణామ డలములో బెజవాడనుండి బంపరునకు బోవురైలుమార్గ  
మున “తరిగొప్పల”యను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి వీరికీగృహనా  
మము వచ్చియుండుననియూహకలుగును. కానిరాయలసీమలోవేటొక  
తరిగొప్పలయున్నదని వినుచున్నాఁడను. కర్నూలుజిల్లా నందికొ  
ట్కూరు తాలూకాలో నొకతరిగొప్పలయున్నది. ఇదియే కవినివా  
సమని తలంపవలయును. ఈకవికి, ఆప్పమంత్రి దత్తాత్రేయమంత్రి  
యను నిరువురగృజులున్న ట్లిక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. అత్రిప్రాభవుఁ డానృసింహుఁ డనసూయాత్యంతసంస్తుత్యచా

రిత్రశ్రీనిధి తిప్పమాంబవలనం బ్రీతిన్ బుధానికని

త్యత్రాణైకధురీణు నప్పవిభు నేత్రానంద పూణేందు ద

త్తాత్రేయాహ్వయు వల్లికాక్షుని నార్యాసక్తుఁ గాంచె న్నహికా

ఇందులో దత్తాత్రేయమంత్రి వెంకటపతి రాయలయొద్ద వ్రాయ  
సకాఁడుగా నుండి యాతనిచేత మన్నన లందుచున్న ట్లిక్రిందిపద్యముల  
వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. వక్తంబులనెకాదు వరవృత్తతాస్ఫూర్తి

సన్నుతోభయవంశజసులయందుఁ

బిత్రంబులనెకాదు షంక్తిశోభసవాప్ర

దీయమానాన్నభుగ్విజులయందు

వాచికోక్తి నెకాదు సూచితార్థబహుత్వ

మతులసత్కవిబుధాశ్రితులయందు

విఖనక్రియనెకాదు లీలాసుభాసనం

బానతారాతిప్రధానులందు

బొరయఁ దిర్కలరాయేంద్రభూరిపుణ్య

రాశి యగువేంకటోర్విశు వ్రాయసములు

వ్రాయుచాతుర్యమున నిజస్వామిహితవి  
ధానసురమంత్రీ నరసయదత్తమంత్రీ.

మ. అరుదార స్వరపత్రవృత్తయయి దత్తాత్రేయసంస్కర్యనా  
క్షరయోగోన్నతిఁ గన్నలేఖని మహాగర్వాంధసామ్రాజ్యసం  
హరణం బున్నతరాజ్యసంభృతియు ద్వీపాంతర్నృపాకర్షణ  
స్ఫురణంబుక బహుదేశవస్తుభరణంబుం గాంచు నంచగ్గతిక.

సీ. యాదవాగ్రజుని పటాటోపమెల్ల  
గౌరివరు సుగ్రీవభావమెల్లఁ  
గుముదాపుమండలక్రమణచిహ్నం బెల్ల  
నుడువరంపరనుండు నునికి యెల్ల  
సిరిఁగన్నతండ్రి యాంతరమెల్లఁ బలుకుల  
కొమ్మయుఁ దలయె త్తికొనుట యెల్ల  
శేషపన్నగము నుగ్నేషవైఖరియెల్లఁ  
జదలుమ్రాని కడింది చాయయెల్ల  
నగి తెగడి మీఱి కేరి తృణం బొనర్చి  
యడఁచి కారించి వారించి యడరు నేవి  
వేకనిధికిర్తి యతఁడొప్పు వేంకటేంద్ర  
దత్తసామ్రాజ్యవిభవుండు దత్తమంత్రీ.

మ. ఘనగోత్రోద్ధరణం బసంఖ్యసుకవిగ్రామప్రదానైక సా  
ధనసద్భావధురంధరత్వము మహాదర్శిస్తతావిప్రీధా  
ననిరాసోద్భటపాటవంబు నిరవొందన్ దత్తనార్యుండు శ్రీఁ  
దనరు న్నేంకటరాయదక్షిణభుజాదండా విశేషస్థితిన్.

ఈదత్తమంత్రీకి సోదరుఁ డైనమల్లనకవి, వెంకటపతిరాయల  
యాస్థానముననే రాయసములువ్రాయు లేఖరిగను కవిగనుకూడ మండి  
తదాస్థాన ప్రజలచే మెప్పువడసిన క్లిక్కిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొని  
యున్నాఁడు.

క. ఆదత్తమంత్రియనుజుడ

శ్రీదత్తాత్రేయ యోగిశేఖరసేవా

మోదితుడ సుధారసధా

మోదితుడ స్మధ్యమునిమతోద్ధారకుడ॥.

సీ. వరగంధచర్చిక లావగిస్తస్తమచర్చి

కలు సూరిహృదయభాగములంగూర్పు

గర్భూరమయవీటికవనాశుపదధాటి

కలురసజ్జ సుహృన్నుఖములజేర్చు

నతిచిత్రసేత్రముల్ యమకాదిచిత్రము

లాశ్మ్యసత్కవిజనాత్మల ఘటించు

మహితసువర్ణము ల్మధురసందర్శన

ములు ప్రాజ్ఞమహాశయములనించు

గండభేరుండబిరుదవిఖ్యాతమతికి

రాయసముమల్లనికి గవిరాయనికిని

మహిని గవిమానులును మంత్రిమాత్రులును స

మానమే యన వెలసిన మానవునుడ

ఉ. నాకుపకర్త నాకు జెవి నాకు సహాయుడు నాకు బ్రాపిల

న్నాకు బహుప్రదుం డనిమనంబున వేంకటరాట్నభాజనా

నీకము సుస్మరింప మహనీయగుణోన్నతి గన్నయుత్తమ

శ్లోకుడ మల్లనాహ్వయుడ సువ్రీతు మత్కృతినాథు నెన్నెడ॥.

ఈకవి కాశ్రయదాత యగు వెంకటపతిరాయలను నాల్గుగైదు పద్యములలో గవి యిందు వర్ణించియున్నాడు. అందొక్కపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

గీ. కోరి కన్నుల నొత్తికొను బలితాభోగి

యెడనుంచు సకలకళేశ్వరుండు

శిరమున దాల్చుభాషితదేవి యడుగెడ

బాయంగనీడు కల్కకగురుండు

పూనునుత్తుటమైత్రి బుధకుంజరముముఖం  
 బున నుండఁజూపు సత్పుంగవుండు  
 కంఠభూషణముగాఁ గావించు సర్వజ్ఞుఁ  
 డొక మొందించు శేషాంశజాతుఁ  
 డెట్టియత్తురవిఖ్యాతి నెనసెనో య  
 ఖండజయమూరురాయరగండబిరుద  
 వీరతిరుమలరాయ పృథ్వీతలేంద్ర  
 తనయుఁ డగువేంకటప్రేధపునికీర్తి.

వసుచరిత్ర కృతిపతియగు తిరుమలరాయని కుమారుడే యీ  
 వెంకటపతిరాయలు. ఇతఁడు వహ్నిశకము ౧౫౮౬ మొదలు ౧౬౧౩  
 వఱకును గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించినవాఁడు కావున మల్లనకవియు  
 రాకాలమున నుండినవాఁ డనుటకు సందియములేదు.

శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామయందు కలిగినచంద్రభానునకును, రుక్మిణి  
 సోదరుడైన రుక్మభావకుని తనయ కుముదినికిని జరిగిన పరిణయకథ  
 యిందు వర్ణింపఁబడినది. రుక్మిణీ సత్యభామా కుమారులకుఁ గయ్యము  
 గల్పింపవలయునను నుద్దేశముతో నారదుఁడు చేసిన ప్రయత్నమును  
 కథాబీజముగాఁబెట్టి విచిత్రమైన యితివృత్తముతో మనోహరముగాఁ  
 జూర్చియున్నది. రసవంతమైన ప్రబంధమును కవి రచించి కృతకృత్యుఁ  
 డయ్యెను. అప్పకవి, యాగ్రంథములోని

“ఉ. అంతట రుక్మభావకువసుధాధిపనందన యొక్కనాఁడు శు  
 ద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి విహారరతిం జనుదెంచె నెచ్చెలుల్  
 చెంతలఁ గొల్వఁ జంచనశిశింజితరంజితకుంజమంజుల  
 పొంతగళత్పలసవరతాంగజఘోటికీఁ బుష్పవాటికీఁ”

అనుపద్యమును చంద్రికాపరిణయములోనిదని యుదాహరించి  
 నాఁడు. దానినిబట్టియే కాఁబోలు శ్రీహరేశలింగముపంతులుగారు కవుల  
 చరిత్రములో నీపద్యమును ఎలకూచి బాలసరస్వతిచంద్రికాపరిణయము  
 లోనిదని యుదాహరించుచున్నారు. చంద్రికాపరిణయములో భీముడు



కాళిరాజు తనయను బరిణయమైన కథ వ్రాంపఁబడినది. అందు రుక్మ బాహువసుధాధిపనందనయొక్క పస్సక్తి రాఁబని లేదు. ఈపద్యము చంద్రభానుని చరిత్రములోనిదే అప్పకవి గ్రంథనామమును వ్రాయుట పొరపాటు దానినిబట్టి పఠకులుగారును పొరపడియుందురు.

ఈతనికవితాశైలి తెలియుటకై యైదాశ్వాసముల నుండియు నైదుపద్యముల నిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

- ఉ. చక్కెర చింతపందొడిని సందిట నేలకి చచ్చి మాల్పినైఁ  
జెక్కినకానుగాకువలచే జలకుండిక వీజనంబువే  
తోక్కకరంబునందుఁ బదయుగ్మమునఁ బిగివాల్లుగల్గిన  
ల్లిక్కులనధ్దగు ల్బుడలి త్రివ్రాణి రట్టికడిందియెంజలకా ౧ఆ.
- శా. ఆవృత్తాంత మశేషము న్నిబుధలోకాధీశుఁ డేతద్వయ  
స్యావాక్యంబుల నాలకించి సురకారాగోపన్న కావేలువుం  
బూవుఁబోణికి ధాత్రనామఃపురీభోగోన్నతు ల్లల్లజే  
తోపిథిం గరుణించి పంచ శుభగీతు ల్మేస్పఁగాఁ దుంబురుకా. ౨ఆ.
- చ. జగములుగెల్వఁగోరి సుమసాయకుఁ డెత్తపసిండిపై క్కెముల్  
మగువకపోలయుగ్మ మనుమానము లే డిటుగాకయున్నచో  
నగణితకర్ణకుండల సమగ్రవిణి ప్రతిబింబదర్పణం  
బగుచుఁ జెలంగు నే మకరికాంకితమై చెలువంబు సూపునే. ౩ఆ.
- మ. కమలాపుం డిట బ్రహ్మయై యఖిలముం గల్పింపఁగా నిమ్మహూ  
ర్తము బ్రహ్మంబనఁ బొల్పునే తదనుసంధానంబు నించు నిత్తా  
ర్థములంచున్ జనకోటికిం దెలుపుచందం బొప్ప ఘోషించెద  
త్సమయారాధనజాతవాఙ్మహిమ మించు దామ్రచూడొఘముల్
- శా. నారీరత్నము చారుహస్తకమలాంతః కర్ణి కాకేసరా  
కారంబు ల్లుడజీరకంబు లిడియంగాఁ బట్టి మంజీరముల్  
గేరక గ్రక్కున నిక్కి భర్తతలపైఁ గేల్పించి నిల్చెన్ “ధ్రువం  
తేరాజావరుణోధ్రువ” మ్మనుచు ధాత్రీనిర్జరు ల్బులఁగన్. ౪ఆ.
- ఈకవి పూర్వులనివాసము తరిగొప్పుల యైయుండునని పైని వ్రాసియున్నాఁడను. ఈకవి వెంకటపతిరాయల యాస్థానమునం దున్న

వాడగుటచే నారాయణుడు నివాసమైన పట్టణమే యీతనినివాస మని చెప్పనొప్పును. కర్ణాటరాజులకు మొదట విజయనగరము రాజధానిగా నున్నను, ఆళియరామరాయల యనంతరము విజయనగరము తురుష్కులచే ధ్వంసముచేయబడగా తిరుమలరాయలు పెనుగొండను రాజధానిగాఁ జేసికొనియెను. ఆతనియనంతర మాతనితనయుఁడైన శ్రీరంగరాయలు రాజధానిని చిత్తూరుమండలములోనికి మార్పుకొని యెను. ఆతనితరువాత గర్ణాటరాజ్యభారమును వహించిన యీశ్వర వెంకటపతిరాయలు, ఉత్తరాగ్రామమండలములోని రాయవెల్లూరు అనియిప్పుడు పిలువబడుచున్న వేలూరును రాజధానిగాఁ జేసికొనె నని, అందుగుల వెంకయ్య రామరాజీయములో-

“తనకు వేలూరువరరాజధానిగాఁగ, వీరవెంకటపతిరాయ  
విభుఁడు మిగుల ధరణిఁ బాలించెనర్థతత్పరతఁ జెలఁగి”

అని వ్రాసిన పద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీకవినివాసము కొంతకాలమైనను రాయవెల్లూరుని తలంపవచ్చును.

పైనుదాహరించిన కందపద్యములోఁ గవి “దత్తాత్రేయయోగి శేఖరసేవామోదితుఁడ”నని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. దత్తాత్రేయయోగి నిగూర్చి పరిమాసంఘటి కవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఈ యోగిపుంగవుఁడా కాలమున విశేషప్రఖ్యాతి నొందిశిష్యుల నేకులనుజేర్చి యద్వైతమతవాఙ్మిని గావించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. దత్తాత్రేయ యోగికాలమేదియో తెలియలేదు. ఈకవికాలము కృతిపతినిబట్టిసునిశ్చయమైనది. కావున నాకాలమందే దత్తాత్రేయయోగి యుండెనని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. దత్తాత్రేయయోగి యనునామములో మఱి యొక రాకాలమునఁ గన్పట్టలేదు.

## 220 ముమ్మడి మల్లనకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; యజుర్వేది. శాండిల్యగోత్రుఁడు; కృష్ణయ మంత్రీకిని రఘుపతమ్మకును బుత్రుఁడు. గంగన్న సర్వాంబలకుఁ బాత్రిఁడు; కృష్ణామండలములోని కొప్పురావూ రీతనినివాసము.

ఈకవి శ్రీరామ స్తవరాజ మను మూఁడాశ్వాసముల పద్య కావ్య మును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకితము చేసెను. కవి తనవృత్తాంతము నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీకరం బైనట్టికృష్ణానదీ దక్షిణాది  
యా నాంధ్రరాజ్యంబునందు  
నొచ్చెన కొప్పురావూరు రాజధానికి  
భోజుడౌ ముమ్మడి రాజవంత్రి  
సుభగ్గుఁ డాపస్తంబసూత్రి యజుర్వేది  
శాండిల్యగోత్రుఁ డాచతురునకును  
దనయుండు పెద్ద నాతనిసతి జువ్వాంబ  
వారికి గంగన్న వరసుతుండు

వానికిల్లాలు సర్వాంబ వారలకును  
ఘనుఁడు కృష్ణయవభుఁ డనఁగ గలిగి యతఁడు  
పేర్నిఁ దుల్లూరి వారాడుబిడ్డ యైన  
రఘుపతమ్మను బెండ్లియై రమణ మించె

క. ఆమిధునమునకు మువ్వర  
మే ముదయించితిమి యందు మేటగువాఁడన్  
రామునిభక్తుఁడ మల్లన  
నామాఖ్యాతుండ సజ్జనప్రియరతుఁడన్.

ఈకవి తత్త్వచంద్రోదయ మను వేదాంతగ్రంథమును ద్విపదగా రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకిత మొనర్చినట్లును ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁ డీకవికి గురువైనట్లును ఈక్రిందివచనములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

“అని యిష్ట దేవతాపార్థనంబును బరమభాగవత కీర్తనంబును వాల్మీకాది సత్కవి స్తోత్రంబును జేసి సర్వజనంబులకుం బ్రీయంబు పల్కి మద్గురుం డైనధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుం బూజించి శ్రీరామస్తవరాజం బను మంత్రరాజంబుఁ దెనుఁగు సేయఁబూని యేను బాల్మ్యంబున సకలవేదాంతసిద్ధాంతసారసంగ్రహం బైన తత్త్వార్థాంబుల తత్త్వచంద్రోదయం బను ద్విపద కావ్యంబు రచించి యాతత్త్వచంద్రోదయంబునకు జానకీనాథునాథంగా నియోగించి సంతసిల్లితి. నిష్పఠీమంత్రరాజం బైన శ్రీరామస్తవరాజం బను నీవీబంధనాయకరత్నం బునకు సర్వలోకనాథుం డైన శ్రీరుక్మిణీనాథు నాథుంగానియోగించితి.” తత్త్వచంద్రోదయ విష్ణుడెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు. శ్రీరామస్తవరాజంబున వ్యాసుండు ధర్మరాజునకు శ్రీరామమంత్ర ప్రభావంబును వేదాంతవిషయములును జెప్పినట్టిందుఁ దెలుపఁబడినది. ఇతనికవిత్వము అంతమందిది కాదు. ఇకారసంధులు మొదలుగా నపప్రయోగములు చాలఁగలవు. అయినను వేదాంతవిషయమును సులభములైన పదములలోఁ జెప్పియుండుటచేఁ బ్రజలలో నీతనిశ్రీరామస్తవరాజమునకెక్కు డాదరము కలదు.

శైలిచూపుటకై మూఁడు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శౌ. సత్సంగంబును నాత్మచింత గురువిశ్వాసంబు వైరాగ్యమున్ గఱి.

వాత్సల్యంబును జిత్రశాంతియును సర్వభ్రాంతిశూన్యత్వముల్

మాత్సర్యంబులు లేకయుండు టీవి సన్మార్గంబులొ యోగిక

త్యుత్సాహంబునఁ దన్నుఁజెందిహృదయంబుప్పొంగఁగాబాండవా?

ఉ. ఈవరగర్వము నివ్విడిచి యీశ్వరునండులఁ బ్రీతిగట్టిగా

భావన నిల్చి యాడుచును బాడుచు శ్రీహరినామకీర్తన

ల్లావుగజేయుచు న్నుజనులం గన నెవ్వఁడు చేరు వానిదే

జీవనము స్వివేకమును సిద్ధము పొండవంశపావనా... ౨౪.

ఉ. కాయ మనిత్య మ్మదెలివి గానక మంత్రలయాదియోగసో

పాయములైన సిద్ధులను బ్రజ్ఞులుగాఁ దలపోసి మూఢులై

మాయల నందువారు నడుమంత్రపుయోగులు గాని ముక్తికిన్

దాయఁగలేరు వీరలకు దంభమే మోక్షము లెంచిచూడఁగన్. ౩౪.

మ. శరణం జెంతపరాకొ! దేవ! యిదిగో సంచారతాపత్రయం

బురువైవచ్చెను నింక మాకెవరు దిక్కున్నారు? నీవిప్పుడే

మరిన నోములు నూలు నొంట నగుసామ్యంబౌ నద్వైత్తు నెం

దరి ముఖ బ్రోచితో నేడు దబ్బరవి కృష్ణా ఆపదుద్ధారకా!

ఈకవి ఏకాలమువాఁడో తెలిసికొనుటకు గ్రంథమున నాధారములు గన్పింపలేదు. పూర్వకవిస్తుతిలేదు కృతిపతి శ్రీకృష్ణుఁడు కావున గాలనిగ్రయ మసాధ్యమైనది. ఇతఁడు ధేనువుకొంక తిమ్మయ్యాచార్యుని శిష్యుఁడనని చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఈకవి గృహనామ మేదియో తెలియలేదు. కవి చెప్పలేదు. ఇతని తాతకుఁ దాతయైన రాజమంత్రిని మమ్మడి రాజమంత్రియని వైసీపద్యములోఁ జెప్పటచే నది యింటిపేరుగా భావించి యితనిని మమ్మడి మల్లనయని పిలుచుచున్నారు. మమ్మడి యనఁగా మూఁడవ రాజమంత్రియని యననొప్పును. గడ్యలోఁగూడ నింటిపేరు చెప్పుకొనలేదు. "ఇది శ్రీరామచంద్ర వరప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస శాండిల్య గోత్రపవిత్ర కృష్ణయామాత్యపుత్రవినుతగుణధుర్య మల్లయామాత్య" అని మాత్రమే చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఇతనిగురు వైనధేనువుకొండ తిమ్మయ్యార్యుఁడు ఆఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈ తిమ్మయ్యార్యుని గురువు దత్తాత్రేయయోగి. ఆయోగివర్యునకు పరమానందయతి, తరిగొప్పల మల్లన నాత్రి మొదలగు మఱికొందఱు కవులు శిష్యులున్నారు. ఈతిమ్మయ్యార్యునకు చింతల లింగావధానులు, మమ్మడి మల్లనకవి మొదలగు

వారు శిష్యులు. చింతల లింగావధానులకు సదానందావధూత యనుకవి పర్యుడు శిష్యుడు.

దత్తత్రేయయోగినిగూర్చి పరమానందయతి చరిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. దానినిబట్టి యీమల్లనకవి క్రీస్తుశకము పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసుపాఠశ్రవణిత పుస్తకభాండాగారమున నీ శ్రీరామ స్తవరాజమున కముద్రితప్రతియొకటి (R. No. 226) కలదు. దాని యందు లేఖరి కాలము స్వభాను సంవత్సర కార్తిక శు ౧౩ ఆదివార మనియున్నది. క్రీ. శ. 1823-1643 సంవత్సరములలో వచ్చిన కార్తిక శు ౧౩ లు ఆదివారమేయైనది. లేఖరికాలమిందేదియో నిశ్చయింపఁ జాలము.

ఆభాండాగారముననే వేటొకప్రతి [R 60 (a)] కలదు. దాని లేఖరి తనకాలమును సాధారణనామ సం॥ ఫాల్గుణ బి ౩౦ జయవార మని వ్రాసికొనినాడు. క్రీ. శ. 1911 లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బి 30 గురువారము; 1851 లో వచ్చిన యాతిధి మందవారమును 1791లో వచ్చినది ఆదివారమును; 1731 లో వచ్చిన యాదినము శుక్రవార మును; 1671 (28-2-1671) లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బి 30 జయవారము నైనది కావున నావిలేఖరి కాలము 1671 అని నిశ్చయింపవచ్చును. దానిననుసరించి శ్రీరామ స్తవరాజ గ్రంథకర్త యంతకుఁ బూర్వుడనట స్పష్టముకదా!

ఈశ్రీరామ స్తవరాజమునకే తంజావూరు పుస్తక భాండాగార మున మూఁ డముద్రితప్రతులు కలవు. అందొకదానితుదిను (నెం 230) విలేఖరికాల మిరీతిగా నీయబడినది. “ఈప్రతి, లేఖరి కుష్మయ్యమంత్రి చేత శాహజీ మహారాజుకొఱకు నింబాజీ వ్రాయించెను.” శాహజీ మహారాజు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ. శ. 1684-1710 నడుమ పరి పాలించెను. కావున నీప్రతి యాకాలమున వ్రాయఁబడినది. దీనిని బట్టికూడ నీగ్రంథమంతకుఁ బూర్వము రచియింపఁబడియె ననుట స్పష్టము.

ఈవృత్తాంతములనుబట్టి శ్రీరామస్తవరాజము శ్రీ. శ పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్తరార్థమున రచితమయ్యెనని యూహించుటలో విరుద్ధముండదు. మదరాసు భాండాగారమున నింకొక తాళపత్రప్రతికలదు. అందీకించి రెండుపద్యములు కలవు.

ఉ. శ్రీగిరినాథుసద్వరముచే జనియించితి రాముఁగొల్పితిన్  
శ్రీగురుతిమ్మనారదుల శిష్యుడనై పరమాత్మ తత్త్వ వి  
ద్యాగురుమూర్తి నై యభయదానము లందితినభ్రవారిచే  
యోగరహస్య శాస్త్రములు యుక్తిగఁ జేసితి కృష్ణహిదయన్.

మ. ధరలో సద్గురుసాంప్రదాయుఁ డగు దత్తత్రేయయోగిందుచే  
పరమానందమునీంద్రుఁ డాత్మగురుడై బ్రహ్మస్వరూపాపదే  
శరమఁ ధేనువుకొండ తిమ్మనికి నిచ్చల్ మెచ్చుగా నిచ్చె యా  
పురుషశ్రేష్ఠుని పూజబోధను జగత్పూజ్యుండనై యుండు ని  
ట్లరయన్ ముమ్మడిరాజకృష్ణునమల్లా! ముక్తి కాంతాప్రియూ?

ఈపద్యములనుబట్టి దత్తత్రేయయోగికిఁ బరమానందయతి శిష్యుడనియు, నాతనికి ధేనువుకొండ తిమ్మయ శిష్యుడనియు, నాతఁడీకవికి గురువనియు స్పష్టమగుటచే నీతనికాలము పదునాఱవశతాబ్దియందుత్తరార్థమని నిర్ణయింపవచ్చును.

## 221 కంభంపాటి నారపామాత్యుడు



ఈకవి భారతభీష్మపర్వముండలి భగవద్గీతలను బద్ధకావ్యముగా రచించి హరిహరనాథునకుఁ గృతి యొసంగెను. ఈగ్రంథము ముద్రింపఁబడలేదు. మ. పా. లి. పు. భాండాగారమునం దొకతొల పత్రప్రతి శిథిలావస్థలో నున్నది. దీనికాంధ్రభగవద్గీతలని పేరు. ఆమాత్యశబ్దమునుబట్టి యీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁగియున్నది. కంభంపాటివారు వైదికబ్రాహ్మణులలోనుగలరు. వారు శాండ్విల్లిగోత్రులు ఈతఁడు తనవంశావళినంతగా వర్ణించినట్లు గన్నట్టదు గ్రంథాంతగద్యలో గోత్రమునుగాని శాఖనుగాని తండ్రినామమును గాని చెప్పక “ఇది శ్రీమత్సచ్చిత్తానందస్వరూప పరబ్రహ్మవరపీసాడ లబ్ధ కవితావిలాస నారపామాత్యప్రణీతం వైసశ్రీమన్నహాభారతంబున భీష్మపర్వంబున భగవద్గీతలయందుఁ బంచమాశ్వాసము అనియున్నది ఇతనిగురువు రావబ్రహ్మేంద్రుఁడు. అతనిగురువు తిమ్మయ. ఆతిమ్మయ్యకుగురువు యోగానందుఁడు. అతనిగురువు చింతలలింగావధానులు ఆయనగురువు ధేనువుకొండతిమ్మనార్యుఁడు. ఆతిమ్మనార్యునిగురువు దత్తత్రేయయోగీశ్వరుఁడు. ఈగురువంపరను దెలుపుపద్యములను పద్య భాగములను ఆంధ్రభగవద్గీతకృత్యాదినుండి యీక్రిందనుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. గీ. అట్టిపరమముసీంద్రు పాదములను

గురుతరంబుగ ధేనువుకొండ తిమ్మ

నార్యుఁ డరలేక సేవించి యన్యమైన

తలఁపులను బాసి చిన్నూర్తి నెఱవుఁ గనియె.

గీ. మఱియు ధేనువుకొండ తిమ్మన్నపదము •

లవుర చింతల లింగావధాను లెపుడు



నిరతమును గొల్చి పరమాత్ము నెళవుఁ గాంచి  
యవ్యయం బైనచిత్సృష్టి మంది పొందె.

సీ. అపుర చితలలింగనార్య పాదామ్ముల్  
గగహ యోగానంద గురువరుండు  
స్థిచిత్తుడై కొట్టి.....

క. ఆయోగానందుని పద  
మే యెప్పుడుఁ దిన్నగురుండు మిక్కిలి గొల్చెన్.

ఉ. అట్టిచూచుభావుని పదాబ్జము లెప్పుడు నాత్మబాపలక  
పట్టుగనిల్చి... ..  
... .. వా

గిట్టయు నైసరామగురుదవ్యవహత్తము నెన్నశక్యమే.  
సీ. ....

రామబ్రహ్మేంద్రగురునందు సేమికొడువ

క. భ్రమవిచిత్రమతి గలిగియు  
అచలినవేదాంతసార మరయుటచేఁ గం  
భముపాటి నారపని ధర  
సుమతలచేఁ బిలువఁబడితి శుభకలిలక.

తెక్కససోమయాజి తనభారతమును హరిహరనాథునకుఁ గృతి  
యొసంగుట కారణముగా భారతభాగ మైన భగవద్గీతల నీతఁడును  
హరిహరనాథున కొసంగియుండెను. దత్తాత్రేయయోగిమతము నెల్లారు  
ప్రాంతముండుండుటను బట్టియు హరిహరనాథకృతిపతిత్వమును బట్టియు  
నీకవి నెల్లారు మండలము వాడనియు, క్రీ. శ. పదునాఱవశతాబ్ది  
నుత్తరార్థముననున్నవాఁడనియు నిర్ణయింపవచ్చును. ఇతఁడు గ్రంథా  
దయం దీక్రింది శ్లోకమును రచించియున్నాఁడు.

శ్లో. నమోవేదాంతవేద్యాయ నిత్యసత్త్వానుసారిణే  
శ్రీమోక్షలక్ష్మీనాథాయ శ్రీరామబ్రహ్మణేనమః

ఈరామబ్రహ్మేంద్రుడే యీతనిగురువు.

కులమెల్ల నశియింప నెలమిఁ బురాతన  
కులధర్మములు నన్ని కూలిపోవు  
వంశానుచారముల్ వదలినపిమ్మట  
బలమైన పాపంబు ప్రాప్తహాను  
ననిపల్కుశ్రుతిమూల మంచాత్మలోఁ గని  
యిట్టి దోహము చేసి యెలమినిఁగ  
పోగొట్టకొనుమార్గ మే గాన కిప్పుడు  
కుమిత్రులొవారిఁ గూలలేను  
అదియుఁ గాక నథగ్గ మగలంబైన తు  
లంబు స్త్రీచే దూషణంబు గనుట  
వఁ సంకరములు వుట్టవలయునట్టి  
హేతువులు వచ్చుటయుఁ గాంచి వెఱచువాడ.

కం. ఊరకయుండుట తుశలం  
బారయ నా కనుచు హృదయమందున దోచెన్  
ధీరులు సంతోషింతురు  
గారవమును మోతుసఖముగల్గును గృష్ణా!

చం. అచుచును బల్కితార్చకము వస్త్రములున్ దిగనాడి దుఃఖమున్  
బెసగొని చిత్తవిభ్రమము పెల్లుగఁ బైకొనిరాఁగ నాహవం  
బున బహుదీనవృత్తి నరదంబువయిం దనుదానె పెన్క-కున్  
బనుపడి గూరుచుండె ననిపల్కెను సంజయుఁడంత రాజుతోన్.

కం. చినిగినచేలము లెటువలె  
మనుజుఁడు విడనాడి నూత్న మగువస్తువు లే

యనువున ధరించు నటు మది  
తనువు విడిచి దేహి కొత్త తనువులుపొందున్.

తే. గీ. పృథ్వియొక్క గుణంబుల భ్రాంఛిజొంది  
మూఘుడగు వాడు త్రైగుణ్యమూలమైన  
కర్మమలయందు లెస్సగాఁగట్టవడుచు  
బద్ధుడయ్యెను బరిమార్చిసిద్ధి గనఁడు

చం. అదియునుగాక భూతముల యన్నిటియందు సమత్వబుద్ధియిం  
నొందవఁగఁ గల్గి సంశయముపొందక మోహవిహితముడై  
మదినిఁ బ్రియాప్రియంబు లనివ క్కువసేయని జ్ఞాని యేమియా  
పదలును లేక బ్రహ్మమును బిట్టుగఁ బొందఁగఁ గల్గుఫల్గునా!

తే. గీ. సర్వసంకల్పజాలముల్ సమయజేయు  
వాని సన్యాసిగాఁ గనవలయునట్లు  
సేయకున్నట్టివాఁ డాత్మసాగపదవి  
గన్నయోగియటం చనియెన్నరాదు.

కం. కానున్న కారణం బది  
తానూనిన నూనకున్నఁ దప్ప దటంచుకొ  
లొనిశ్చయించు పురుషుని  
జ్ఞాని యనుచు విబుధులండు గజరింపర్యా!

## 222 యోగానందావధూత



ఈయవధూత ఆత్మైక్యబోధము, గురుశిష్యసంవాదము, అను  
వేదాంతవిషయ ప్రతిబోధకము లగు రెండు ద్విపద కావ్యములను రచి  
యించెను. ఈ రెండు గ్రంథములును ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు  
ప్రొచ్యుర్నితేపుస్తకభాండాగారమునం దముద్రితప్రతు లున్నవి. ఈయవ  
ధూత తాను లింగగురుని శిష్యుడనని యీక్రింది ద్విపదలలో వ్రాసు  
కొనియున్నాడు.

చెలువైన గురులింగ శిష్యుండ నగుచు,  
అలరు యోగానంద ఆవధూతస్వామి  
నైనట్టి నేనును నాగురుం దలఁచి  
పూనికతోడుత బుద్ధను చెలికి  
సకలవేదాంతార్థసారమై యున్న  
యకలంక మాత్మైక్యవివరించి  
ఒప్పైన ద్విపదగా నున్న దున్నట్లు  
చెప్పితి ద్విపదను చిత్తగించుండు

ఈతనిరచనములలో వ్యాకరణనోషములు విపులముగానున్నవి. ఆవిష  
యమును గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు

అనుభవార్థబంత యది లెస్సతెలిసి  
అనుదినమిబోధ నరయుండు మీరు  
యతిప్రాసములగొడవ యేలను మాకు  
గతి గురుడనితలఁచు గతియది మాకు.

ఈతనిగురు డైనలింగగురుని సంపూర్ణనామము చింతల లింగావధా  
నులు. ఈలింగావధానులును, శ్రీరామస్తవరాజమును రచించిన మువ్వుడి  
మల్లనకవియు, ఆంధ్రభగవద్గీతలను రచించిన కంభంపాటి నారపామా  
త్యుండును, ధేనువుకొండ తిమ్మయమాత్యుని శిష్యులు. కావున

వీరందఱును సమకాలికులు- వీరు నెల్లూరుమండలవాసులు. ఈతిమ్మయ  
యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. దత్తాత్రేయయోగి శిష్యుఁడు.

యోగానందావధూత. పన్యాసి ఈతని పూర్వాశ్రమ విశేషములు  
తెలియలేదు. ఈకవినిగూర్చి యింక సేమియుఁ దెలిసినదికాదు

దత్తాత్రేయయోగినిగూర్చియు, నాతని శిష్యసరంపరను గుఱిం  
చియు పరమానందయతి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. దానిని  
బట్టి యీయవధూత పదునాఱవశతాబ్దియందు శ్రీరార్థమున నున్నవాఁ  
డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతని కాలముననే పరమానంద  
యతియను నిఁకనొకయత్తీంద్రుఁ డున్నాఁడు. ఆతఁడును వేదాంత  
గ్రంథములను గొన్నిటిని రచించియుండెను. ఆతఁడు నీతఁడును  
భిన్నులు. ఆతఁడు దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుని పత్రిత్యక్షశిష్యుఁడు.  
యోగులలో సదానందవరసరాజయోగి, శాంశానందయోగి అనువారు  
శతకకవులున్నారు. వారియవధూతకంటె భిన్నులు.

## 223 అఖండసచ్చిదానందావధూత



ఈయవధూత పురూరవశ్చరిత్ర యనువేదాంతగ్రంథమును రచి  
యించెను. ఎన్నియాయశ్వాసములో తెలియరాదు. పురూరవచక్రవర్తికి  
నారదుఁడు తత్త్వోపదేశము చేసినకథ యందు వర్ణిత మైనట్లీక్రింది గద్య  
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. శ్రీమద్వేదాంతార్థ

స్తోమోల్లసదమలచిత్త! తోయజభవపు

తా! వహితతత్త్వవిధము న

యామతీతోఁ జెప్పమని ధరాధిపుఁ డడిగెన్.

కవి యవధూత యగుటచే నీతనిపూర్వాశ్రమ వృత్తాంతములే  
వియుఁ దెలుపలేదు. ఈగ్రంథమెన్నియాయశ్వాసములో తెలియదు. ఒక్క

యాశ్వాసఃసమాత్రము మగరాసు పాశ్చాత్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార  
మన నున్నది.

మచ్చునకొకపద్యము:-

చ. వనముననున్న నేమి! గృహవాసముఁ జేసిననేమి యాత్మభా  
వనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును గల్గియుండినన్  
వనముననున్న నేమి గృహవాసముఁ జేసిననేమి యాత్మభా  
వనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును లేకయుండినన్

ఆత్మైక్యబోధాదివేదాంత గ్రంథములను రచించిన యోగానం  
దావధూత యొక్కడు కలఁడు. వీరిరువురును భిన్నులని తోచుచున్నది.  
ఆతఁడు లింగగురుని శిష్యుఁడ నని చెప్పుకొనినాఁడు. ఈతనిగురు  
వెవ్వరో తెలియదు. ఈయవధూత కాలమును దెలియదు భావిపరి  
శోధనా సాక్ష్యమునకై యీయిరువు రవధూతల నొక్కచోఁ  
జేర్చితిని.

## 224 శాంతానందయోగి



ఇతఁడు శ్రీ గురుదత్తాత్రేయపితవరంపరలోని శ్రీ బ్రహ్మానంద  
స్వామి శిష్యుఁడఁట. ఇతనిఁగూర్చి యింకేమియుఁ దెలియదు. పందొ  
మైదవ శతాబ్దియందలివాఁడని శతకకవులచరిత్ర వ్రాసినది. ౧౦౮ కంద  
పద్యములుగల నీతిబోధకమగు రామశతకమును రచించెను. వ్యాక  
రణదుష్టము లైనప్రయోగములు తఱచుగాఁ గలవు. శైలిచూపుట  
కొఱకు మూఁడు పద్యములను వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కలిమియు లేమియు రెండను

గలకాలము నిలువఁబోవు కల్లలు జనువీ

యిలఁ గలరాజుల కథలను

నిలుకడగను సంతతమ్ము నెఱుంగరె రామా...

క. తనకన్న తెలివివరుఁ డిలఁ

గనఁబడఁ డెచ్చట నటంచు గర్జింబునఁ దాఁ

దనలోన మురియు మూర్ఛుని

తెన దున్నను జెప్పవచ్చు నింపుగరామా

౪౩

క. బొక్కలను నక్క వెదకును

అక్కరతోఁ గిటి యమేధ్య మంతట వెదకుక

కుక్కెముక కోరి వెదకును

తక్కరిగాఁ డెపుడు వెదకుఁ దప్పులురామా!

20

ఈతఁడు దత్తత్రేయ శిష్యపరంపరలోనివాఁడైనచో శ్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాఁ డని చెప్పవలయును. పంపొమ్మిదవ శతాబ్దియందీ మతములేదు. ఉత్పన్నమైపోయినది.

## 225 వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్యకవి



ఇతఁడు శుక్లయజుశాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు; కౌండిన్య సగోత్రుఁడు; మంగళగిరిపుత్తుఁడు; వెంగనామాత్యపాత్రుఁడు

ఈకవి శృంగారరసాలవాలము, బాలగోపాలవిలాసము అను రెండు పుస్తకములను రచించెను. ఆగ్రంథములలోఁ గవి తనను గూర్చి వ్రాసికొనిన పద్యముల నీకిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. ప్రథమశాఖాన్వయపాదోధిసన్నితు)

మహనీయకౌండిన్య హానిగోతు)

వసుధ శ్రీవెణుతుర్లవంశపీఠస్థారు

ననుపమబ్రహ్మవిద్యావిహారు

నాంద్రగీర్వాణ భాషాదభికోవిదు

నాటకాటంకారనయనినాదు

వేడుశృంగారవృదుకవిత్సధురీణు

నరబురనిచయసేవాపీఠిణు

గీ. సుగుణసముదాయు వరవచశ్శుభనికాయు

నరసుతవిధేయు నొడైయ్య నామధేయు

నన్ను మన్నించి యతఁడు ప్రసన్నకరుణఁ

గాంచి యిట్లునిపలికె సకౌరవముగ

బాలగోపాలవిలాసము.

ఉ. శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుఁడ శుక్లయాజుషా

చారుఁడ దేశికాంఘ్రిపరిచారుఁడ నేవెణుతుర్లవంశవి

స్తారుఁడ వడ్డినామకవిసత్తముఁడ౯ రఘువర్యచేర శృం

గారరసాలవాల మనుకావ్యము సేతు జగద్దితంబుగ౯.

శృంగారరసాలవాలము.

గద్య: ఇది శ్రీమద్రామభద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితాచమత్కార వెణు

తుర్ల కులాలంకార కాండిన్యసగోత్రపక్షిత్ర వేంగనార్యపౌత్ర సాధు

చారిత్ర మంగళగీర్తిపుత్ర వినయగుణధున్య వడ్డికవిర్యప్రజీతంబైన.

శృంగారరసాలవాలము.

ఈగద్యయందు “వేంగనార్య” పౌత్ర అనియుండఁగా బాల

గోపాలవిలాసగద్యయందు “వేంగనామాత్య” పౌత్ర అనియున్నది.

వేంగనామాత్యుఁడనుట నిజమయినచో సీతఁడు ప్రథమశాఖానియోగి

బ్రాహ్మణుఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈకవి నివాస మేదియో,

ఈతఁ డెప్పటివాఁడో తెలియఁదగిన యాధారములేమియు నీరెండు

గ్రంథములయందును లభింపలేదు. బాలగోపాలవిలాసముయొక్కయము

ద్రితప్రతి, అనంతపురముజిల్లా ధర్మవరము తాలూకాలోని ముక్తాపు

రము రైలుస్టేషనునకు నేడనిమిదిమైళ్ల దూరమునం దున్న పెద్దచిగుళ్ళ

రేవు అనుగ్రామమునందు లభించినదని ముద్రితప్రతికి క్షితికవ్రాసిన

శ్రీ పెండ్లాల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు వ్రాసియున్నందునను

కవి “శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుఁడ” నని వ్రాసిన పద్యములోని



రఘువీరశబ్దము కడపమండలములోని ఒంటిమిట్ట రఘువీరుని స్మరింపఁ జేయుచున్నందునను బాలగోపాలవిలాసరచనమునకై కవిని బ్రోత్య హించిన, ఎగ్గోనుశేషనమంత్రి నందవరీకసియోగిబ్రాహ్మణుఁ డగుట వలనను వెణుతుర్లయనుగ్రామము కర్నూలు మండలమునం దుండుటచే తను, ఈకవి దత్తమండలములలోనివాఁడని యూహ వాడముచున్నది. విశ్వామిత్ర గోత్రజుఁడగు నీశేషన్నమంత్రి నీకవి యీక్రిందిపద్యము లలో నుండియున్నాఁడు. ఈపద్యమునందాను రఘువీరశబ్ద ముదాహరింపఁబడినది.

సీ. శ్రీరామపదపద్మసేవాభిరామండు  
వరనందవరవంశవనధిసోముఁ  
డగణితాయతధర్మసుగుణసంపన్నుండు  
గాంభీర్యనీతివాక్య ప్రసన్నుఁ  
డఠిదీనజనపాలనాభ్యాసనిరతుండు  
బుధకవిస్తుతమహాపుణ్యచరితుఁ  
డనఘత్రుమాశాంతవినయవిధేయుండు  
సతతాన్నమఖిదానసముదయుండు

గీ. సకలహరిదంతవిశ్రుతస్ఫుగకీర్తి  
భూరికరుణారసస్ఫూర్తి చారుమూర్తి  
సత్యసంధానుఁ డెగ్గోను సుత్కులీనుఁ  
డుచితశుభపాళి శేషన్నస నివహాళి.

చ. కవిబుధపండితోత్తములు గాయకసత్తము లాశ్చ్యతుల్య బం  
ధువులు తనూజభృత్యవితతుల్ పరివేష్టనసేయ దివ్యవై  
భవమున కొల్వు గైకొని సభాస్థలిలోనఁ బురాణ కావ్యముల్  
వివరణ సేయువేళ రఘువీరపదాబ్జనిబద్ధబుద్ధియై.

ఈశేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయమంత్రి శ్రీకృష్ణభూపా  
లునియొద్ద మంత్రియైయున్న ట్లిక్రిందిపద్యములోఁ దెలుపఁబడినది.

శౌ. శ్రీరామప్రతిమన్ దదగ్గిజు యశశ్శ్రీకృష్ణభూపాల భూ  
భారాశేషవిశేషపాలన కళాపారీణు సత్యవ్రతౌ  
దారాంభవిచారునిక హరిపదధ్యానై కనిష్ఠాగర  
ప్రారూఢాత్ముని రామమంత్రవరు నెంచక శక్యమే యిద్దరన్.

బాలగోపాలవిలాసమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన పెండ్త్యల పెంకట  
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రీవశ్యములోని శ్రీకృష్ణభూపాలకుని మొదట  
శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగాఁ దలంచియుఁ బిమ్మట బాలగోపాల విలాసము  
నందలి వర్ణనములలో అలసాని పెద్దన్న, నంది తిమ్మన్న పోకడలేకాక  
పైకవులకుఁ బిమ్మటనుండిన రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రలోని  
సమాసగమనాదులును వర్ణనావిశేషములుగూడ నిందుఁ జూపట్టుటచేఁ  
బదునాటవ క్రైస్తవశకముయొక్క కడపటనున్న నంద్యాలరా జగు  
శ్రీకృష్ణరాజుకడఁ గృతిపతియన్నయగు రామయమంత్రీయు మంత్రీగా  
నుండుననియుఁ గృతిభర్త యగు శేషనమంత్రీయు కృతికర్త ఒడ్డయ్య  
కవియు నాకాలమున నె యచటనే యుండియుండురనియు దృఢముగ  
దలంప నగుచున్నది. మఱియుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన విజయవిలాసములందలి  
'కంగుల్ దీరిన పైతిజీరవిక' అనువాక్యము దీనియందును "పైతిజీరవిక  
కంగుల్ దీరిపొంగారగా అనుమార్పుతోఁ బ్రయోగింపఁబడుటచే పదు  
నేడవక్రైస్తవశకారంభమున నుండిన చేపకూర పెంకటకవికిఁగూడ  
నీతఁడు పిమ్మటనుండెనా యనియనుమానించితిని గాని, యాకాల  
మున నెచటను 'కృష్ణరాజ' నాముఁడు ప్రభువుగానుండకపోవుటచేతను  
'పైతిజీరవికకంగుల్ దీరుట' అనునానుడి పొచ్చినకాలమున వాడుకొన  
బడు పదమని పెద్దలవలన వినియుండుటచేతను వేంకటపతికిఁ దరువాత  
వాఁడు కాఁడీతఁడని చెప్పవలసియున్నది. మఱియు నరసభూపాలీయ  
ములో లేనట్టివియు సంస్కృతమున 'రసమంజరి' మొదలగు గ్రంథము  
లలో నభిహితమగునట్టివియు 'నాయి కానాయకరస' నిర్ణాయకబోధ  
కములగు సంశయములతోఁగూడునట్లీతఁడు 'శృంగారరసాలవాలము' అను  
గ్రంథమును నరసభూపాలీయమును భట్టమూర్తి రచించినవెంటనే

రచించియుండును. అందుచే నీతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము చివరనుండిన 'పింగళినారన' మహాకవికి సమకాలికుఁడై యుండునని తలంప నగుచున్నది" అనివాసియున్నారు. శాస్త్రిలుగారియూహ ప్రమాదజనిత మేమోయని తోచుచున్నది. పైపద్యములోని కృష్ణభూపాలకుఁడు నంద్యాల కృష్ణరాజుని యూహించుటకుఁ దగినయాధారమేమియును లేదు. కృష్ణరాజునామఁడు లభింపకపోవుటచే రామయమంత్రిని నంద్యాల కృష్ణరాజుకడ మంత్రియేమో యని యూహించిరి. కాని అట్టివాఁడొకఁడెవ్వఁడని దొరకినచో నీకవిని పింగళి సూరన్నకంటె నవీనుఁడని చెప్పటకు శాస్త్రిగారికి నిష్టమే యనివారివాక్యములవలన స్ఫురించుచున్నది. శృంగారసాలవాలపీఠికాకాకాలీకవి నవీనుఁడని యీక్రింది వాక్యములలో వ్రాసియున్నారు. "రచనాకౌశలముచుబట్టియు, పూర్వకవులచే ననుసరింపఁబడిన కృత్యాది వర్ణనాదికములు, షష్ఠ్యంతములు స్వప్నసాక్షాత్కారములు మున్నగు ప్రబంధపర్థితులు నిందులేకుండుట చేతను ఈకవి నవీనుఁడనిమాత్రీ మూహింపవచ్చును. అనఁగా నాంధ్రవాఙ్మయమునందు ప్రబంధనిర్మాణవ్యవస్థ యేర్పడిన పిమ్మట నందలి నాయికానాయకాది లక్షణములను, అలంకారికమర్యాదలతో లక్ష్యలక్షణసహితముగా నుపనిబంధింపదివిరినట్టి, తర్వాతికాలమువాఁడనుట" (కృత్యాది, షష్ఠ్యంతములు శృంగారసాలవాలమున లేకపోయినను, బాఁగోపాలవిలాసమునందున్నవి) (బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునం దీకవికాలమును ని్ణయింపలేదు. కాని యితని నాధునికులలోఁజేర్చియున్నారు.

రేపూరి ఆనంతనార్యకృతమైన గాథేయోపాఖ్యానమును గృతి నొందిన సేలము కృష్ణభూపాలుఁడొకఁడు కలఁడు. అతఁడే పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణభూపాలకుఁడేమోయని సేనూహించున్నాఁడను. ఒడైయకవియు శేషన్నమంత్రియు దత్తమండలములోనివారై నప్పుడు శేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయ్యమంత్రి తత్పరిసరమండలముగు సేలమునందు మంత్రిగానుండెననుటలో విరుద్ధముగాన్పింపదు.

ఈయాహ నిజమయ్యెనేని ఒడ్డెయ్యకవి లేవారి అనంతయజ్ఞతో  
సమకాలికుడై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. అయినను  
యితరాధారములు లభించువఱకు నీతనిని శ్రీశాస్త్రిలుగారి యభిప్రాయానుసారముగ క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమునందే యుంచుదము.

ఈకవితచించిన శృంగారసాలవాలము మూఁడాశ్వాసముల  
యలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఇది శ్రీరామున కంకితమియ్యబడినది.  
ఇందు నాయకానాయకలక్షణములు, శృంగారవీరకరుణాదిరసస్వరూప  
ములు, హావభావాదులు మృదుమధురపదలలితము లగు పద్యములలోఁ  
జెప్పబడినవి. శాస్త్రవిషయమున సులభశైలిలో నీకవి చక్కగా  
వ్యక్తీకరించి యున్నాఁడు. రసములలోఁకెల్ల నుత్తమమయిన శృంగారస  
మును, శ్రీకృష్ణుని క్రీడావిలాసములే లక్ష్యములుగా నిర్దిగ్రంథమును  
జేసెదనని కవి యీక్రింది రెండుపద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

తే. గీ. రసములం దెల్ల శృంగారరసమ రసము

శ్రేష్ఠమగుఁ గానఁ దద్రసస్థితు లనేక

భేదరీతుల వర్తించుపెం పెఱింగి

యేరచించెదఁ గావ్యమ దెట్టులనిన?

గీ. ఆవధరింపుము పూర్వసత్కవినికాయ

కావ్యలక్షణలక్ష్యసంగతులెఱింగి

కృష్ణదేవుఁడు సల్పినక్రీడ లాంధ్ర

భాష శృంగారరసము నేర్పరతు నిటుల.

ఈగ్రంథమందలి కవిత్వవైఖరి తెలియుటకై కొన్నిపద్యము లిట  
నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉన్మాదము:—

చ. చని తడవయ్యె నేమిటికొ సారసనాథుఁడు రాఁడు పిల్వఁగాఁ

జనుచను మోశుకంబ రయసంగతిమై చనవద్దు వద్దవఁ

చనియెదవేని తద్వచనచాతురిచేత ముఖానురాగ మిం

పెనయఁగ సొక్కి కృష్ణుఁగ నివును వత్తువొరావొకావునక. ౧౮.

చాపలము:-

చ. సరసిజనాభుఁ జూచి సతి జగ్గుగ నిల్చుచురల్పు మోవి ముం  
గురు లటుదువ్వు నవ్వు జీలుకుం గులుకుం వగదొల్క- బల్కు- న  
మ్మరుఁ డనుసూత్రధారి యసమానగతిఁ నటియింపఁ జేయఁగాఁ  
బరివరీరిఁమై బెఱుకు బంగరుజంత్రపుబొమ్మకై వడిఁ. ౧౮.

ముదిత:-

ఉ. మందకుఁబోయె నామగఁడు మామకుఁ జూపులు మంకమత్తకున్  
ముందుగఁ తోరపుంబెవుడు మోహనరూపధరుండు కృష్ణుఁ డిం  
పొండ సమిపగేహమున నుజ్జ్వలలీల వసించియుండునో  
యిందునిభాస్య! నెమ్మది మదీప్సితమల్ ఫలియింపకుండునే ౨౮

ఉపపతినాయకుడు:-

సీ. ఎదురైనఁ గనుసన్న నొదిగినవ్వులె కాని

తగులూర నెవ్వగల్ దార్పఁ గలుగ

దెవుడు సందోనని యెదురుచూచుటె కాని

కోరినప్పుడె జోడు గూడఁ గలుగ

దంది వీడియ మియ్య సందుగొందుటె కాని

మిసిమిముచ్చటల పెంపెనఁగ గలఁగ

దదనైనఁ దత్కార్యమెదఁ దత్తరమె కాని

తమిదీర భోగించు తాల్మి గలుగ

దైన నితరేతరము ప్రేమ మగ్గలముగఁ

బాయ కేర్రోద్దు మనమునఁ బాదుకొనఁగ

వలనుమీఱంగ హరియంతవాని కైన

నన్యకన్యాసమాగమ మానఁగాదె

౩౮.

ఈతఁడు రచించిన బాలగోపాల విలాసమునందలి కథ శ్రీకృ

ష్ణుఁడు సీలాసుందరిని బరిణయమాడుట. ఈకథ హరివంశమునుండి  
గ్రహించిన ట్లిక్కిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. హరివంశమాల కింపుచు

హరి సీల వరించె బాల్కుడై యనవిని యా

హరిణాక్షి యెవతే? యేగతి

హరిఁ దగ వరియించెఁ జెప్పఁడంతయుఁ గరుణా

తొల్లి తొరకామయ్యునునందు శ్రీహహావిష్ణువుచే మడసిన  
కాలనేమి యనురాత్తునుని తనయు లేడ్చురును కుంభకుం డనుగొల్లవాని  
మందలో నెడు వృషభములై జన్మించి జనులను పీడింపుచుండ నాతఁడా  
వృషభముల నడపులోనుంచఁజాలక యావృషభములను జయించినవాని  
త్యంత సౌందర్యవతి యగు తఁటూతు నిత్తునని చాటించెను. శ్రీకృ  
ష్ణుడావృషభములను జయించి నీలను వరించెను. ఈకథనే కూచిమంచి  
కవి సార్వభౌముఁడు నీలాసుందరీ పరిణయమును నచ్చిత్రాలుగు  
ప్రబంధముగా రచించెను. భాగవతమునందును గొంతభేదముతో నీకథ  
లేదు. నీల గొల్లకన్యకాదు. లోసలదేశపురాజగు నగ్నజిత్తు ఆనువాని  
సూతురు నాగ్నజితి యనురామము కలది. సప్తవృషభగాథ అందును  
నిందును సమానమే.

బాలగోపాలవిలాసము ప్రబంధము కావున హరిఁశంకము నుండి  
ముతివృత్తమును మాత్రము గైకొని వృత్తాంశములను జేర్చి మూఁడా  
శ్లోకముల కావ్యమును రచించినాఁడు. ఇతనికవిత్వము మృదుమధుర  
పదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. బాలగోపాలవిలాసమునుండి  
వాలుగు పద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. సరసత నేపు జూపుచు వెసన్ లతికాబుముఖినికాయమిం  
పొరయఁగఁ బల్లవానుగతు లూనిననేని వియోగరాగముల్  
సరవి జనింపఁచో మొగడచన్నులు పైబలుపెక్కి నిక్కఁగా  
మొఱసె వనాంతరంబులను దోరపుఁ గాంతి వసంతసంగతిక. ౧౪.

చ. జలరుహసంభవుండు కరచాతురి బంగరుచే లతాకృతిక  
దొలుత రచించి దాని మఱితొయ్యలిఁగా నొనరింపఁగాఁ జుమి  
యలరుకుచంబులన్ ఫలము లట్లు రచింపకయున్నఁ బూపల్లె  
మొలచి క్రమానుష్ఠానిఁ గడుమొత్తములై జిగిమీర నేటికి. ౨౪.

- ఉ. చందుర! శలకరుండు బెలుచు గొని యాడలజేర్చె నంచు మి  
 న్నందులై కాని మీఁదెఱుంగ వారయ నావిభుఁ డాత్మజాతునె  
 నిం దనయుగ్రతం గరచి వేఱుగఁ గన్గిసరూనువాఁడు సు  
 మ్మొందును కుత్తుకన్ విసము నచినవారల నమ్మవచ్చునే 3 ఆ.
- ఉ. దోయిట ముత్యముల్ గొనియుఁ దోయజనేత్రుఁడునిల్వఁజూచియా  
 తోయజగంధి సంతసము తొంగలి తొప్పల కుప్పలిల్ల నీ  
 తోయమువార లెవ్వ రిలతోయజనాభ యటంచు మించుగా  
 పాయనిభక్తి బోసె తలఁబ్రాలు దనంతనె ముందుముందుగన్.  
 ఈబాలగోపాబింబాసమును శేషన్నమంత్రపేక్షణముపై శ్రీరామ  
 చంద్రున కంకితమొనర్చిన ట్లిక్కిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది
- ఉ. ప్రేమ మదీయమిత్రుఁడవు పెంపు దలిర్పఁగ సత్కపింద్ర! శ్రీ  
 రామపదారవింద నుతి రంజిలు నిశ్చలభక్తి గావునన్  
 రామసమర్పణంబుగను రవ్యతటాకవనాదినంతతి  
 స్తోమముఁ బూన్పఁగా వలయు సుస్థిరచిత్తముతోఁ జెలంగగన్.  
 గీ. నీవు హితుఁడవు గావున నీవొనర్పు  
 బాలగోపాలలీలాప్రబంధరాజ  
 మవనిజాభర్త కంకిత మాచరింపు  
 మస్మదీయహితార్థ మీవాత్మ నలరి.

## 226 ఎలుగంటి పెద్దనకవి

--10(--)

ఇతఁడు ప్రథమశౌఖానియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయనసూ  
త్రుఁడు; కాస్యపగోత్రుఁడు; మల్లహంబా కొండయామాత్యుల  
పుత్రుఁడు.

ఈకవి భిన్నప్రక్షిప్త గణితములను బహురూపకముగా రచియిం  
చెను. భిన్నగణితమునకు వేఱుగను, ప్రక్షిప్తగణితమునకు వేఱుగను  
కృత్యాది పద్యములను గద్యములను రచియించియున్నాఁడు. కాని వాటి  
యందు శబ్దభేదమే కాని యర్థభేదములేదు.

సంస్కృతమున వీరాచార్యులు రచించిన గణితశాస్త్రమును  
పావులూరి మల్లన తెల్లించినను, అది చాలకష్టముగా నుండుటచే సుల  
భముగాఁ దెలియుటకై తా నీగ్రంథమును రచించితనని కవి యాక్రంది  
పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. మున్నడై వీరాచార్యులు

తనవహిషను వెలయుఁ జేసె దశవిధగణితా

లను పద్ధతులు ధరిత్రిని

మనువే యష్టాధికారములు మొదలనియున్

శా. వీరాచార్యులు సంస్కృతాన గణితా ల్విఖ్యాతిగాఁ జేసెదా

నారూఢిం బది, పావులూరికవి మల్లామాత్యు తెల్లించెనన్

వేరేగాని గుణించలేరు గణకుల్ భిన్నప్రక్షిప్తంబు లీ

తీరైన నెలుగంటి పెద్దన్న యవిన్ దెల్పె గుణించక ధరన్

క. భిన్నప్రక్షిప్త గణితము

లన్నవి గుణింపఁ గఠిన మందఱు కనఁగా

నెన్న నెలుగంటి పెద్దన

చె న్నులరంగ బాలబోధ చేసెం దెలియక

క. హాటక మయినప్రక్షిప్తము

పాటించి గుణింపఁజేతు బహుపద్ధతులక



గాటం బగులెక్కలు క

గ్గాటకమున వెలయ సూర్యనారాయణుడో!  
కవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

క. పునకాశ్యపగోత్రుండను

జనుకాత్యాయనుడఁ బ్రథమశౌఖాన్వయియడఁ

జనమల్లమాంబ కొండన

తనయుడ నెలుగంటి పెద్దనయ్యడ జగతిన్.

క. ఇల శుక్లయజుర్వేదము

గలకాత్యాయనకసూత్ర కాశ్యపగోత్రం

డెలుగంటి కొండయద్రభు

కులముఖ్యుడఁ బెద్దపనుడఁ గుణితజ్ఞుండన్.

క. గణపతిని సూర్యనారా

యాణదేవుని భక్తి గొలిచి యనవరతము భూ

గణకులను దలచి వారిక

రుణతోడుత భిన్నగణితరూపముఁ గంటిన్

క. నారాయణవరలబ్ధుడఁ

బారీణుడ సకలగణితపద్ధతులందున్

ధీరుడను రాజసభలను

బేరే యెలుగంటి వంశపెద్దన యనఁగన్.

ఈకవి యెచ్చటివాఁడో యెప్పటివాఁడో తెలిసినది కాదు,  
ఈతఁ డాంధ్రకవుల చరిత్రలో జేరలేదు.

ఈతనికాలము సరిగా తెలియువఱకు పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్త  
రార్థమన్ని తలంపవచ్చును. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. మదరాసు  
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నొక వ్రాతప్రతి యున్నది.  
ఉదాహృతపద్యములను బట్టి యీతని కవిత్వము మృదువై హృదయం  
గమముగా నుండునని తోచుచున్నది.

## 227 జక్కరాజు రామకృష్ణకవి



ఇతఁడు ఎఱ్ఱయామాత్యపుత్తుఁడు; భారద్వాజ సగోత్రుఁడు; మనసగోపాల వరప్రసాదలబ్ధసాంస్వతుఁడు.

ఈకవి కామందకీయ నీతిశాస్త్రమును దెలుఁగున నెనిమిదా శ్వాసముల పద్య కావ్యముగా రచించితివ్మయ వెంకటాచీప్రభువున కంకితము చేసెను. ఇది రాజనీతిని బోధించుగ్రంథము. విష్ణుగుప్తుఁడు చెప్పినరాజనీతి శాస్త్రమును గామందకుఁడు సంస్కృతమున రచించి నట్లును, దానిని రాజదేవుఁడు భూమిపై వెలయించినట్లును గవి యీక్రింది పద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

శా. శ్రీమంత్రాధ్యుఁడు విష్ణుగుప్తుఁడు వచశ్రీయుల్లసిల్లెఁ ఘనం  
బై మించంగ నొనర్చినట్టినయశాస్త్రార్థంబు కామందకుం  
డామోదంబున సంగ్రహించి నయ కావ్యంబై కగళ జేసె నీ  
భూమిక సర్వహితంబుగా ఋజువుగా భూపాలయోగ్యంబుగా.

క. శ్రీమంతుఁడు గుణవంతుఁడు  
ధీమంతుఁడు నైనరాజదేవుఁడు వెలయన్  
దామంతు కెక్కి యాజ్ఞ నె  
భూమిస్థలి నిత్యమార్గమున నిల్చి దయన్

కృతిపతియైన వెంకటాద్రిని గవి వర్ణించినపద్యములలో నీక్రిందివిరెండు లభ్యములైనవి.

క. ఈరీతి పుత్రమిత్ర  
శ్రీరాజతుఁ డగుచు రాజసేవిత చరణాం  
భోరుహుఁడై వేంకటధర  
ణీరమణుఁడు వెలయు విజయనిలోద్దయఁడై.

క. తేంకణచోళద్రావిడ  
కోంకణ భూపాలదళితఘోటీపేటీ



రించియున్నాఁడు. సింగన పదునాల్గవశతాబ్దివాఁడు కావున నిందుండి యాతఁ డుదాహరణములను గైకొనెననుట కవకాశములేదు. అందుచే నా కామందకీయకర్త భిన్నుఁ డనుట నిస్సంశయము. ఆతనిపేరుతెలియ లేదు. ఆ కామందకీయము లభింపనులేదు. సింగనకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి చూడఁగా ఆ కామందకీయకర్త కవిత్వమీ వెంకట కవి కవిత్వముకంటెఁ బ్రోఢమయినదిగాఁ గాన్పించుచున్నదిని బ్ర. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రభిప్రాయమిచ్చియున్నారు.

తంజావూరునందలి లిఖితపుస్తకముల పట్టికలో నుదాహరించిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నీతనిశైలితెలియుటకై యుదాహరించుచు న్నాఁడను.

ఉ. ఈగతి నీతిమాగ్గమున నెంతయు సుస్థిరుడైనరాజు దా  
ధీగిమన్ వహింపుచును దిగ్విజయంబును సర్వసంపదల్  
భోగము కల్గియుం గలిగి భూవిభులెల్లరుఁ జేరిగొల్వ ను  
వోగిగములెల్ల చేతుర సుఖోన్నతి రాజ్యము సేయునిచ్చులుకా.

ఉ. శ్రీరఘురామపాదసరసీరుహభృంగసమానమానసా  
దార మదారిపీఠవరదర్పవిమర్దన దుర్దమక్రియా  
స్ఫూరభుజాబలాధిక విసారితపూరితలోకసదృశో  
హారవిహార మానితమహాకరివాజిరాజితాంగజా!

ఈకవి గోత్రాదికమీ క్రిందిగద్యవలనఁ దెలియనగును.

గద్య:- ఇది శ్రీమన్నదనగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ సారసారస్వతభారద్వాజ సగోత్ర జక్కరాజు యష్టయామాత్యపుత్ర సుకవిజనవిధేయ శ్రీరామకృష్ణభక్తివైభవభాగదేయ వేంకటనామధేయ ప్రణీతం బైన కామందకనీతిశాస్త్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు సేనావివరంబును సేనాపత్రిభావంబును కూటయుద్ధప్రకారంబును చతురంగబలప్రయోజనంబులును తబ్బాళములును వ్యసనంబులును పారిలోషికంబును చతురంగ బలప్రశంసయు నన్నదిసర్వంబును అష్టమాశ్వాసము.

ఈ కామందకీయగ్రంథకర్తలరువునీయు, జంటకవులనీయు, వారిచేరులు వెంకటరామకృష్ణకవులనీయు, గొంతెనుచున్నారు. కాని యందులకాధారములు గనుపట్టలేదు.

తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమునం దున్న కామంద నీతిసార మనుజూచుభాగ్యము నా కలవడలేదు. ఈప్రతిని జూచిన శ్రీవేమూరి విశ్వనాథశర్మ. M. A. L. T. గారిగ్రంథమునుగూర్చి భారతీపత్రికలో (సంపుటము 2 సంచిక 1 పుట ౧౪౦-౧౪౧) నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఇదివిష్ణుగవుని (చాణక్య) అర్థశాస్త్రమునకు కామందకుఁ దొనర్చిన సంగ్రహము. ఈప్రాచీనరాజనీతి శాస్త్రమునకు, తెలుగు మున్నూరు సంపత్సరములకు పూర్వమే చేయబడినది. జక్కరాజు ఎఱ్ఱ నామాత్యపుత్రుడు వెంకటయ్య గ్రంథకర్త. కొండ్రాజు తిమ్మభూపాలునికి సంగమాంబవలన జనించిన వెంకటాద్రి వహీపాలుని కంకితము. రెట్టమత శాస్త్రమునకు నీతడే కృతినాయకుడు. “కామందకీయ నాయకా” అని రెట్టమతములో నున్నది. ఇదిగాక ఈరెండుపుస్తకములలో కృతిపతి వంశవర్ణనము సరిపోవుచున్నది. గ్రంథాంతమునం దున్న పద్యమునుబట్టి కామందకీయము శతాబ్దము 1506 సంవత్సరములో తెలిగించినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాంతకాలమున వెంకటాద్రి రాజు కర్ణాటాధీశ్వరులసామంతరాజుగ నున్నట్లు తోచును. తెలుగు కామందకీయము త్వరలో ముద్రించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అప్పుడు పోష్టాతములో వెంకటాద్రిరాజు విషయమై సంపూర్ణముగ చర్చింపబడును.

కామందకీతిసారము మొదట తెలుగులిపిలో అచ్చయినది. ఇందు గ్రంథమంతయు 20 ప్రకరణములుగ విభజింపబడి తడకమళ్ళి వెంకటకృష్ణారావుగారి తెలుగుటిప్పణము కూడకలదు. ఇటీవల తిరువాన్కూరు మహారాజుగారు నాగరిలిపిలో ప్రచురించిన ప్రతిలో 36 ప్రకరణము లున్నవి. తెలుగుకామందకీయము 8 ఆశ్వాసముల ప్రబంధము. మూలమునకు సరియైన యాంధ్రీకరణము, శైలిసరళము, మచ్చునకు రెండు పద్యము లిచ్చెదను.

క. అలరి నొంపుచు విషయంపు టడవిలోన

బరువు తెత్తెడి నింద్రియధండవతి

జ్ఞానమనుపేరెడ గగునంకుశంబుచేతఁ

దనకుఁ గైవసముఁజేసికొనఁగవలయు.

ఉ. శూరతఁగల్గుసారథులు జొక్కపుతేజులు కింకిణీర్పుణ

త్యారవహారవంబు బిల్వధ్వజకోటులు మారఁ జోరిలోఁ

వైరిన నోరథంబులను వానిరథంబులఁగూల్చి పొల్చుబల్

తేరులవారుగల్గు నరచేవుల కెద్ది యసాధ్యవిధరక.

కామంక్షీయము రాజనీతిగ్రంథము. దీనిని సంస్కృతమున రచియించినవాఁడు కామందకుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 200 సంవత్సరప్రాంతమునండలివాఁడు. సంస్కృత కామందకమునందలి విషయముల నెఱుంగఁగోరువారు భారతీయందు ౧ శ్రీమామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య గారు “మనపూర్వులు వ్రాసినరాజనీతిగ్రంథములు” అను శీర్షికక్రింద వ్యాసమును జూడనగును.

ఈకృతిపతి కాలమునుగూర్చి ఆంధ్రకవితరంగిణీయందుఁ దెనాలి రామకృష్ణకవి చారిత్రమునఁ (సంపుటము 8 పుట 21) గొన్నివిషయములను వ్రాసియుంటిని. పాఠకు లీసందర్భమున వానినిగూడఁ జూడవలయును.

౧. రక్తాక్షిశ్రావణమాసము ౨గో వ పుట.

## 226 అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి



ఈయిరువురుకవులును నిమోగిబ్రాహ్మణులు; కాంక్షిన్యగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు; అయ్యలకవి పిన్నకృతనయుఁడు; భాస్కరకవి నాగయసూనుఁడు; వీరిరువురుగలిసి రెట్టమతశాస్త్రమను నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి పెదతిమ్మరాజు కుమారుడైన వెంకటమ్మైపతి కంకితముచేసిరి.

అయ్యలరాజు వారియింటిపేరు పూర్వము రాయకవివారనియు నావంశమున నయ్యలరాజు ప్రముఖుఁడగుటచే నప్పటినుండియు నయ్యలరాజువారైరనియు నయ్యలరాజు తిప్పమసీషి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఆవిషయము నీకవు లీపద్యములో ధృవపరచియున్నారు.

గీ. రాయకవియయ్య నయ్యలరాజువంశ్య  
ననఘుపిన్నకృ-విభువుత్తు నయ్యలాఖ్య  
నాగఘనుసూను భాస్కరనామధేయుఁ  
గరుణఁ దఱుకొత్త రావించి గారవించి.

ఈకవు లిరువురును రాయకవిత్రిపురాంతకుని వంశములోనివారైనట్లు కృతిపతి వాక్యములుగా నీక్రింది వచనములోఁ జెప్పియున్నారు. “విశేషించి మీరలు శ్రీరఘునాయకదయాలబ్ధ సారస్వతులును, రఘువీరశతకనిర్మాణకర్త రాయకవి తిప్పనార్యపాలకులును మదీయాశ్రితులు నగుటం జేసి భవత్క-విత్వంబు మాకభిమతంబయియుండు”

రామాభ్యుదయమును రచించిన రామభద్రుఁడును, హంస వింశతికర్తయగు నారాయణామాత్యుఁడును, నీయయ్యల భాస్కరకవులును తిప్పయమసీషివంశములోనివారైనట్లు తమతమ గ్రంథములలోఁ జెప్పుకొనియున్నారు. కాని వారిలోవారికిఁ గలబాంధవ్యము నెవరును జెప్పలేదు.

ఈజంటకవులు రెట్టచుత్తమంకలి గద్యలో యిట్లు వ్రాసికొని యున్నారు.

“ఇది శ్రీమ దొంటిమిట్టకమువీరకృపాలబ్ధసారస్వత ధుర్యాయ్యలరాజు వంశసంభవాయ్యలాఖ్య భాస్కరాఖ్యకవిష్వయప్రణీతం బగు రెట్టమత శాస్త్రము”

ఈకవు లీగ్రంథమును కర్నూలుమండలములోని యజ్ఞమపాలె మనకుఁ బ్రీక్షువైన వెంకటరాజున కంకితముచేసియున్నారు. ఈతఁడు అహోబిలస్థానింహస్వామికి ధర్మకర్తయైనట్లును, కావండ్లకీయమును గ్రంథమును గృతినగదెననియు నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నారు. కృతిపతివంశమును బెక్కుపద్యములలోఁ గవులు వర్ణించియుండిరి. కాని యందుచరిత్రమునకుపయోగించు నంశములు లేవు.

సీ. శ్రీమదహోబిలస్వామిమహాగాజ్య

రక్షకుం డగుచు సేరాజువెలయు

నభిరామకామంద కాఖ్యసత్కావ్యర

త్నమునకు సేరాజు నాథుడయ్యె

జానకీనాయకచరణసంసేవనా

ప్రౌఢిచే సేరాజు పబలు సిరుల

నొరయూరి పురజరాధీశాది బహుబిరు

దాంకుడై యేరాజు యశముఁ గాంచె

నతఁడు కొండ్రాజుతిమ్మభూపతివరేణ్య

తనయ పెదతిమ్మరాజవతంసగర్భ

వార్ధిచందుండు సత్కులవర్ధనుండు

సతతవిభవుండు వెంకటత్పైవిభుండు.

ఈకృతిపతి కర్ణాటసింహాసనాధిపతి యొక్క పాప్రకమునందిన వాడని యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పబడినది. కాని యారాజెవ్వఁడో తెలియలేదు.



మ. కపటరాతివిభంజనోద్ధతమతీ! కణ్ణాట సింహాసనా  
 ధిపతిప్రాపకమాధురీణ! కరుణాబీ! కంతుసౌందర్య! కా  
 శ్యచగోత్రపవిత్ర! నమ్రతరవాచానైపుణీనిర్జితా  
 హిపకామందక కావ్యనాయక! కవీంద్రేష్టాసంధాయకా!

ఈరాజు సుకృతమేమోకాని ఇతఁడు కృతినొందిన గ్రంథములు  
 రెండును శాస్త్రగ్రంథములే. కామందకము రాజనీతినిబోధించు నున్మీ  
 థము సంస్కృతభాషయందున్నది. గానిని రామకృష్ణకవి ఆంధ్రీకరించి  
 యీ వెంకటభూపతి కంకితముచేసియున్నాడు. ఆకవి చారిత్రమును  
 వేఱుగ నీగ్రంథమున వాసియున్నాఁడను.

కణ్ణాటకభాషలో రెట్టఁ డనుపండితుఁ డీశాస్త్రమును రచియిం  
 చినట్లును, దాని నీకవు లాంధ్రీకరించినట్లు నీకీందెపద్యములవలనఁ దెలి  
 యుచున్నది. ఈరెట్టఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ పాత్రమువాఁడు.

గీ. ఘనతసుజ్ఞాననిధి రెట్టఘనుఁడు మున్నఁ

జెలగుకన్నడభాషను జెప్పినట్టి

శాస్త్రమంతయు నేమ నీజనులువొగడఁ

దెనుగుభాష నొనర్పంగఁ దివురునవుడు.

ఈగ్రంథము సస్యానందమువంటిది. ఏసంవత్సరమున పంటలెల్లు  
 పండునో, వర్షములెట్లు కురియునో, జనులయారోగ్యము లెట్లుండునో,  
 ఏవృక్షములుగాచిన సేవిఫలమో, ఈమొదలగు శాస్త్రవిషయము  
 లిందుఁ దెలుపఁబడినవి. ఈగ్రంథము వ్యవసాయదారులకుఁ జాలగ  
 నుపయోగకరము.

ఈకీందెపద్యములో “పామిటి” పురాధీశుఁడైన భోగేశ్వరుని  
 స్తుతించియుండుటచే నీగ్రామము కృతిపతినివాసమైయుండుననియూహిం  
 పఁదగియున్నది. కాని యీగ్రామ మెచ్చటిదో తెలియలేదు.

శా. లీలాస్యోపజితామృతాంశుకళహంభింగేలువోయైత్తియు  
 ద్వేలప్రీతి హరించు గౌరికుచము ల్విషించునాసక్తి ద  
 త్కలక్షేపముఁ గోరు ప్రామిటిపురాధీశుడు భోగీశ్వరుం  
 డేలుం దిచ్చునృపాలు పెంకటవరిత్రీశాగ్రిణి నిత్యముఁ.

ఈగ్రంథరచనా కాలముచు డెలుపు నీకిందిపద్య మొకటి  
 గ్రంథాంతమున నున్నది.

సీ. కలియుగప్రథమపాదమున నాలుగువేల

యెనవన్నూట డెబ్బది పైన నొకటి

శాలివాహనశకాబ్దంబులు వేయునా

రూటలొంబదిరెండు రూఢిగాఁగ

ప్రభవాదిగతములు బరగు నిర్వదిమూఁడు

యేండ్లయ్యె నెంతయు నెన్నబుధులు

నట్టికాలంబున నయ్యనభాస్కర

కవివర్యు లలరాజుకమలహితుని

యాజ్ఞ పూర్వోక్తరెట్టమతంబు కావ్య

ముగ నొనర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి

వక్త్రశ్రోత్రలకును గల్గ వసుధమోఁద

నలయహోబలనృపానికి నర్పణముగ

దీనినిబట్టి యీగ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౭౭౦ ప్రాంతమని  
 తేలినది. కాని యీవిషయమును జర్చించి, యిది కవుల కాలము  
 కాదనియు విలేఖకుని కాలమైయుండుననియుఁ దెనాలి రామకృష్ణకవి  
 చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. \* ఈకవు లీగ్రంథమును క్రీ. శ. ౧౬౦౦  
 ప్రాంతమున రచించి యుండురని తోచుచున్నది. కర్నూలు  
 మండలములోని దిగువఅహోబలమున నీపెంకటరాజు నామ ముదా

హృత మైనయొక శాసనమున్నది. \* అది శా. శ. ౧౫౦౬ తారణసం  
వైశాఖ శు ౧౪ నాటిది. ఇదికూడ బైకాలమును సత్య మనిధ్రువ  
పఱచుచున్నది.

ఈకవులకవిత్వము ధారాశుద్ధికలిగి మనోహరముగా నున్నది.  
ఆశ్వాసమున కొకపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

సీ. కనుగొన మోదుగుకాయలో గింజలు

గట్టిగా మూడు జూపట్టెనేని

గ్రీవమున నాద్దాదికార్తలు పడునాల్గు

నన్నియు వర్షించు నట్లుగాక

మొదటిగింజయ యున్న మొదటికార్తులయందు

నడిమిగింజయయున్న ననువుమీఱ

నడిమికార్తులయందు గడగింజయుండిన

గడకార్తులందును గలుగు వాన

లందు నేగింజ గడుగొంచె మయ్యేనేని

తబకయయి యుండెనేని, తత్కార్తులందు

నల్బవ్వుంబు గురియు నంద్రాద్యజనులు

కాంతినిరితచంద్ర వెంకటనరేంద్ర

ఆం.

చ. పొలుపుగఁ బొషమాసమునఁ బున్నమయాదిగ సప్తవాసరం

బుల నలధాతువు బృరిసముజ్జ్వలీలఁ దనర్పునేని, భూ

వలయములోన మీడట నవశ్యము వానలు గల్గియుండుటై

రులు ఫలియించు శోదగు సమృద్ధియుఁగల్గునవెంకటాధిపా. ఆ

గీ. లగ్నముననైన శుక్ర డాలగ్నమునకు

సూటిగా సప్తమం బగు చోటనైన

నున్నయెడ విత్తపచ్చును సుర్విలోన

నఖిలధాన్యంబులును వేంకటాద్రివశ్య

ఆ3

చ. అనువుగ శీతభానుసుతుఁ డాశ్వజమాసమనందు కార్తికం  
 బున నుదయించినన్ రుజులు పోరులు టైమము వచ్చు డామరం  
 బున హృదయవ్యధ గ్గులుగు భూప్రజ నొచ్చును గార్వహానిసె  
 ప్పించయది యామతం బనియె పెద్దలుమెచ్చఁగరెట్టఁడిమ్మహీన్. ఆర  
 చ. కురియును వృషభుల్ మిగుల గొట్టయు రాగియు సజ్జలాదిగా  
 బరగినసన్నధాన్యము లపారముగాఁ దగుఁ గందు లమ్మలున్  
 ధరనెరయన్ ఫలించు మఱి దక్కినసస్యఫలంబు లల్పమా  
 తిరయశ వేంకటేంద్ర! యిది తెల్లము దుర్మతి వత్సరంబునన్. ఆగ.

## 229 అద్వంతి గంగాధరకవి



ఇతఁడునియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరయామాత్యపుత్తుఁడు; కేదా  
 రగురుని శిష్యుఁడు.

ఇతఁడు తపతీసంవరణోపాఖ్యాన మను నైదాశ్వాసముల ప్రబం  
 ధమును రచించి, చల్కి-భరామ్ ఫాదృషా కంకితముచేసెను. మహా  
 వృద్ధియుల కార్ద్రకావ్యముల నంకిత మొనర్చినవారిలో మొదటివాఁ  
 డీతఁడే. కృతిపతి కవినిగూర్చి పలికినవాక్యములను గవి యీక్రింది  
 పద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రపారగు లైన

యొంటరివిద్వాంసు లొక్క-వంక

నష్టభాషలయందు నాంధ్యంబులేకుండు

హాగిణికారి కనిండు లొక్క-వంక

గజపతి నరపతి ట్టైభర్త లంపిన  
యొడికంపురానుబా కొక్కవంక  
మేరుమందరముల మించగల్గిన మన్నె  
యొడ్డంకనాథు లొక్కొక్కవంకఁ  
జేరి కొల్వ భద్రాసనాసీనుఁ డగుచు  
రమ్యగుణహారి మర్మిభరామశౌరి,  
భారతక్షీరమయసింధుబంధుమధ్య  
లలితపుణ్యకథాసుధాలహారిఁ దేలి

మ. ననురాఖించి యనర్హ్యసిరిఁ బరమానందంబుతో నుంచి ప  
రినవశ్రీభరవశ్యతోహరసుద్ధర్మంబునం దేనెచా  
యను గారుణ్యరసంబు చిప్పిలఁగ వర్షారంభశుంభస్వనా  
ఘనగర్జారృటిమీఱ నిట్లనియె రంగతీర్తి శృంగారూఢై

క. గంగాధరసుకవీర! య  
భంగుఁ భవదీయవాక్యపరగుంభనమల్  
గంగాధరహాళినట  
గంగాతటినీతరంగగంభీరంబుల్.

క. తిన్ననిపదముల నడవడిఁ  
జెన్నొపలుకులను రసము చిప్పిలుచుండె  
సన్నపువార్త నటించెడి  
యన్నవసతివోలె గవిత యమరంగవలదే.

ఉ. పెక్కుకృతుల్ చమత్కృతులు బెంపుగ నందితిఁ గాచి, నీదుస  
మృక్కుత్రికన్యపైఁ గలమమత్వము వర్తిల దందు లెక్కకుం  
బెక్కువగాఁగ గోపికలు మించి వసించినసేమి, రాధవై  
మక్కువ యెక్కువై మిగుల మన్నన సేయఁడె శౌరివేడుక.

గీ. అల్లుగావున భారతాఖ్యానమందు  
గలుగు తాపత్యచరితంబు ఘనతమెఱసి  
వివిధశృంగారమహిమల విస్తరించి,  
కబ్బ మొనరింపు నాపేర గవివరేణ్య!

ఈపద్యములో గవి తనకులగోత్రాదుల నేమియు జెప్పలేదు.  
ఆశ్వాసాంతమందలి గద్యలో:—

“ఇది శ్రీమద్గురుకృపావిశేషలబ్ధసారసారస్వతపవిత్రవిలస దస్థంకి  
వీరయామాత్యపుత్ర సరసగుణసాంద్ర గంగాధరకవీంద్రప్రణీతం బైన  
తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం బని మాత్రమేయున్నది. కాని కలగోత్ర  
ములుగాని వాస్తవముగాని లేదు. ఇతఁడు తనగురువైన కేదార  
గురు నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

క. కేదారశ్రీగురువర

పాదాంభోజాశిమనకుఁ బ్రణుతి యొనర్తున్

మేదిని మామకమానస

కేధారములందుఁ గోరికలు ఫలియింపక.

ఈకేధారగురుఁడు, అయ్యగారి కేతారగురువై యుండునని  
తోచుచున్నది.

ఈకవి పూర్వకవులను బేరుపెట్టియెవ్వరిని స్తుతించలేదు. ఈక్రిం  
దిపద్యములో సంస్కృతాంధ్రకవులను మొత్తముగా జెప్పియున్నాఁడు.

క. మున్నిఁటిసంస్కృతకవులను

విన్నాణపుఁ దెలుఁగుఁగవుల వేడుకమీఱక

సన్నుతు లొనర్చి యాధుని

కోన్నతసత్కవుల కరుణ నూర్జితమతిన్.

మహమ్మదీయప్రభువునకుఁ గృతినిచ్చుచున్నను, గవికృత్యాది  
పద్యములలో మంగళగిరియానందకవివలె పరమతదైవములను ప్రార్థింపక  
భారతీయదైవములనే ప్రార్థించి యాదేవతలే, కృతిపతియైనవమ్మిభ

రామున కాయురారోగ్యముల నిచ్చునట్లాశీర్వదించి యున్నాఁడు. భారతీయదేవతలిచ్చు నాశీర్వాదములను కైకొనుటకుఁ గృతపతికూడ సిద్ధపడినాఁడు. ఇందులకీక్రింద సుదాహరించిన గ్రంథాదిపద్యమే నిదర్శనము.

ఉ. శ్రీసతి మించుగాఁగఁ దులసీదళమాలిక కౌస్తుభోజ్జ్వలం  
బై సుగచాపలీలఁ జెలువందఁగ వేణురవంబు గర్జితం  
బై సాబగొంద శౌరిఘనుడై కరుణారసవృష్టిచే నిరా  
యాసతః బ్రోచుఁ గావుత నృపాగ్రణి మల్కిభరామశాందిపున్”  
కృతిపతికిఁ దండ్రయైన కుతుబ్షాహాను గని యీక్రింది రెండు  
పద్యములలోఁ వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పడమటను సవాయి బసువనిగాఁ జేసి  
యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరించె  
దమరిమల్లాఖాను దండవంబునఁ గొట్టి  
హరియించెఁ బానుగల్లాదిగిరులు  
ప్రథమదిక్కున నొడ్డెప్పాత్రసామంతుల  
ధట్టించి కంభముమెట్టఁ గొనియె  
నుత్తరంబునఁ బరీదోడిపాఱఁగఁ దోలి  
మెతుకు దుగ్గంబాక్రమించి మించె  
నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతురసీతి  
రూఢిగిరిదుర్గలుంతనప్రాథతేజు  
వాహసుకరాధిరోహ రేవంతమూర్తిఁ  
గుతుపసాహిని త్సౌపాలు గుణవిశాలు.

సీ. కటకేశ్వరునిఁ దోలి కైవళంబుగఁ జేసెఁ  
గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లిఁ  
గంపమంది చిత్రాపఖానుండు గౌతమీ  
తటిని లంఘించి పోఁ బుటమువెట్టి

వై డవిరాహచప్రాంగణతోజిలో

వీగఁ దోలి బరీదు వెన్నుచూచె

సాగరిగౌతమీ సంగమస్థలమన,

నడిదంబుఁ గడిగెఁ బ్రభాత్రీగాఁగ

నష్టదిగ్రాజులను దనకరియుఁ గోరు

వెట్టికాపులఁజేసి మువ్వెట్టిఁ గొనియె

నితరధరణీతలాధీశు లెఞ్జరీడు

వృధివిఁ గుదుపనమలుక చక్రిశ్వరునకు.

ఈ కుతుబ్ సాహాను “కులీకుతుబ్ సాహా” యని యందురు. “ఇతఁడు పారసీక దేశమందలి యొక గొప్పకుటుంబములోనివాఁడు. బహుమనీరా జగుమహమ్మదుసాహా యితని కాశ్రయమిచ్చెను. క్రమ క్రమముగా నభివృద్ధి చెంది యితఁడగోలకొండకు సుబేదారుఁడయ్యెను. ౧౫౧౨ లో నితఁడు స్వతంత్రుఁడయ్యెను. ఇతఁడధికపరాక్రమవంతుఁడు. తన శౌర్యమున తూర్పుతెలుఁగునాడంతయు నాక్రమించుకొనియెను. ఈతఁడు జయించిన దుర్గములు పైసీసపద్యములలోఁ జేర్చి-రచిడినవి. కృష్ణదేవరాయని మరణముతరువాత నీకులీకుతుబ్ సాహా కొండపల్లిని సాధించినట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు ౧౫౩౪ లో గొయ్యలకొండను నాక్రమించినప్పుడు ముఖముపై గాయముతగిలి కురూపియయ్యెను. మొత్తముమీఁద నితఁ డటువదిదుర్గముల సాధించెను. మహావైభవముతో నటువది సంవత్సరములవఱకు రాజ్యము చేసెను. అందు ౧౬ సంవత్సరములు బహుమనీరాజుల సుబేదారుగను, మిగిలిన ౪౪ సంవత్సరములు స్వతంత్రరాజుగను పరిపాలించెను.”

ఈతనికి ముప్పురుకొడుకులున్న ట్టికిందపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.



గీ. ఆకుదపశాహి కుదయించి రనఘయశులు  
 మూడుమూర్తులవలె జగన్మోహనిధులు  
 ఘనవివేకులు హైదరుఖానవిభుడు  
 జంసతమహింద్రుఁ డిభరాముచంద్రుఁ డనఁగ.

ఇందులో రెండవవాడైన జంసద్ మోహా తండ్రిమైనమల్లికుతుబ్  
 మోహాను చంపించెను. ఈమాటను గవిగ్రంథమున వ్రాయలేదు. పెళ్ల  
 వాడైన హైదర్ ఖానును గంగాధరకవి యాశ్రిందిపద్యములో వర్ణించి  
 యున్నాఁడు.

శా. శీవన్ హైదరుఖానుఁ డుద్దవిడి యొడ్డిల్ల విభాళింపుచున్  
 నావేళం బెరకొండపల్లికన్ జన్యక్షోణిదీప్తారిత  
 యైవైయాశ్వులు వాహినీపతి హరిశ్చంద్రండు మార్కొన్నచో  
 జీవగ్రాహముగాఁగఁ బట్టుకొనె నక్షీణప్రభావోన్నతిన్.

ఈతని సోదరుడైన జంసద్ మోహా, యితనికన్నులను దీయించి  
 సింహాసనమధిరోహించెను. తండ్రిని వధించి, సోదరు నంధునిగా నొన  
 రించిన దారుణకర్మఁ డగు జంసదును గంగాధరకవి యాశ్రిందిపద్య  
 ములోఁ గొనియాడి యున్నాఁడు.

సీ. ధట్టించె నైజప్రతాపవైభవమున  
 ఘనుఁ డైనహైదరుఖానవిభుని  
 వట్టించె గోవనీపర్యతభూములఁ  
 దన కరివెట్టని దండీరిపుల  
 మెట్టించె గంఖాణధట్టరింఖాకోటి  
 దర్పితారాతుల తలలనెల్లఁ  
 గట్టించెను బరీదుగర్వించింక  
 భాసురంబుగను నైలాసకోటి

క్షీతిని బ్రతియెవ్వరింకవజ్జీర్ణోన  
శౌర్యగాంభీర్యధీరతౌదాత్యమహిమ  
ననగ దిగ్దేశములఁ గొనియాడ వెలసె  
మనసనిభుఁడైనజంసతమల్క-విభుఁడు.

ఈసీసప్తమందలి ప్రథమపాదమునఁ జెప్పబడిన హైదర్ ఖా  
సీతనికగ్రజుఁడే ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౫౦వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము  
చేసెను.

ఇతనిసోదరుఁడైన ఇబ్రహీంకుతుబ్ షాహా యే తపతిసంపరణో  
పాఖ్యాన కృతిభర్త. ఇతఁడు కులీకుతుబ్ షాహా యొక్క నాల్గవకుమారు  
ఁడని మహమ్మదీయ మహాయుగములో వ్రాయబడి యున్నది.  
కులీయొక్క నలుగురుకుమారులలో నొకఁడు తండ్రి జీవించియుండగనే  
చనిపోయినందున నతనిని లెక్కింపక గంగాధర కవి ముగ్గురై కుమారు  
లని చెప్పియుండెను ఈయిబ్రహీం కుతుబ్ షాహాను కవియల్కిబరా  
మని వాడియున్నాఁడు. ఈతనిగూర్చి మహమ్మదీయ మహాయుగ  
ములో వ్రాయబడిన వాక్యముల నిట నుదాహరించెదను. “తనయన్న  
యగు జుషిద్ రాజ్యము చేయుచుండగా నొకఁడు తన్ను జంపునేమో  
యని భయపడి యితఁడు విజయనగరమునకుఁ బాఠిపోయెను. అచ్చట  
సీతనిని మన్నించి రాని రాజీతనికి జాగీరొసంగి జుషిద్ మరణము  
వఱకును నితని నచ్చట నెయుంచుకొనియెను. అన్నపోయినతోడనే  
యన్నకుమారుని నొడించి యితఁడు గోలకొండకు రాజయ్యెను.

ఈసవాబు విజయనగరములో డాంగియున్నప్పుడు, రామరాజు  
నాస్థానములోని భట్టమూర్తి మొదలయినకవులసహవాసముచే నాంధ్ర  
గీర్వాణ భాషల నభ్యసించెను. అందుచే నితఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి  
నప్పటినుండియు నాంధ్రకవీశ్వరుల నాదరించి యీభాషను అభివృద్ధిచే  
యుటకై యత్నించెను. తురుష్కుఁడయ్యెను తెనుగు విషయమై  
యింతయభిమానమును గలిగియుండుట వింత గదా! అన్ధంకి గంగాధర  
కవి పొన్నికంటి తెలగనార్యులను తెనుగుకవులిద్దఁ టీతని యాస్థానము  
నందుండిరి.

గంగాధరకవి కృతికర్తగను, ఇబ్రహీంకుతుబ్షా కృతికర్త గను గల తపతీ సంవరణకావ్యము మిగుల రవ్యముగను ప్రౌఢము గను ఉన్నదనియు, వసుచరిత్రతోఁ బోల్చుటకుఁదగినదనియు విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

ఈనవాబు విద్వాంసుఁడు, జయశాలి, ప్రజాహితైక తత్పరుఁడు ఈతఁడు వెల్లిన యేదండయాత్రలోను ఈతనికి నవయశస్సు రాలేదు. యుద్ధమునకుఁ బోవునప్పుడుకూడ విద్వాంసులతో సంభాషించి ప్రజలకు మేలయిన చట్టముల నేర్పఱచెను. రాజ్యవ్యవస్థ యుత్కృష్టముగా నుండెను. దొంగతనమే వృత్తి గాఁగలయెఱుకు, ఏనాదిజాతులవారిని శిక్షతోఁ బెట్టి బాటసారులకు భయములేకుండఁ జేసెను. ఈతనిరాజ్యములో గ్రుడ్డి మడుసలియైనను బంగారపుముద్ద నెత్తిపై నుంచుకొని నిర్భయముగఁ బ్రయాణము చేయఁగల దనుభ్యాతి వహించెను. కొండ వీడు, రాజమహేంద్రవరము కాసినికొండ యితనిరాజ్యములోని ముఖ్యమైన తానాలని చెప్పిన నీతనిరాజ్యవిస్తార మెక్కుడుగా నుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా! ఇతఁడనేకములు సుందరములైన మశీదులను పోషాదములను గట్టించెను. పెక్కులోలు వేయించెను. విస్తీర్ణ తటాకముల ద్రవ్వించెను గోలకొండ ద్వుప్రాకారము, ఇబ్రహీం బాగ్ ఆనుతోట, పూల్ బాగ్ (పుష్పిద్యానము) లంగరులు (భిక్షు గృహములు) ఇబ్రహీంపట్టణతటాకము, హైద్రాబాదులోని హుసేన్ సాగర్ బడవల్ వద్ద యానకట్ట మొదలయినవన్నియు నీతని ప్రభుత్వ కాలములోనే నిర్మింపఁబడెను. అందుచే నీరాజ్యము రెండవ్యాజిపట్టని ఖ్యాతివహించెను. అరబ్బిస్తాన్, తుర్కస్తాన్, ఈరాన్ (పారశీకము) మొదలయిన దేశములనుండి యనేకులు వర్తకులు వచ్చుచుండిరి. అందుచే దేశములోని వర్తకము విశేషముగా నభివృద్ధియై గోలకొండలో దొరకనివస్తువు లే దనిఖ్యాతి వచ్చెను. ప్రజలకష్టముల నీనవాబెంతశ్రద్ధతోఁ గనుఁగొనెనో యంతశ్రద్ధతోనే తురుష్కరాజును గనుఁగొనలేదని యొకగ్రంథకారుఁడు వాసియున్నాఁడు.

క్రీ. శ. ౧౫౬౨ లో నీయిబ్రహ్మింకుతుబ్ మహా యితరతురుష-  
రాజులతోఁ గలిసి మిత్రవ్రోహియై, సంకటసమయమందుఁ దన్ను  
రక్షించిన రామరాజువాఁడికి యుద్ధయనకుఁ బోయి తాలికోటయుద్ధ  
ములో నాతనినిజంపి తన్ను పోషించిన విజయనగరపట్టణమును ధ్వంసము  
చేసెను.

ఈతని ప్రభుత్వపుచివరను మురారిరా వనుమహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణ  
ఋఁడు ముఖ్యమంత్రిగా నుండెను. ఈతఁడు సర్వాధికారము వహించి  
దక్షిణదేశములోని హిందువుల దేవాలయముల దోచుకొని ధనము  
తయు గోలకొండకుఁ జేర్చెను. ఈవార్తవిని నవాబునకు మిక్కిలి  
చింతకలిగి దానిచే శరీరమునకు రుగ్మతకలుగఁగా నాతఁడు ౧౫౮౦లో  
గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. అప్పు డితనికి ౫౧ సంవత్సరముల వయస్సు అత  
నికి ముష్టిదిమంది సంతానము కలిగెను. అందొక్కరుపుత్రులును పదు  
ముగ్గురు పుత్రీకలు నీతని చురణకాలముందు బ్రదికియుండిరి."

ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౫౮౦ సంవత్సరములచుద్ధ్య రాజ్య  
ముచేసినవాఁడగుటచే, గంగాధరకవియు నీనడుమకాలమునఁ దపతీ  
సంవరణోపాఖ్యానమును, ౧౫౬౦ ప్రాంతమున రచియించియుండును.  
కవికాలము ౧౫౨౫-౧౫౮౫ కావచ్చును. కృతిపతిరాజ్యము బెడం  
దకోట మొదలు గంజామువఱకును వ్యాపించిన ట్లికింది పద్యముల  
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉత్సా. బెణదకోట ముచకవాటపీటపాతనకియూ

చణధణంధణా నినాద జమరమామిలాంచనా!

క. పొన్నాడ సప్తమాడియ - మన్నియన్యపమండలీసమర్చితరథ్యా  
చ్చన్నసుహృద్విపరని - ధిన్నాధిపతితరామరిపుగిరినిచయా -

నాల్గవయాశ్వాసాంతమందలి యీక్రిందిపద్యమున నాల్గవపాదము తల్లికోటకడ జరిగిన యుద్ధమును, అలియరామరాయ వధయు సూచించుచున్న దందుమేని యీగ్రంథము క్రీ. శ. ౧౫౬౫ వ వత్సరమునకుఁ బిమ్మట రచితమయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

సుగంధి:- భీమసేనబాహుసార భీమసేనవైరిహృ  
ద్భీమసంగరాంగణోగ్రభీమతుల్యవిక్రమా  
రామశీయక ప్రభాభిరామధామసత్కృపా  
రామయత్యయప్రభావరాయపక్షి సాళువా.

ఈతని కవితల్లెలి తెలియుటకై యాశ్వాసమున కొకపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. శాలివనంబులం దిరుగుశాలికల న్రొదచేసి రొప్పుచున్  
జేలఁబడిం జరించి నునుజేలచెఱంగున నాననశ్రీమాం  
భోలవము వ్విరించుచు నృపుంగవు నాతనిఁ బొడుచుందు గా  
బాలవయఃకథానుగుణవర్ధి బామరభామినీజనుల్. ౧౮

ఉ. ఎవ్వఁడొకో ప్రితీతీణము నెక్కువగా నభివృద్ధి బొందునీ  
జవ్వని గోరువెచ్చనికుచదవయద్దుగము లాశ్రయించి క్రొ  
వ్వువ్వపుడీగెవోని రతిమానిని కొఁగిట రాజ్యలక్ష్మిచేఁ  
గొల్పినసూనసాయకునకున్ మదిఁ గొంకక బొమ్మపెట్టెడున్. ౨౮.

చ. అమృతమయస్వరూపుఁ డనయంబును సత్పుథవర్తి చంద్రశ  
బ్దము ననృతంబు జేయఁ డొకపట్టున నంచు జనుల్ నుతింపనో  
హిమకరి! యాప్రళంస మఱియెన్నక మిన్నక పీటఁబుచ్చి యీ  
కృమమునఁ బొంథసంఘములఁ గాఁకల నేఁచఁగనీకుఁబొడియే. 3౮.

ఉ. ఆకలిదప్పులం బడలినందుకుఁ దోడు పిసాళికోయిలవీ రఆ.  
 కూక లొనర్చి డెందమును గుండఁగఁ జేయఁగ గోరుచుట్టుపై  
 రోకటిపోటుకై వడి మరుండును నేఁచఁ దొడంగె నిట్లు ము  
 క్కాఁకలఁ జిక్కి యాధరణికాంతుఁడు వారలఁ జూచియాత్మలోన్

ఉ. పోయెనంచుఁ జూచుఁ గరముం గబళించినఁ బోవరామికిం  
 బ్రాయఁక జెల్లికత్తియలఁ బల్కెలు మాటుమనోవిభుండు దా  
 రాయిడిఁ బెట్టునో యని పరాజుక్రిమి మందుచు నిట్లగమ్యల  
 క్షీణయుత మైననాఁతికిలికించిత మంచితమయ్యె తేనికిన్. రఆ.

భారతారణ్య పర్వసప్తమాశ్వాసమందలి తపతీసంవరోపాఖ్యాన  
 కథను వర్ణనాంశములఁ జేర్చి ప్రబంధముగా నీకవి రచించెను. తపతీ  
 సూర్యుని తనయ. సంవరణుఁడనురాజు వేటకై యరణ్యమున కటు  
 దెంచి యామెం గాంచెను. అన్యోన్య మోహితులైన వారికిఁ జిలుక  
 రాయబారము నడపెను. చంద్రోపాలంభనాది ప్రబంధోచితవర్ణనాంశ  
 ములను గవి హృదయంగమముగా వర్ణించియున్నాఁడు. నెల్లారు మండ  
 లమున నస్తంకియను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి యీకవిగృహనామ  
 మేర్పడియుండును. కృతిపతి గోలకొండప్రభువు. ఈతనినిబట్టి కవి  
 కొంతకాలమైనను గోలకొండయం దుండియుండును. మొదటిసవార  
 మేదియో తెలియదు. గోత్రమైనను జెప్పని యీతని చారిత్రము తెలి  
 సికొనుట దుష్కటము. గోదావరిమండలమున నస్తంకివారు నియోగి  
 బ్రాహ్మణులు పెక్కుదున్నారు. వారు కాశ్యపగోత్రీయులు. ఆపస్తం  
 బసూత్రులు కవిదిక్కుడ నాగోత్రమే యాసూత్రమే కావచ్చును.

కవిచరిత్రకారు లీతని గ్రంథమునుగూర్చి “తపతీసంవరణము  
 సరసమయినదయి మంచికల్పనలఁ గలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమును  
 బోలివలయుచున్నది.” అని వ్రాసియుండిరి. శ్రీపూండ్ల రామకృష్ణ  
 పండితు లీసామ్యమున కంగీకరింపక తమయముదిత గ్రంథచింతామణి  
 యందు \* “వసుచరిత్రముతో సమానమైన గ్రంథము మనతెనుగుభాష

యందిప్పటకి లేదు. మనవారిలోఁ గొండలు భానుమతీ పరిణయము నకుఁ గవిజనరంజనమునకు లోనగువానికిఁ బిల్లవసుచరిత్రములని బిరుదు లిచ్చియున్నారు. వానికాపేరులు తగవు. వసుచరిత్రమునకు వసుచ రిత్రమేసాటిగాని మఱియొకగ్రంథము వనభాషలో నిప్పటికిలేదు. వసు చరిత్రమునంగల కల్పనాచమత్కృతి పదగుంభనము ఆర్థగాంభీర్యత, వ్యంగ్య ప్రాధాన్యత, అలంకారశోభన, రసనిరూపణము లోనగువా నిలో నొక్కటియైన నిందు సమగ్రముగ నున్నట్లుగఁ గానంబడదు.

ఈకవి సాధారణార్థబోధకంబు లగుసంస్కృతపదంబులనే యధి కముగాఁ బ్రయోగింపనభిలాషగలవాఁడు. పద్యంబుల విశేషకల్పనా చమత్కృతియు, విశేషార్థగాంభీర్యమును విశేషాలంకారంబులుం గాన రాకున్నను నన్యోన్యమైతిం చొరసినమృదుపదంబులతో గుణమణులు మెఱయఁ జదువుట కెంతయు లలితంబులై యుండును. ఈకవిశాస్త్ర నిషిద్ధము లగుక్తార్థకసంధులను నకారద్వితమలును. గలిగింపలేదుగాని కొన్నియెడల వికారసంధులను మాత్రము కలిపెను. కొన్నిచోఁలఁ బ్రాకృ-విప్రయోగంబులఁ గానంబడని విరుద్ధములగు రేఫలంకారంబుల కుఁ బ్రాసమైతియుఁ గావించె నని పీఠికాకారులకొన్ని వాక్యముల నుదాహరించుచు నభిప్రాయమిచ్చియుండిరి.

# కవులనామములపట్టిక

(అక్షరకృమమున)

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రప్రదేశ్	కవికాలము
	సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య.
			క్రీస్తుశకము
అఖండసచ్చిదానందావధూత		10 202 223	
అధర్వణాచార్యులు		3 70 26	1250
అనంతకవి	చిత్రకవి	10 168 216	1550-1620
అనంతయ్య	మడికి	4 189 56	1380-1440
అనంతమాత్యుడు		5 255 68	1380-1450
అన్నమయ్య (అన్నయా తాళ్ళపాక చార్యులు)		6 15 72	1400-1500
అన్నమయ్య	యథావా	3 1 21	1150
	కుల		
అన్నమరాజు	కానుకొలను	9 27 136	1560కి
			బూర్వండు
అన్నయ్య	వెన్నెలకంటి	5 245 47	1400
అన్నయ్య	తెనాలి	9 48 140	1510-70
అప్పలమర్రి		4 128 46	1350-1400
అమరేశ్వరుడు	చివ్వపూడి	4 132 47	1350
అమృతనాథుడు		1 158 55	1050
అయ్యన్నకవి	కంచర్ల	10 20 193	1500-50
అయ్యలకవి	అయ్యలరాజు	10 220 228	1600
అయ్యలార్యుడు	శాకల్య	4 154 53	1370
ఉదయాదిత్యుడు		2 11 12	
ఎఱ్ఱన		8 201 125	1480-1500
ఎఱ్ఱన	పెదపాటి (ఎడపాటి)	9 30 137	1500-50



కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రకవితరంగిణి		కవికాలము	
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య.	క్రీస్తుశకము
ఎఱ్ఱావెగడ		4	50	44	1300-1350
ఎల్లయ	కావూరి	9	238	183	1500
ఎల్లయ (రాధామా ధవకవి)	చింతలపూడి	9	1	132	1488-1550
ఒడ్డెయకవి	వేణుతుర్ల	10	204	235	1600
బేబిభకవి	పొన్నతొట్ల	9	124	156	1540
కందనామాత్యుడు		4	212	57	1380-1440
కమలనాభామాత్యుడు		3	194	33	1280-1320
కసవరాజు	తేల్లపూడి	9	95	148	1560క్రి.బూ
ర్వండు					
కాచభూపతి	గోన	4	31	41	1300
కుమారరుద్రదేవుడు		3	223	37	1300
కృష్ణదేవరాయలు		7	1	96	1500-30
కృష్ణమాచార్యులు		6	6	70	1300
కేతనమఠి)	నండుారి	3	173	31	1300
కేతన	మూలఘటిక	3	58	25	1250
కేతనప్రగడ		2	130	19	1300-50
కొండయ్య	బొడ్డపాటి	9	45	139	1560క్రి.బూ
ర్వండు					
కొమ్మన	నిశ్చంక	5	204	64	1400
కోనేరుకవి	దోనేరు	10	23	194	1500-50
గంగనార్యుడు		6	210	85	1500
గంగరాజు	చిరుమూరి	9	181	169	1560క్రి.బూ
ర్వండు					
గంగాధరకవి	అద్దంకి	10	225	229	1550

కవి పేరు	ఇంటి పేరు	ఆంధ్రకవిత్వరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
గంగాధరుఁడు	కాకుమాని	8	118	115	1560కిఁబూర్వము
గణపతిదేవుఁడు	కొలవి	5	224	66	ర్షుఁడు
గణపనారాధ్యుఁడు		4	46	43	1345
గణపయ్య	రాయసం	10	34	195	1560కిఁబూర్వము
గోకర్ణుఁడు		2	11	13	ర్షుఁడు
గోపన	పలకలూరి	9	87	145	1500-50
గోపమంత్రి	నాదెండ్ల	7	213	99	1500-50
గోపరాజు	కొఱవి	6	139	82	1430-90
గోపరాజు	పెనుమత్స్య	6	230	90	1500
గౌరనకవి		10	59	202	1560కిఁబూర్వము
గౌరనమంత్రి		4	248	61	1500
గౌరయకవి		9	249	188	
గౌరరాజు		8	56	105	1420
చంద్రమాలి		8	72	109	1500
చిక్కయ	చెండలూరి	9	152	163	15 వశతాబ్ది
చిన్తిరమలాచార్యులు	తాళ్లపాక	8	150	119	1480-1540
చిన్నన్న	తాళ్లపాక	8	143	118	1498-1560
చెన్నకేరి	పోలుగంటి	6	73	76	1500
చౌడయ్య	గంగరాజు	9	72	143	1560కిఁబూర్వము
జక్కయ		4	212	58	1300
జగ్గన (జగన్నాథకవి)	రామాప్రగడ	10	92	212	1560

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	సంపుటము.	అంధ్రకవితరంగిణి		కవికాలము	
			పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము	
జన్నమఁద్రీ	వెన్నెలకంటి	4	243	60	1360-1420	
జయదేవకవి		2	1	9		
తమ్మయ్య	సారంగు	8	83	122	1510	
తాతంబట్టు	వెల్లంకి	8	57	106	1480-1520	
తిక్కనసోమయాజి	కొట్టరువు	2	135	120	1220-1280	
త్రీపురాంతకుండు	రావిపాటి	4	36	42	1290-1330	
తిప్పయమనీషి	అయ్యలరాజు	6	11	71	1400	
(త్రీపురాంతకుండు)						
తిప్పరాజు	కడిచెళ్ల	9	17	133	1560క్రీ.బూ.	ర్వండు
తిమ్మక్క	తాళ్లపాక	8	121	116	1400-50	
తిమ్మన (తిమ్మయ్య)	ముక్కు-(నంది)	7	220	100	500-50	
తిమ్మన	లింగమకుంట	9	182	170	1550	
తిమ్మయ్య	తామరపల్లి	10	172	217		
తిమ్మయ్య	నైషధము	9	236	182	1550	
తిమ్మరాజు	సిద్దిరాజు	9	107	152	1500-1560	
తిరుమలనాథకవి	కుంటముక్కుల	9	165	166	1500-1550	
తిరుమలకొండయ్య	రేవణూరి.	6	264	95	1450	
తిరువెంగళకవి	పచ్చకప్పురపు	9	90	147	1500-1550	
తిరువెంగళనాథుండు	తాళ్లపాక	9	234	181	1530-1560	
దుగ్గన	దగ్గుబల్లి	6	94	79	1380-1450	
దేచిరాజు	రావరది	9	225	178	1560క్రీ.బూ.	
దేవరాజభట్టు		8	77	110	డి.బా.	
దోనయామాత్యుండు		4	138	48	1350	
ధర్మన్న	చరిగొండ	8	93	113	1500	

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	సంపుటము.	పుట.	ఆంధ్రకవితరంగిణి	కవికాలము
ధూర్జటి		7	243	101	1500-1550
నన్నయభట్టు		1	1	1	1000-1060
నన్నెచోడకవి		1	159	6	950-1000
నరసింహకవి	చరిగొండ	8	116	114	1520
నరసింహభట్టు	ఆమడూరి	10	81	206	1560కిఁబూ
					ర్వండు
నాగనాథకవి	పకుపతి	4	147	49	1360
నామయోగి		9	248	187	16 శతాబ్ది
నారపామాత్యుఁడు	కంభంపాటి	10	197	221	1550-1600
నారయ	వెలిగండల	6	205	84	1500
నారాయణకవి	దూబగుంట	6	84	78	1450-1500
నారాయణభట్టు		1	127	2	1000-1060
నిమ్మన	పిడువర్తి	6	24	73	1390-1440
నీలాద్రికవి	అడిదము	6	231	91	1450
నృసింహకవి	నంజుసాల	8	235	130	16వశతాబ్ది
పండడు	దేసటి	2	22	15	..
పద్మకవి		9	219	176	1560కిఁబూ.
పరమానందతీర్థులు		10	178	218	1550-1600
పర్వతన్న	యడవిల్లి	9	252	190	1600
పినవీరన్న	పిల్లలమఱ్ఱి	6	33	75	1450-1500
పెదతిరుమలాచార్యులు	తాళ్ళపాక	8	132	117	1460-1540
పెద్దన	అలసాని	7	177	97	1500-50
పెద్దన	చిత్రకవి	9	101	150	1550
పెద్దన	ఎలుగంటి	10	212	226	1600
పెద్దన	విన్నకోట	4	233	59	1400
పెద్దయ్య	ఒడ్డేపూడి	9	63	142	1550
పెద్దిరాజు	పొన్నాడ	9	129	157	1560కిఁబూ.

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రకవితరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య.	క్రీస్తుశకము
పేరయ్య	బొడ్డపాటి	9	39	138	..
పోతన	బమ్మెర	6	155	83	1450-1500
పోతరాజు		9	105	151	1560క్రి.బూ.
పోలమరాజు		10	19	192	..
ప్రకాశభారతీయోగి		4	158	54	1380
ఫణిభట్టు	ఈశ్వర	6	221	87	1500
బద్దెన		3	12	22	1150
బసవకవి	పిడుపర్తి	6	27	74	1420-60
బసవన్న	కాచిరాజు	8	62	107	1480-1530
బసవప్ప	పిడుపర్తి	6	242	93	1500
బసవయ్య	అంగద	9	242	184	1560క్రి.బూ.
బసవయ్య	తులసి	9	239	159	..
బావన	పెమ్మన	9	161	165	1560క్రి.బూ.
బుద్ధభూపతి	గోన	4	10	40	1300
భల్లటుడు (కవి)		3	236	38	1230
భవదూరుడు		4	150	50	1350
భానుకవి		8	248	131	1500-1530
భావన్నారాయణ	కలిదిండి	9	141	160	1520-1580
భాస్కరకవి	అయ్యలరాజు	10	226	228	1600
భాస్కరాచార్యులు		9	206	175	1550
భాస్కరుడు (మంత్రీ)		2	67	18	1200
భాస్కరుడు (హుళక్కి)		3	199	35	
భీమకవి	వేములవాడ	1	211	8	1080-1150
భోజమహారాజు		1	140	3	1000-1060
భైరవకవి		5	214	65	1410-1460
మంచన		3	174	32	1300
మనుమంచభట్టు		6	105	80	1450

కవి పేరు	అంధ్రకవిత్వగంగిణి ఇంటి పేరు సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
మల్లన	తరిగొప్పుల	10	185	219 1600
మల్లన	పావులూరి	1	203	7 1080
మల్లన	ప్రొద్దకవి	8	78	111 15వశతాబ్ది
మల్లన	మాదయగారి	7	199	98 1500-1550
మల్లన	ముమ్మడి	10	192	220 1550-1600
మల్లయ్య	నండూరి	10	46	198 1560క్రి.బా.
మల్లయ్య	నంది	6	113	81 1450-1500
మల్లయ్య	వడ్డికాయల	9	247	186 1550
మల్లయ్యకవి	చెదలువాడ	10	60	203 1580
మల్లిఖార్జునపండితారాధ్యులు		2	26	16 1160-1200
మల్లిఖార్జునభట్టు		3	215	36 1280-1330
మల్లుభట్టు	ఘటశాసి	9	25	135 1560క్రి.బా.
మాదయ		6	235	92 1500
మాధవుఁడు	ఘణిధవు	9	112	153 1560క్రి.బా.
మారిన		3	163	30 1320
ముకుందయోగి		10	71	204 1500-1550
ముత్తరాజు	నెల్లూరి	9	186	171 1560క్రి.బా.
ముస్తమరాజు	రెడ్డిపల్లె	9	62	141 „
మువ్వయ్య	బై చరాజు	9	149	162 „
మూర్తికవి	కాకమాని	10	73	205 1550-1600
మొల్ల		9	220	177 1500-1550
యాదవామాత్యుఁడు		8	64	108 1450-1520
యోగానందావధూత		10	201	222
రంగనాథుఁడు		4	1	39 1275
రంగనాథుఁడు	చక్రపాణి	3	154	28 1300-1332
రంగవరాజు	రామరాజు	10	35	196 1550

కవి పేరు	ఇంటి పేరు	ఆంధ్రప్రదేశ్ విశేష గణాంకము			కవి కాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవి సంఖ్య	
రాచమల్లుకవులు		8	195	123	1520
రాచిరాజు	పూసపాటి	8	42	104	1480
రామకవి	లింగమకుంట	9	175	168	1550
రామకృష్ణకవి	జక్కరాజు	10	215	227	
రామకృష్ణుడు	తెనాలి	8	1	102	1500-1560
రామభద్రకవి	తెనాలి	10	49	200	1550-1600
రామభద్రుడు	అయ్యలరాజు	10	1	191	1510-1580
రామయ్య	ఆంధ్రకవి	8	231	128	15 వ శతాబ్ది
రామయ్య	వాసిరాజు	8	233	129	,,
రామరాజభూషణుడు	ప్రబంధాంకము	10	121	214	1530-1580
రామరాజు	అలవూరి	9	148	161	1560కిఁబూ.
రామరాజు	పెద్దిరాజు	9	189	173	16వ శతాబ్ది
రాత్తుసుండు (కవి)		3	17	29	
రుద్రచేమమహారాజు		2	43	17	1140-1200
రుద్రయ్య	కందుకూరు	10	155	215	1550
రేచన		2	7	11	
లక్ష్మణకవి	గొల్లపాటి	9	233	180	16వ శతాబ్ది
లింగకవి	భద్రకవి	9	155	164	1530
లింగన్న	పోశెట్టి	9	227	179	1475
వటమూలుడు		10	81	207	1560కిఁబూ.
వల్లభరాయలు	వినుకొండ	5	192	63	1380-1430
వల్లభసూరి	కోడూరి	9	244	185	1525
వాడింద్రచూడామణి		2	4	10	
విఠలరాజు	గోన	4	31	41	1300
విశ్వేశ్వరకవి		9	249	189	

కవి పేరు	ఇంటి పేరు	ఆంధ్రకవితరంగిణి			కవి కాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవి సంఖ్య	క్రీస్తు శకము
విశ్వేశ్వరశివదేశికులు		3	27	23	1250
వీరయ్య	పోతరాజు	9	88	145	1560కిఁబూ.
వెంకటకృష్ణకవి	జక్కరాజు	10	215	227	
వెంకటనాథకవి	బై చరాజు	9	115	154	1550-1600
వెంకటపతి (వెంగళ భూపాలుఁడు)	దామెర	10	54	201	1550-1600
వెంకటాచార్యుఁడు	రేవణూరి	8	154	120	1500-1550
వెంకటాద్రి	పెనుమెత్త	6	228	89	1500
వెంగనామాత్యుఁడు	వెలగపూడి	8	160	121	1500-1550
వేమన్న		6	246	94	1410-1480
శంకరకవి		9	190	174	1500-1550
శరణమంత్రీ)	తామరపల్లి	10	45	197	1550-1600
శరభాంకుడు		3	196	34	1290-1325
శాంతానందయోగి		10	203	224	1600
శివదేవమంత్రీ)		3	55	24	1-80
శివరామకవి	కోట	9	96	149	1550
శేషనాథార్యుఁడు	నాగలూటి	9	19	134	1500
శ్రీగిరన్న	చెనమల్లు	10	46	199	1560కిఁబూ.
శ్రీగిరి	తెనాలి	8	41	103	1500-1550
శ్రీగిరికవి		4	152	52	14వ శతాబ్ది
శ్రీధరుఁడు		6	1	69	1450
శ్రీనాథుఁడు		5	1	62	1380-1440
శ్రీపతిపండితుఁడు		2	15	14	
సత్యనారస	కోటవి	4	151	51	1350-1400
సదానందయోగి		6	227	88	1500
సర్వదేవుఁడు		9	123	155	1500-50



కవిపేరు	ఇంటిపేరు	అంధ్రకవితరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
సర్వన్న	మలయమారుతము	8	200	124	16వ శతాబ్ది
సర్వప్ప	కాసె	9	187	172	1400
సింగన	వర్షూరి	6	213	86	1500
సింగన	మడికి	4	162	55	1375-1435
సింగయ్య	ఘంట	6	113	81	1450-1500
సిద్ధనప్రగడ		10	91	211	
సూరన	నారన	9	75	144	1500-50
సూరన	నూతనకవి	10	83	208	1480-1560
సూరనార్యుడు	వెన్నెలకంటి	8	210	126	1500-1550
సూరనార్యుడు	పింగళి	10	99	213	1520-1580
సూరయ్య	కంచీరాజు	9	173	167	1560కిఁబూ.
సోమనాథకవి	కొటికలపూడి	9	131	158	1535
సోమయ్య	దామరాజు	10	89	210	1560కిఁబూ.
సోమయ్య	పెదపాటి	8	226	127	1500
సోమనాథకవి	పాలకురికి	3	88	27	1240-1320
సోమనాథుడు	పిడుపర్తి	6	75	77	1450-1500
సోముడు	నాచన	4	108	45	1436
సోమేశ్వరుడు	పాలపర్తి	10	88	209	1560కిఁబూ.
హరిభట్టు		8	167	122	1475-1535
జేమేందురుడు		1	152	4	1050

## ఆంధ్ర కవిత రంగిణి

రచయిత : శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

పదమూడువందల తెనుగుకవులచరిత్ర విశేషముగ పరిశోధించి సులభశైలిలో వ్రాయబడినది. ఇరువదియైదు సంపుటములలో ప్రచురింపబడుచున్నది. సుమారు రారు ఏడు వేల పుటలగును. ఇంచుక తెలుగు చదువనెచ్చిన ప్రతివ్యక్తి చదువవలసిన గ్రంథము. ప్రతిగ్రంథాలయమున నుండదగినది. లైబ్రరీ టుపయోగించుటకొరకు మద్రాసు టెక్స్టుబుక్ కమిటీ వారిచే ఆప్రాప్తకాబడినది. పలువురు పండితులీగ్రంథావశ్యకమునుగూర్చి కొనియాడియున్నారు. మంచి తెల్లకాగితములు, చక్కనిఆచ్చు. మొదటి 10 సంపుటములు వెలువడినవి. వెల సంపుటము 1కి 3-0-0

11. 12 సంపుటములు ముద్రణమగుచున్నవి.

### దుర్గేశనందని [ఆటవముద్రణము]

2-8-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

చక్కని నవల విమల సమయజ్ఞత- ప్రభుభక్తిపరాయణత; జగత్స్థితిని బోధించు, దైవసాహసములు వర్ణనాతీతములు. మద్రాసు టెక్స్టుబుక్ కమిటీవారిచే లైబ్రరీలు ఉపయోగించుటకు ఆప్రాప్తచేయబడినది.

### నవాబునందిని [పునర్ముద్రణము]

2-4-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

దుర్గేశనందనియందలి మిగిలిన కథావిశేషములన్నియు 'నవాబునందిని' యందు చదువవలయును.

### రాధారాణి [పునర్ముద్రణము]

0-8-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

నిరుపేదజాతిక "రాధారాణి"- గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్రనారాయణరావు దైవికసమావేశము-వీరిరువురిప్రణయగాధ.

# విశ్వప్రయత్నము [పునర్ముద్రణము]

రచయిత:— శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

ఇందలిరంగములును, బాత్రములును నాంద్రోదేశమునకు సంబంధించినవి. కదాకల్పనము, పాత్రగుణబోధణము మొదలగునవి యిందు జక్కగాఁ బ్రదర్శించబడినవి. ఇది సాంఘికనవలయైనను, నపరాధ పరిశోధకనవలలక్షణములచే నతిమనోహరముగ నలరారుచున్నది. మంచి గ్లేజుకాగితము. చక్కని అచ్చు!

హిందూలా (సమిష్టి కుటుంబము)

450 పేజీలు.

వెల రు 3—0—0

డెమ్మినైజు.

ఈగ్రంథము, పార్థకులకు, ఋణదాతలకు. వీరు వారననేల, సమిష్టి కుటుంబముతో సంబంధించిన “లా” పాయంట్లను తెలిసికొనగోరు ప్రితివారికిని ఉపయోగించును. జాయంట్లు కుటుంబమునగానేమి? పంచుకొనుటకర్హులెవరు? మూగ, కుంటి. మొదలగుదోషమున్నవారికిని, దాసీ పుత్రులకును వాటావున్నదా? స్వార్జితమునకును సమిష్టి కుటుంబాస్తికిని గల భేదమేమి? కుటుంబయజమాని అస్తిని పాడుచేయుచున్నప్పుడు దేయనదేమి? సంస్కృష్టవలన కలుగు ఫలితమేమి? మొదలగు 240 విషయములు గలవు.

## నూతన గ్రామపంచాయితీల చట్టము (1950 సం॥ నె 10 రు ఆక్టు. రు 8-0-0)

1950 సంవత్సరములో నూతనముగా నుద్భాసన గవర్నమెంటు వారిచే చేయబడిన గ్రామపంచాయితీల చట్టము అంతయు చక్కని తెలుగు భాషలోనికి తర్జుమాచేయబడి ప్రతి సెక్షనుకును విపులమగు వ్యాఖ్యానము వ్రాయబడెను.

తెలుగుదేశపు ప్రజలకు మంచి తెలుగులో ప్రకటింపబడిన ఈ పుస్తకమునే అన్ని పంచాయితీలు ఉపయోగించుకొనుచున్నవి. ప్రతిగ్రామ పంచాయితీయందును యీ పుస్తకము తప్పక వుండవలయును కావున వెంటనే మీ కాపీకొరకు ఆర్డరు పంపించగోరుచున్నాము,

హిందూధర్మ శాస్త్ర గ్రంథనిలయము కపిలేశ్వరపురం. తూ గో జిల్లా.















